

Dialogo Entre Masones

Artículos Masónicos Seleccionados

Año 3 - N° 29



Abril 2016



Dialogo Entre Masones

Artículos Masónicos Seleccionados

Año 3 – N° 29

Director General

Herbert Oré Belsuzarri

Directores

Mario López Rico

Vicente Alcoseri

Julio Villarreal III

Artículos Publicados

- **Simbolismo masónico del templo de la logia Añaza ubicado en Santa Cruz de Tenerife – España.....1**
- **Breve introducción a las Artes Liberales.....60**
- **Los mitos como huella del tiempo y contacto intercultural.....121**
- **Libre albedrío en masonería.....143**
- **El esoterismo del Popol Vu.....147**

La revista agradece la difusión de los artículos publicados, mencionando la fuente y la autoría.

Valle de Lima Mayo 2016

@Tres puntos editores

<http://dialogo-entre-masones.blogspot.com/>



**Symbolismo masónico del Templo
de la Logia Añaza, ubicado en
Santa Cruz de Tenerife - España
Marino de Armas Benitez**

Simbolismo masónico del Templo de la Logia Añaza, ubicado en Santa Cruz de Tenerife - España

Marino de Armas Benítez 33º

INTRODUCCIÓN

Inicio esta segunda parte, invitándoles a reflexionar conmigo sobre algunas frases: ... Como institución la masonería es perfecta, pero ninguno de los que la formamos lo somos [...] Ante ojos profanos, se promueve que la francmasonería es permitida pero realmente no es tolerada; **quedándonos como recurso la libertad de expresión...**

Al dirigirme a profanos y masones que se acercan a charlar conmigo sobre la orden, les brindo algunos puntos de vista personales al respecto:

- Si los francmasones nos considerásemos perfectos **¿Que piedra tendríamos para pulir?** Esa es la grandeza de la orden, nos educa para ser mejores seres humanos.

- Los masones no somos santos, ascetas o ermitaños; solamente hombres que basándose en la ética y la moral masónica predicando ante el mundo profano la rectitud de nuestros proceder; la capacitación intelectual como medio para alcanzar la cultura de los pueblos y con esas herramientas luchar contra la ignorancia, el fanatismo y los falsos dogmas. Por ello **la masonería, es la escuela del ciudadano.**

- Considerando que luego de un minucioso y personal análisis de conciencia, aquel masón que no comparta estos conceptos lo mejor que puede hacer es retirarse de la institución. Pues se hará un bien a sí mismo en particular y a sus hermanos en general; caso contrario sería **un profano con mandil más.**

En España la masonería fue perseguida por la Santa Inquisición, por el Franquismo y cotidianamente atacada por alguno que otro detractor. Los tiempos están cambiando, lo que ayer era considerado satánico hoy es un estudio universitario titulado. Proponiéndoles una ecuación para su comprensión (UNIVERSIDAD + HISTORIA DE LA MASONERÍA = **MASTER o ESPECIALISTA EN HISTORIA DE LA MASONERÍA EN ESPAÑA**)

Históricamente hablando este enorme paso de avance dado la Universidad Nacional de Educación a Distancia y sus cursos sobre masonería en España es digno de alabanzas y reconocimiento. Académicamente hablando permite profundizar en el estudio de la francmasonería e investigar tomando como referencia el contexto histórico y social en el que se desarrolla. Esto demuestra que la masonería, **puede ser una escuela** ante los prejuicios arraigados en la sociedad por siglos de intolerancia.

Debe aclararse que el citado estudio universitario, no constituye sustituto de la francmasonería practicada en las logias masónicas; donde se enseña la sagrada asignatura del Arte Real. Donde encontramos a un simple obrero impartiendo clases magistrales de ética y simbolismo masónico pues su antigüedad, rango y condición le avalan. **La masonería es vivencial no online.**

http://www.uned.es/dpto-hd/master/modular_mov_asociativos.htm

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Departamento de Historia de las Instituciones

C/ Obispo Trejo nº 2 - Ciudad Universitaria

Madrid- 28040 (España)

OFERTA DE TÍTULOS DEL PROGRAMA (Octubre 2015- Septiembre 2016):

- MASTER EN HISTORIA DE LA MASONERÍA EN ESPAÑA
- ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN HISTORIA DE LAS ÓRDENES, CORPORACIONES, ACADEMIAS Y SOCIEDADES FILANTRÓPICAS Y FRATERNALES
- EXPERTO UNIVERSITARIO EN HISTORIA DE LA MASONERÍA EN ESPAÑA Y EN AMÉRICA
- EXPERTO UNIVERSITARIO EN ARCHIVÍSTICA Y DOCUMENTACIÓN MASÓNICA



Inauguración del curso académico 2012-2013 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia

Contrario a lo antes expuesto es la ecuación que se presenta en Islas Canarias y posee como tema central el Templo masónico ubicado en Tenerife, veámosla (SIMBOLOGÍA + MASONERIA – RITUALISTICA MASONICA – ACREDITACIÓN MASONICA = **ESPECIALISTA**)

Mi personal análisis de esta ecuación:

- Que un profano **unilateralmente** imparta charlas sobre simbolismo masónico, es respetable ejerce legítimo derecho a la libertad de expresión.
- Que un profano **auspiciado por la masonería** imparta charlas sobre simbolismo masónico, resulta incoherente.

Si para comprender la **simbología masónica** deberá poseer profundos conocimientos del sistema de símbolos (solo para iniciados); si la masonería es una asociación de personas que profesan principios de fraternidad mutua, usan emblemas, signos especiales y se agrupan en entidades llamadas logias.

¿Cómo pretenden explicar, lo que nunca han vivido?

¿Con que base simbólica y ritualística fundamentan su conocimiento?

¿Qué acredita fehacientemente su antigüedad y cualificación masónica?

¿Qué hacer masónicamente hablando ante casos como el citado? Sabiendo que los hechos son del conocimiento de muchos, de la aprobación de unos pocos y el silencio de la mayoría.

Entonces ¿estamos viviendo un cambio de estilo de trabajo, en la francmasonería como institución? **NO** estamos ante un fenómeno local, la teoría del Efecto Dominó ofrece respuestas: *...si en una comunidad se aceptan cambios contrarios a los Antiguos Usos y Costumbres de la francmasonería, a la tradición, etc. Arrastrara a otras comunidades a la misma ideología...*

Recordad, **la francmasonería es un Reino de Conciencia** donde tus actos definen quién eres; por ello debemos seguir luchando contra los enemigos de la francmasonería: **la ignorancia, el fanatismo, la ambición y la mediocridad**. Por encima de las dificultades a las que el acto de decir la verdad, nos pueda conducir.

Por ello deben dejar a un lado falsos obstáculos; emplear el verbo y el conocimiento como medios para que prevalezca la razón; explicando como la educación masónica se encuentra contenida en nuestra especial simbología y como de ella surge la filosofía de nuestros rituales como definiciones evolutivas, que se van perfeccionando con el avance de las ciencias y las artes. Solo de ese modo llegaremos a la conciencia, invitándoles a reflexionar sobre los hechos.

La interpretación es el acto de darle un sentido a las cosas: partiendo de criterios personales, teniendo en consideración documentos que fundamentan una tesis, basándose en la experiencia y tiempo de estudio sobre un tema determinado y hasta apoyados en el hallazgo de información coherente de la que no se tenía conocimiento o no se había divulgado a la fecha. Por ello **queante un mismo símbolo, pueden surgir una o varias interpretaciones.**

El hecho de decir o sentenciar que una interpretación dada es acertada o no, que una opinión es verdad o falsa; cae en el campo del juicio de valores donde juzgamos y opinamos. Y quien no posea evidencias irrefutables, autoridad y acreditación demostrable, etc. estaría caminando por una delgada línea donde: *...la verdad de unos, es la mentira de otros y viceversa...*

Quien acude a una conferencia masónica busca respuestas intelectuales o espirituales que el mundo profano no satisface y considera que en un clima de búsqueda de la verdad, se sentirá cómodo. Por ello son mis intenciones dar respuesta a diversas preguntas formuladas.

Poniendo a vuestra consideración interpretaciones del simbolismo masónico, existente en el inmueble templo masónico de Santa Cruz de Tenerife. Considerando que será un preludio, ha futuros trabajos investigativos realizados por otros. O tenida en consideración, en la preservación de la simbología masónica de la edificación templo masónico de Tenerife; ahora que sale a concurso por el Excelentísimo Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife el ¿Quién asumirá la rehabilitación del citado inmueble?

Por cuanto se ha dicho y antes de iniciar esta parte de la conferencia, permítanme informarles quien les habla no es máster en historia de la masonería; no es especialista titulado en una universidad. Es simplemente un masón, estas son algunas de sus acreditaciones masónicas.



CONTENIDO

El simbolismo es el lenguaje masónico por excelencia, el modo de decir quiénes somos. Es el libro que narra la historia de muchos hombres; un camino para hallar respuestas y el conocimiento. Comprendiéndolo, valoramos el ideal filosófico de la francmasonería y por qué muchos/as han dado sus vidas por defenderlo. Unos por ser masones y otros que no siéndolo, lo comparten.

La Gliptografía es la materia encargada de estudiar los signos grabados sobre diversos materiales fundamentalmente sobre la piedra y como principal línea posee las marcas de canteros. Los signos lapidarios por su estrecha relación con los canteros medievales es otra de sus muchas vertientes de estudio. Algunos autores mencionan las construcciones egipcias o la época helenística como el inicio del uso de estas marcas, que se hacen más evidentes en la Edad Medieval y el surgimiento del gótico.



Capilla Rosslyn, construida en 1456. Por Guillermo Saintclair, el 1º Conde de Caithness



Sótano de la capilla de Rosslyn

Masónicamente hablando Bernard H. Springett, (P.A.G.I.G. y P.M., Prince of Wales Mark Lodge, N° 4 and Prince Leopold Mark Lodge, N° 238) en su libro The Mark Degree, 1931. Nos confirma el uso de las marcas de canteros desde épocas egipcias o helenísticas al decir:

*...Aunque se desconoce sobre el origen del grado masónico de la marca, existen buenas razones para afirmar que se había trabajado, mucho antes de que fuera reconocida oficialmente en Inglaterra, Escocia e Irlanda. Se hace mención a los Masones de la Marca en antiguos registros de la masonería operativa; los estatutos de Schaw redactados en Edimburgo el 28 de diciembre de 1598 ordenan: ...Ningún maestro o compañero del oficio será recibido o admitido si no es en presencia de seis maestros y de dos aprendices entrados, siendo el vigilante de la logia uno de los seis; el día de la recepción dicho compañero del oficio o maestro será debidamente registrado **su nombre y marca serán inscritos en el libro** ...*

El 16-12-1841 George Godwin presenta en la Sociedad de Anticuarios un manuscrito referente a las marcas, con transcripciones de las 158 más generalizadas en construcciones de Inglaterra, Francia y Alemania. Quedando demostrado el ancestral uso de las marcas de cantero y la existencia de un libro que las recoge.

¿Qué es un rito masónico?

Según la Real Academia Española un rito es un conjunto de reglas establecidas que por su antigüedad se convierten en costumbres, estableciendo un determinado orden y modo de realizar una ceremonia cuyo carácter es netamente simbólico. Estos ceremoniales constituyen un ritual.

Masónicamente hablando muchos ritos han existido en la historia, unos perduran otros son sustituidos u olvidados; en algunos casos unos considerados regulares otros irregulares y lo que en sus orígenes era una costumbre masónica en estos tiempos lo consideran anticuado, obsoleto y hasta irregular. Surgiendo la frase...*No es bien visto*...

¿Qué es un símbolo?

Un símbolo, es el modo de **representar y nombrar** un concepto determinado; permitiendo que sea **identificado fácilmente** en la vida cotidiana. Pero si cambiamos alguna parte del símbolo primario, la idea fundamental cobra otro significado. De ese modo podemos ver como un mismo símbolo según el momento y lugar en que sea utilizado, posee diversos significados.



Basado en software desarrollado por Raymond Ray Ozzie en 2000. A finales de 2005 el Congreso de los Estados Unidos lo suspende.

En 2012 el New York Times, plantea: la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) guarda toda la información financiera, personal y conversaciones electrónicas.



¿Qué es un templo masónico?

Es un símbolo emblemático, y posee tres aspectos esenciales:

Como objeto tangible: Lo podemos identificar en cualquier lugar que éste se encuentre.

Como contenido inteligible: Se puede explicar racionalmente, reflexionar sobre su contenido, pues hasta su historia se puede realizar y desarrolla la capacidad crítica sobre el alcance que pueda tener.

Como contenido vivencial: Cuando penetramos en el estudio de un símbolo; él nos aclara su sentido surgiendo otros aparentemente distantes y empezamos a vivir el simbolismo masónico.

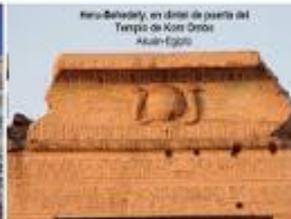
Trabajadores egipcios, pintados en la tumba de Raemsa



Del «el-Medina» (el lugar de la Verdad)
Edificado por los atacanos del faraón Tetnosos I



Henu-Behedety, en el interior de parte del
Templo de Kom Ombo
Ahuin-Egipcio



Puerta de entrada Templo masónico de San Lázaro



Templo masónico Gran Logia de Cuba, Miami

Martín de Armas, Simón © 2013



Templo masónico Fribadefia

La coronación de un templo masónico, es el resultado de un conocimiento **Solo Sacrosanctus** (solo para iniciados)



Masonic Hall Jarrow.
La Logia San Beda No.1119.
Bajo la jurisdicción de
Gran Logia Unida de Inglaterra
Gran Logia Provincial de Durham.
Consagrada en 1866.

Barrio de Artesanías Deserthom



En nuestra primera parte realizamos un análisis fundamentado en documentos de la época quedando demostrado que la Logia Añaza desde su fundación en **1895** hasta **1904** se encontraba bajo los auspicios del Gran Oriente Ibérico obediencia que practicaba el Rito Primitivo y Oriental de Memphis y Mizraim con 33° grados. Posteriormente desde **1904** hasta **19-07-1936** se encontraban bajo los auspicios del Grande Oriente Español que practicaba el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

A falta de documentación de la época que así lo corrobore, no se puede afirmar categóricamente, que la fachada del templo obedece a un estilo de la época en que se construye o que obedece a un rito masónico específico afirmar tales hipótesis **sería especular**. Si podemos afirmar simbólicamente hablando, que sus constructores empleando simbología egipcia establecen un dialogo con la ciudad informándoles **¿Quiénes son y de dónde vienen?**

Este conjunto de símbolos presentes en la edificación, encierran una educación filosófica y un conocimiento solo desvelado a iniciados en toda la francmasonería universal y particularmente característico del Rito Primitivo de Memphis y Mizraim trabajado por el Gran Oriente Ibérico bajo el cual se fundan y construyen el inmueble. Razón por la cual la Sala de Tenidas responde a un rito y el resto de la edificación a otro.

Simbolismo General: Dentro de la francmasonería nada al azar, todo es cuidadosamente estudiado con antelación. El nombre de la Logia Añaza, evoca a la cultura prehispánica de Tenerife y sus habitantes los guanches, quienes fueron casi exterminados con la colonización castellana:

- **Añazo**, es el nombre que daba el pueblo Guanche a la zona donde actualmente se levanta la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.
- El término Guanche fue el modo en el que los nativos de la isla de Tenerife se referían a ellos mismos. El Departamento de Genética y Prehistoria de la Universidad de La Laguna, confirmó el origen norafricano bereber de los mismos.
- Los beréberes se llaman a sí mismos Imazighen cuyo singular es Amazigh y significa **Hombres Libres**.
- El dios Supremo de los Guanches era **Achamán** = **Amón** Dios dominante en Egipto

- En hebreo: Añaza = Anaza y su gematría es $1+7+1+5+0+1= 15 = \text{Yah} = \text{El es}$. Éxodo 3:14 Y Dios dijo a Moisés ... *Yo soy el que soy...* lugar zarza ardiente, Monte Sinai

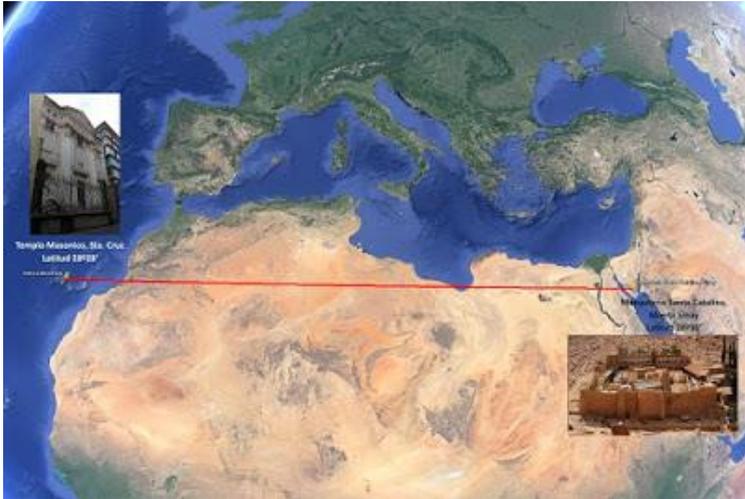
Algunos lugares sacros como iglesias o monumentos importantes, se encuentran unidos por una perfecta línea recta. Donde estas líneas de energía se cruzan, siempre hay un monumento megalítico, una ermita, una catedral o cualquier otro lugar sagrado: estas líneas se conocen como **Líneas de Ley**. Latitud 28° N une al Mausoleo de la Orotava – Templo Masónico Logia Añaza – Monasterio Santa Catalina, en Sinay.



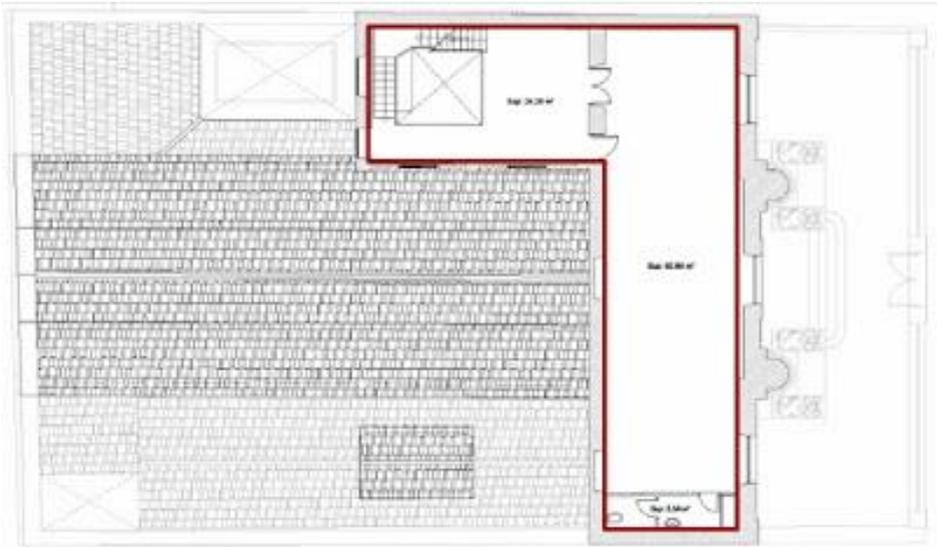
La doctrina filosófica creacionista de la masonería no es solo conceptual, es demostrable arquitectónicamente hablando. De todos es conocida la existencia de simbología masónica en el trazado de la ciudad de Washington DC. Pero también en Islas Canarias la masonería a dejado su huella en la ciudad de Tenerife, intencionadamente para la posteridad.

Basándonos en la escritura del terreno de 1899, la superficie construida es de 18 mts. de frente y 30 mts. de fondo un total 540m²; esta parcela formaba parte de un terreno mayor que fue segregado a interés de los compradores lo que demuestra claramente que sus propietarios sabían qué y cómo deseaban realizar

la obra. Si observamos la ciudad de Santa Cruz de Tenerife desde un punto alto, será identificable el templo masónico de la Logia Añaza porque su edificación **forma una escuadra**.



Se emplea esta forma de escuadra, para integrar el concepto templo de Salomón recogido en la Biblia, a una edificación del siglo XX. Etimológicamente hablando la palabra **norma** se refiere a una escuadra; masónicamente hablando simboliza la **norma moral perfecta** que debe mantener el francmasón dentro y fuera de una logia. Observemos el plano de planta de la edificación realizado por el Arquitecto Municipal Germán J. Delgado.

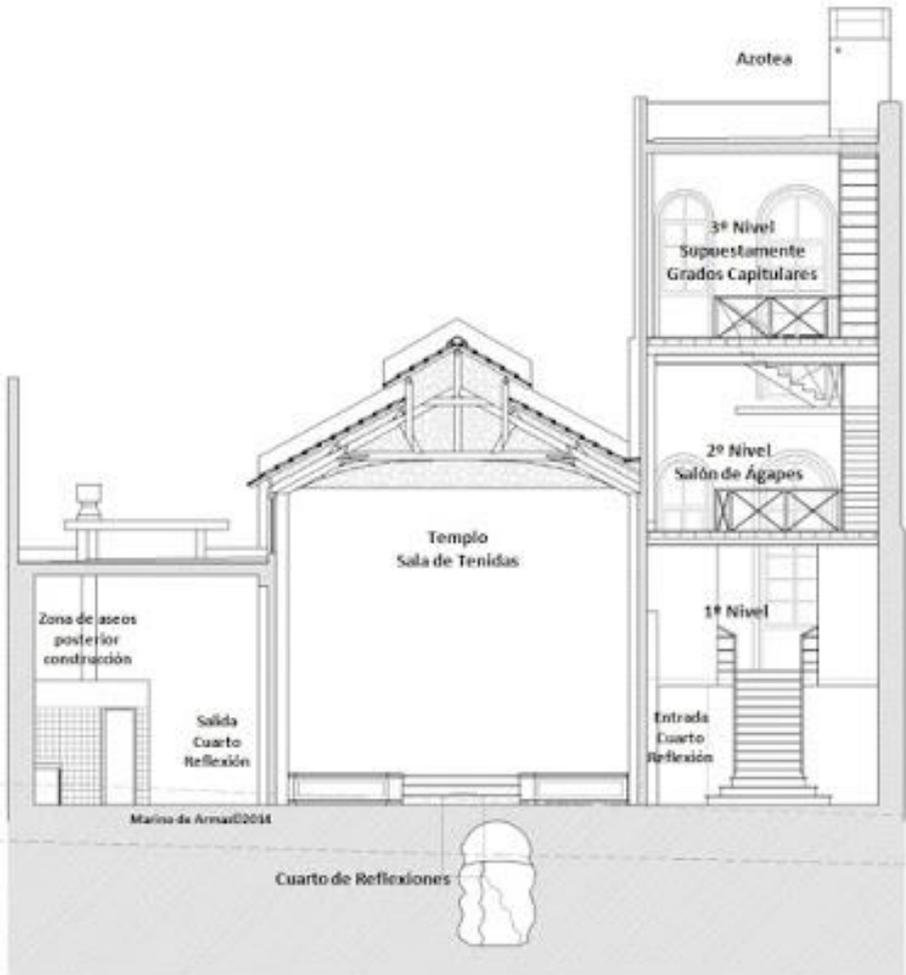


Simbolismo Bíblico: En la Biblia múltiple son los pasajes con enseñanza masónica y que aluden al Templo de Salomón. Veamos como la estructura de esta edificación, se ajusta a lo expuesto en la biblia.

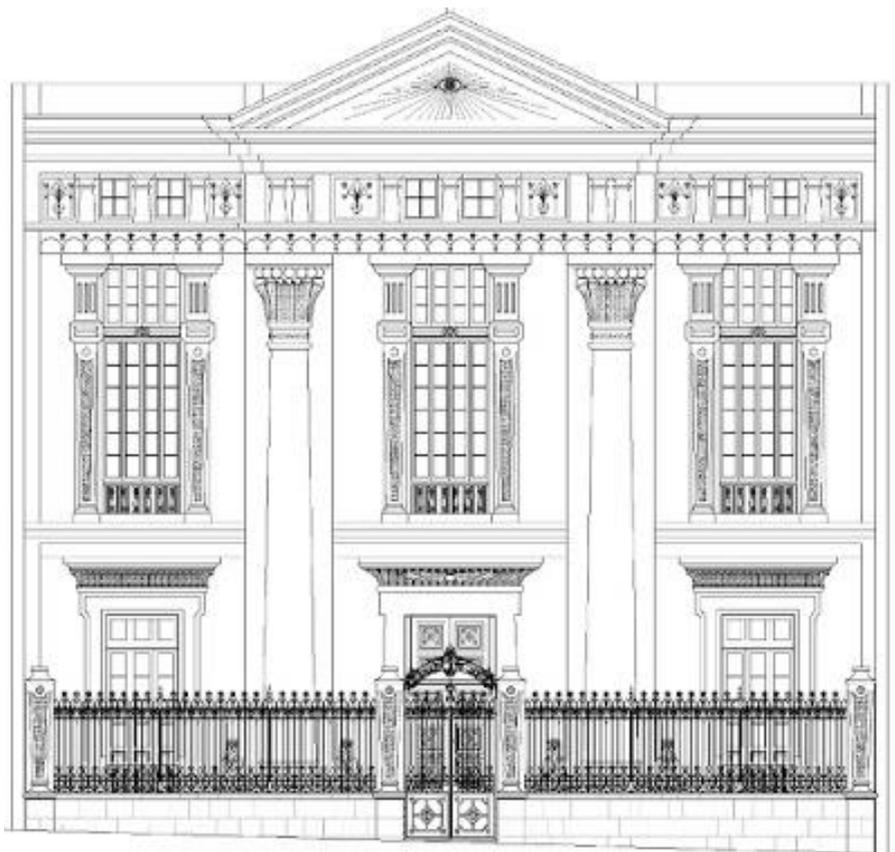
1 Reyes 6:8...*La entrada a la galería inferior estaba al lado derecho de la casa. A la cámara intermedia se subía por escaleras de caracol y de allí a la cámara superior...*

Galería inferior: Cuarto de reflexiones (a la derecha de sala de tenidas)

Cámara Intermedia: Salón de ágapes (escalera que da acceso a niveles y salones superiores)

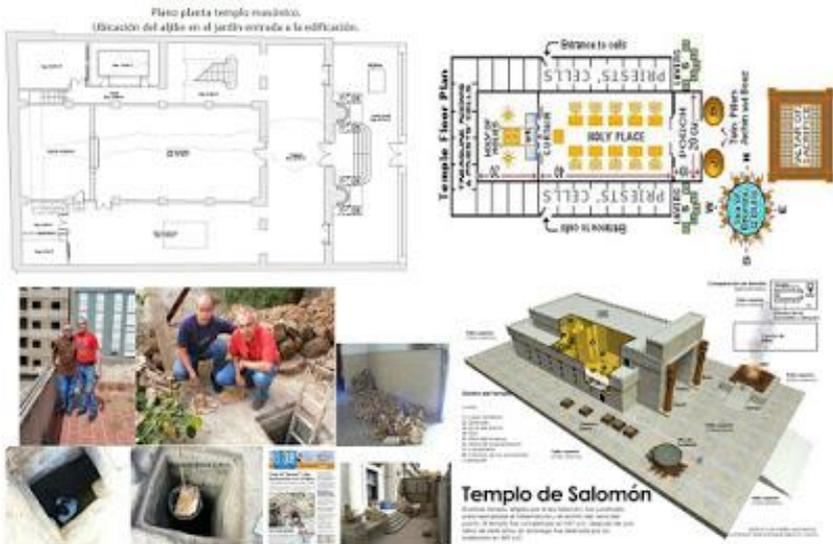


2 Crónicas 3:17 ...Alzó las columnas delante del Lugar Santo, una a la derecha y otra a la izquierda,...



El Mar de Bronce: Recipiente con agua donde se lavaban los sacerdotes antes y después de los sacrificios. Cuando observamos alguna imagen que representa al Templo de Salomón encontramos que en la entrada posee un gran recipiente circular de bronce que descansaba sobre 12 bueyes divididos en 4 grupos de 3 cada uno.

La Biblia lo recoge en **1 Reyes 7:25**...*Y descansaba sobre doce bueyes; tres miraban al norte, tres miraban al occidente, tres miraban al sur, y tres miraban al oriente; sobre estos se apoyaba el mar, y las ancas de ellos estaban hacia la parte de adentro*...El agua es uno de los elementos principales en los rituales iniciáticos, encontrándose el Mar de Bronce en el templo masónico de canarias en el jardín de acceso al inmueble.



EL CUARTO DE REFLEXIÓN.

Profano es etimológicamente aquello que está fuera de un lugar sagrado, y sólo mediante el ritual de iniciación **verá la luz del conocimiento** donde se le despoja de la quina parte de su ropa (conservando el decoro); pues solo el fuego de la estrella Flamígera o Sirio le permitirá recibir los misterios y privilegios de la Masonería.

Veamos algunos nombres que recibe un profano durante su proceso de iniciación:

Candidato: todo profano desde que firma su solicitud, hasta que es tomada en consideración por los miembros del taller.

Postulante: desde que es aprobada su solicitud hasta el día de su iniciación.

Recipiendario: durante su recepción hasta el inicio de las pruebas.

Neófito: desde el inicio de las pruebas hasta que completa su instrucción el orador, y se recibe como nuevo aprendiz.

En el Cuarto de Reflexiones lugar sacro donde ocurre la muerte simbólica, surge la alquimia del ser humano; **VITRIOL** invirtiéndola se convierte en **L'OR I VIT** (el oro vive en él). Invitándoles a meditar sobre un fragmento de **leyenda del Cuarto de Reflexión:**

“...He aquí profano, lo que serás tú inevitablemente algún día...

¿Qué harás, con tus vanas ambiciones?

¿Qué harás, con efímero poder actual?

...la masonería pone ante tus ojos el símbolo de la inestabilidad humana, ...se justo, virtuoso y digno. Entonces cuando mueras, no importa que no podamos distinguírte entre amontonados huesos de una fosa común...

...tendremos grabados en nuestra mente tu noble ROSTRO, vivo el recuerdo de tu NOMBRE y latente en el corazón nuestra gratitud por tus BUENAS OBRAS...

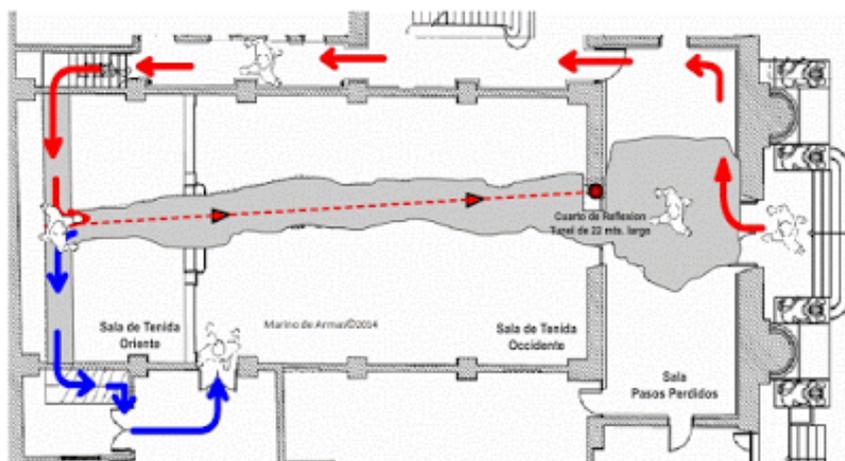
...Solo el hombre que vivió con honor NO MUERE...

El indigno y espurio, NO MERECEN SER RECORDADOS... ”

Muchas son las leyendas y tradiciones templarias, que se entrelazan con la francmasonería:

· La acolada masónica son tres besos en la mejilla y tres abrazos, que se dan fraternalmente los masones cuando se reconocen como tal. Esto tiene su origen en la investidura o iniciación como caballero, donde el padrino consagraba y armaba como miembro de la orden al novicio; dándole tres golpes con el plano de la espada en la espalda y abrazos.

En el cuarto de reflexión del templo logia Añaza se mesclan tradiciones, alquimia, astrología, etc. empleando como eje central el simbolismo del viaje que realiza el profano al entrar por primera vez en un templo.

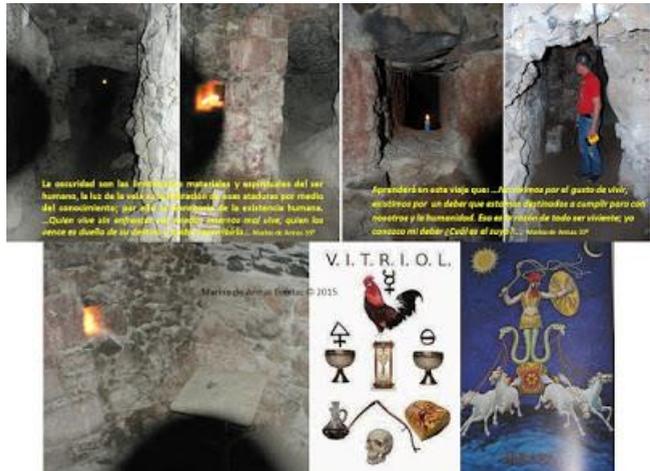


Plano de planta templo, cueva de reflexión y recorrido obligado a quien pretende ser nuevo aprendiz

- El postulante entra a la edificación el día de su iniciación como recipiendario, dirigiéndose en sentido contrario a las manecillas del reloj a una puerta por la que descenderá siete escalones y le comunicara con el sótano del inmueble. El sentido de entrada y salida del cuarto de reflexión es de derecha a izquierda igual al movimiento de TRASLACIÓN, de la tierra alrededor del sol. (Recorrido rojo)

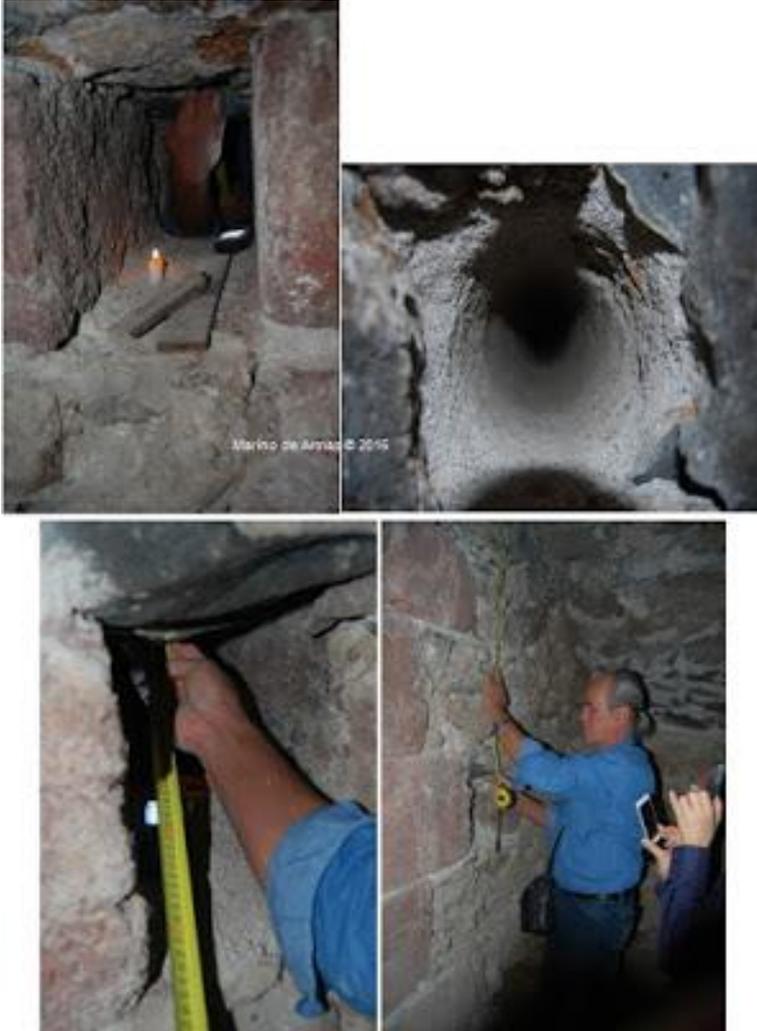


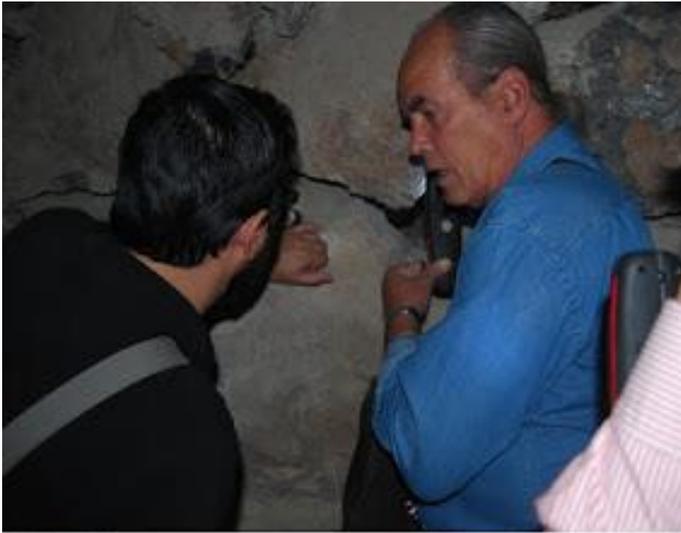
- Llegado a la puerta de la cueva filosófica se enfrentara al viaje más difícil de su vida a través de 22 largos metros, donde la oscuridad reina y solo la tenue luz de una vela ubicada al final le orientara en su camino. En esas condiciones y en ese punto del viaje si está en posición erguida **no verá la luz**, si inclina levemente su cuerpo en señal de aceptación (no de sumisión) entonces **verá la luz** al final del túnel y podrá realizar su recorrido introspectivo. (Línea discontinua roja)



- Completado este recorrido saldrá por otra puerta rumbo al templo donde completara el resto de exámenes previos a la iniciación (recorrido azul). Una vez que entre por la puerta del templo sus recorridos será en el sentido de las manecillas de reloj de derecha a izquierda, igual que el movimiento de ROTACIÓN de la tierra sobre su eje.

Arquitectónicamente hablando todo el túnel del cuarto de reflexión de la logia Añaza posee canales de ventilación que permiten la entrada y salida de aire, evitando exista humedad o escasez de ventilación. Desde la planta alta templo el guarda exterior podía saber que ocurría a través de la salida del humo de la vela, informándole al venerable maestro el estado del candidato; pues se comunican ambos lugares por un conducto aunque en la puerta de la caverna siempre estaba atento otro hermano para casos de necesidad urgente.



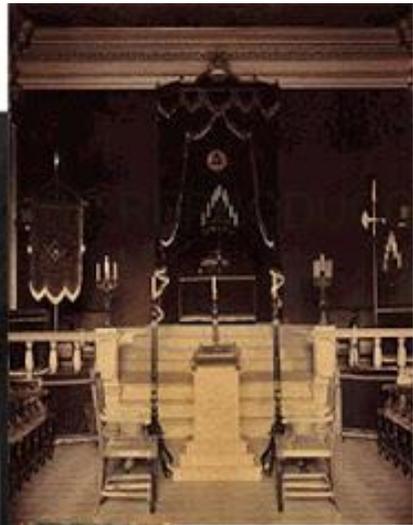


Muchos más símbolos están ocultos en esta zona de la edificación, solo el aspirante que esté preparado y tenga ojos los descubrirá; pero esa ilustración se la dejaremos a quienes vivan esa maravillosa experiencia personal. Mateo 13:9...*El que tiene oídos para oír, oiga...*

SALA DE TENIDAS.

Al hablar del simbolismo masónico de la Sala de Tenidas del templo de Santa Cruz de Tenerife, debe tenerse en obligada consideración algunos aspectos:

- El historiador D. Manuel de Paz Sánchez deja claro que la construcción del edificio de la Logia Añaza fue realizada bajo el Grande Oriente Ibérico y terminada en 1904, a falta de la decoración de la sala de tenidas. También deja claro que la decoración de la sala de tenida se efectúa posterior a la fecha citada y según orientación del Grande Oriente Español.
- Históricamente hablando debemos ubicarnos en el periodo comprendido entre **1904** hasta **19-07-1936** en que incauta la falange española.
- Ritualísticamente hablando, el Grande Oriente Español practicaba el Rito Escoses Antiguo y Aceptado. En la actualidad la Gran Logia de España también practica el REAA, pero **no contempla una decoración similar** de sus templos, ni algunas oficialías de antaño. Motivo por el cual no podríamos tomarla como punto de partida.
- Tomamos como referente para este estudio, imágenes del archivo histórico de Salamanca; que demuestran donde se encontraba ubicado cada mobiliario en la época. Según el Rito Escoses Antiguo y Aceptado practicado por el Grande Oriente Español.



· En 2016 hacen 129 años que fue fundado el Grande Oriente Español, a pesar del tiempo transcurrido algunas logias que formaron parte de este conservan la tradición ritualística (ninguna en territorio español). Motivos **mantienen la tradición histórica y ritualística sin interrupciones**, desde que se fundaron.

Según las Constituciones Masónicas firmadas por el MRGM. Miguel Morayta y el Gran Secretario José P. de Acevedo; en Madrid el 20-06-1887. En título IX De las Grandes Logias Regionales, artículo 90 expresa:

...Primera: Se crearan trece grandes logias regionales, comprensivas de las provincias de su territorio que se denominaran:

- a- Gran Logia Regional de Andalucía*
- b- Gran Logia Regional de Castilla la Nueva y Extremadura*
- c- Gran Logia Regional de Castilla la Vieja, León y Asturias*
- d- Gran Logia Regional de Galicia*
- e- Gran Logia Regional de Aragón, Navarra y Vascongadas*
- f- Gran Logia Regional de Cataluña*
- g- Gran Logia Regional de Valencia y Murcia*
- h- Gran Logia Regional de Baleares*
- i- Gran Logia Regional de Canarias*
- j- Gran Logia Regional de Cuba*
- k- Gran Logia Regional de Puerto Rico*
- l- Gran Logia Regional de Filipinas*
- m- Gran Logia Regional de Lusitana*

Con arreglo a la jurisprudencia masónica, esta evidencia documental da fe que Cuba y Puerto Rico eran dependientes del Grande Oriente Español; mucho antes que la Logia Añaza Nº 270 se incorporara a este en 1904.

El Boletín Oficial del Grande Oriente Español, Nº 178, 26-02-1907. Certifica que la Logia Añaza Nº 270 y Puerto Rico (Gran Logia Regional) ambas en igual fecha, estaban bajo los auspicios del Grande Oriente Español. Por cuanto el Rito Escocés Antiguo y Aceptado practicado en ambos era igual, no tener en consideración esta documentación, **sería negar la historia**.

Ante tales evidencias documentales e imágenes de la época no dejan lugar a dudas, para lograr una correcta rehabilitación de este espacio tendrán que remitirse a los antiguos rituales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado practicados por el Grande Oriente Español, que no son usados en estos valles

en la actualidad. Salmo 118:22... *La piedra que los constructores desecharon, en piedra angular se ha convertido...*

BOLETÍN OFICIAL DEL GRANDE ORIENTE ESPAÑOL

LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD

PARTE OFICIAL

GRANDE ORIENTE ESPAÑOL

GRAN CONSEJO DE LA ORDEN

LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD

Al haber de (Chargé, 3^o Val., y 3^o Val. de la Orden.

S. P. D. U.

Notad: Que la Gran Asamblea general que ha de celebrarse en el presente año quedará gran retrasada, por no haberse celebrado las respectivas sesiones ordinarias que el G. G. G. de la Orden dicta en el año anterior.

Importante: El presente G. G. G. de la Orden de la Gran Asamblea general que ha de celebrarse en el presente año quedará gran retrasada, por no haberse celebrado las respectivas sesiones ordinarias que el G. G. G. de la Orden dicta en el año anterior.

ENCUADRE EN LAS LOMAS

Hay cinco cuadros en el G. G. G. de la Orden: Log. Obispo Obispo, etc. 21, de la U. V. de la Orden (Punto Negro, etc. 10), Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10).

SECCIONES

Lista de los miembros de la Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10), Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10).

Ritual (1914), Estatutos y Reglamentos del Grande Oriente Español (1915)

ALU. B. O. E. S. P. A. S. O.

GRANDE ORIENTE ESPAÑOL

El Ritual del Grande Oriente Español de la Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10), Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10).

El Ritual del Grande Oriente Español de la Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10), Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10).

Ritual del Aprendiz Masón

SEGUNDA EDICIÓN

El Ritual del Aprendiz Masón de la Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10), Orden de San Juan (Punto Negro, etc. 10).

Notas:

- La Gran Logia de España se funda el **02-07-1982** por decreto nº 656 de la Gran Logia Nacional Francesa y su Gran Maestro MRH. Jean Mons. El Grande Oriente Español y la Gran Logia de España se fusionan el **31-03-2001**.
- Los **diáconos estaban contemplados**, en los rituales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Gran Logia de España del año **1994**. Posteriormente y con cambios sufridos, esa oficialía fue descartada de las liturgias.

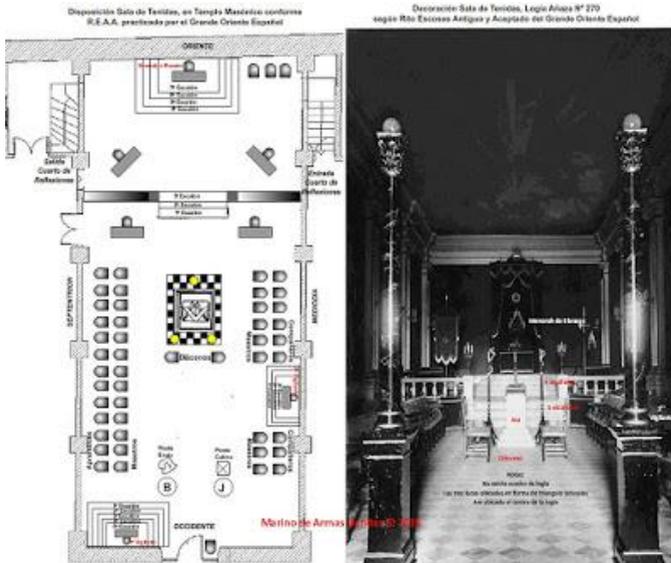


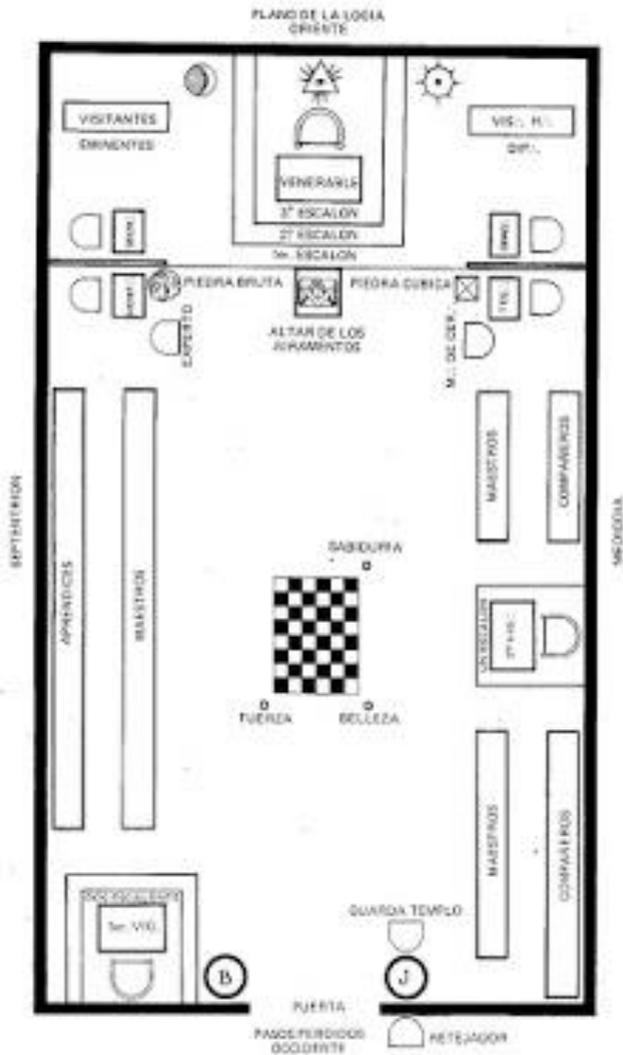
- Cada Gran Logia posee sus particulares Estatutos, Reglamentos, Constituciones y Rituales que son de obligado cumplimiento y respeto; por las logias y masones que se encuentren bajo sus auspicios.



· **Diferencias entre una logia del GOE. (Antigua usanza) y la GLE. (Actualmente) ambas practican el REAA.**

Distribución, ubicación de las oficialías y decoración:

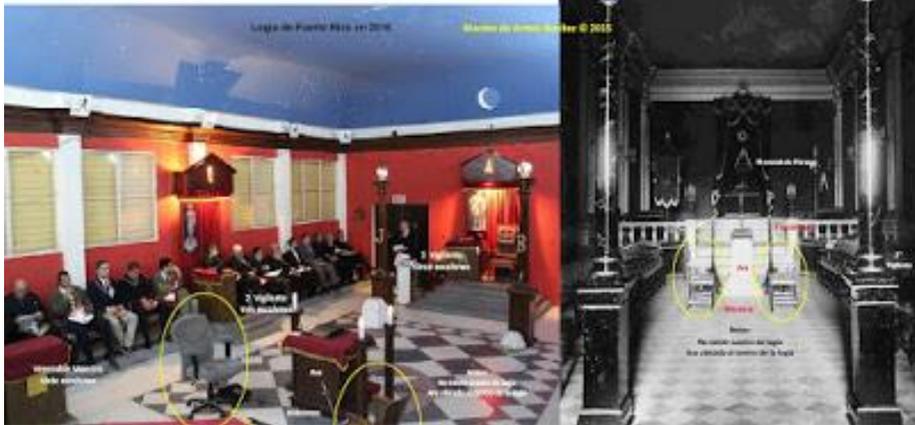




Sala de tenidas REAA. según la GLE. actualmente

· Comparación entre dos logias con 106 años de diferencia y ambas practican el Rito Escocés Antiguo y Aceptado según el Grande Oriente Español. **Logia Añaza nº 270 hacia 1910 y una Logia de Puerto Rico en 2016.**

Disposición Sala de Terzitos, en Templo Masónico
conforme
R.E.A.A. practicado por el Grande Oriente Español



· Los Diáconos:

Masónicamente hablando **los diáconos** (DD. .), constituyen el segundo y tercer oficial de una logia masónica. Sus orígenes se remontan a las logias simbólicas antiguas del Rito de York donde se nombraban **Senior y Junior Deacons** respectivamente. En el Rito Escoses Antiguo y Aceptado existen los **Diáconos** encargados de transmitir las ordenes de las luces (vigilantes) a los demás hermanos y se encuentran ubicados a ambos lados del altar de los juramentos o Ara el Primer Diacono se sienta a la derecha del Venerable Maestro en relación con el Primer Vigilante, el Segundo Diacono se coloca a la izquierda con relación al segundo vigilante. En el Rito de Memfis se llaman **Diactoros**, portan una maza como reyes de armas (oficiales subalternos de la Orden de los Sophisians).

Históricamente hablando D. Manuel de Paz Sánchez en Historia de la francmasonería en Canarias, tomo II, pág. 48 – 65 aporta datos que fundamentan nuestra explicación. Al dar las fechas y nombres de los masones que ocuparon los cargos de primer y segundo diáconos, entre otros en la Logia Añaza 270 desde 1903 al 1922.

Primeros Diáconos		Segundos Diáconos	
1903	<i>Julio Benítez Martín</i>	1903	<i>Francisco Sánchez González</i>
1904	<i>Juan Torres López</i>	1904	<i>José Martínez del Pino</i>
1905	<i>Anselmo Trujillo Torres</i>	1905	<i>Andrés Rodríguez Gutiérrez</i>
1906	<i>Antonio Gómez Delgado</i>	1906	<i>Antonio Núñez Expósito</i>
1907	<i>Antonio Torres Díaz</i>	1907	<i>Anselmo Trujillo Torres</i>
1908	<i>Antonio Expósito Mujica</i>	1908	<i>José Martínez M. Arocena</i>
1909-1910	<i>José Martínez M. y Arocena</i>	1909	<i>Francisco Gonzales Trujillo</i>
1911	<i>Juan Bonnet Torres</i>	1910	<i>Francisco Castellano</i>
1912	<i>Eladio Arroyo Herrera</i>	1911	<i>Carlos Alfonso Núñez</i>
1913	<i>Antonio Martínez de Armas</i>	1912	<i>Thomas Albert Uren</i>
1914-1915	<i>Hans Peter Olsens</i>	1913	<i>Hans Peter Olsens</i>
1916	<i>Felipe Rodríguez López</i>	1914-1915	<i>Juan Bonnet Torres</i>
1917	<i>Antonio Martínez de Armas</i>	1916	<i>Francisco Gonzales Trujillo</i>
1918	<i>Domingo Arozarena y Reyes</i>	1917	<i>Alfredo Galán Moreno</i>
1919	<i>Nicolás Sánchez Díaz</i>	1918	<i>Nicolás Sánchez Díaz</i>
1920	<i>Francisco Martín Rodríguez</i>	1919-1921	<i>Arsenio R. Delgado</i>
1921	<i>Juan Olivera González</i>	1922	<i>Jesús Romero Marrero</i>
1922	<i>Arsenio R. Delgado</i>		<small>Transcrito por Marino de Armas 338</small>

· **Los peldaños de las luces o escaleras masónicas:**

Como se puede apreciar en las imágenes las dignidades de una logia están separadas por un número impar de gradas o peldaños del resto de los miembros, representa las imperfecciones que tendrá que pulir el masón para que sus hermanos democráticamente le consideren merecedor de tal cargo. Por ello la idea de perfección interior constituye el objetivo fundamental, al que deberá aspirar todo iniciado.

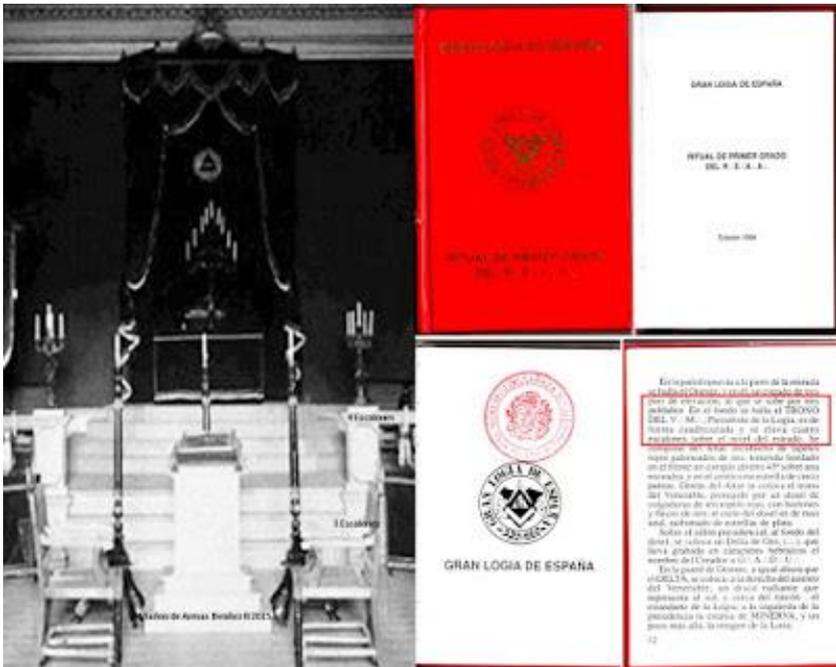
Desde el siglo XVIII se han establecido dos grupos de escaleras masónicas: uno de **15 peldaños** (en series de 3, 5 y 7); otro de **25 peldaños** en series de 1, 3, 5, 7 y 9). De ese modo vemos que en el REAA, practicado por el Grande Oriente Español el sitial del segundo vigilante posee **tres gradas** llamadas: Fe, Esperanza y Caridad; tres virtudes que deben presidir en el corazón de un francmasón. El primer vigilante posee **cinco escalones** llamados: Toscano, Dórico, Jónico, Corintio y Compuesto. El sitial del venerable maestro se alcanza por **siete peldaños** llamados: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía. Como se puede apreciar muchos son los conocimientos que deben poseer los masones para alcanzar una oficialía.

¿Pero cuál es la relación 3 – 5 – 7? Matemáticamente hablando estos números forman parte del conjunto de números primos, solamente divisibles entre ellos mismos y el número uno. Masónicamente hablando la logia es la unidad básica de la institución masónica, si no existiera una logia no habría una Gran Logia.

De idéntico modo podemos comprender que si no existe un aprendiz a educar no existirían maestros masones para elegir, y nombrar como Gran Maestro. Por ello quien ayer fue **un aprendiz** educado correctamente en los **antiguos valores masónicos** llega a ser un JUSTO Gran Maestre en el futuro, de no ser de ese modo no sería masonería.

Un simple análisis matemático aporta reflexión a la Jurisprudencia Masónica, definiendo el concepto de unidad y amor fraternal. La Logia como unidad o uno dentro de ella **tres** la componen, **cinco** la gobiernan y **siete** la hacen **Justa y Perfecta**. Pero no es Justa y Perfecta porque este formada por siete maestros, lo será por todos **sus miembros unidos cual unidad** así lo deseen y actúen en consecuencia.

Los rituales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Gran Logia de España del año **1994** contemplaban los siete peldaños para el sitial del Venerable Maestro. Los cambios ritualísticos experimentados en la GLE. han producido que en la actualidad solamente tengan en consideración tres escalones para el sitial del venerable maestro.



Transcribimos lo planteado en capítulo Decoración de una logia, pág. 12, Ritual del Primer Grado del REAA. de la GLE., año 1994, ISBN: 84-8110-026-9...*En la pared opuesta a la parte de la entrada se halla el Oriente, y en él un estrado al que se sube por tres peldaños. En el fondo se halla el TRONO DE V.M., presidente de la Logia; es de forma cuadrículada y se eleva cuatro escalones sobre el nivel del estrado...*

Llegados a este punto, cabe una reflexión: Según el convenio firmado entre el Excelentísimo Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife – Gran Logia de España el 04-09-2013 en clausula segunda, inciso primero dice:

*...La rehabilitación, recuperación y restauración del **mayor número de elementos originales** del inmueble (objeto de un proyecto específico y técnico para la realización de las obras)...*

¿Mantendrán sus propietarios la decoración original? Masónicamente hablando cumplir esta cláusula, simbolizaría la resurrección cual Ave Fénix del abolido ritual escocés practicado por el Grande Oriente Español.

· **Las Cinco Puertas de la Lux:**

Puerta de un templo no es solamente una abertura que permite acceder al interior de un lugar, traspasar una puerta es una decisión personal. Realizar este acto por orden o influido por otra persona significa que no eres un hombre libre, pues has sometido tu decisión a un tercero. Un profano toca las puertas de un templo masónico, en busca de respuestas que en su vida cotidiana no obtiene; por cuanto busca el **conocimiento** que es reservado solo a iniciados.

¿Por qué en el mundo profano no se hallan las respuestas? Las puertas del conocimiento según la biblia, están contenidas en el lenguaje simbólico y profético de este texto sagrado. Génesis 2:7-8-9-16-17...*Entonces formó al hombre [...] y fue el hombre un ser viviente...plantó un huerto en Edén al oriente; y puso allí al hombre que había formado...hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista y bueno para comer. El árbol de vida en medio del huerto y el árbol de la ciencia del bien y del mal...De todo árbol del huerto podrás comer; más del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás, el día que de él comieres **ciertamente morirás**...*

Veamos un ejemplo le ponemos en la mesa a un niño de 7 años unos caramelos, batatas y coles diciéndole comerás todo menos la chuchería. ¿Entenderá ese

pequeño lo que has dicho y por qué? No y con seguridad montara un berrinche o rabieta, por la golosina.

¿Acaso sabía Adán, que es morir? No disponía de conocimiento alguno, era analfabeto y no interesaba a su creador que rivalizara con él pues **sería su igual;** Adán solo actuaba por instinto natural de comer algo que a la vista era placentero y comió la manzana. Literalmente en su época la inquisición eliminó aquello que simbolizaba conocimiento y progreso científico; algunos gobiernos totalitarios también cegaron los ideales masónicos y en centros de trabajo actualmente muchos no enseñan por temor a perder sus puestos, olvidando que la experiencia es un grado más y que las acciones marcan la diferencia.

Primera Puerta del templo masónico de la Logia Añaza:

Como todas comunican lo profano con lo sagrado, lo que está dentro de lo que está afuera, permite o prohíbe según el caso el acceso; por ello muchos son llamados y pocos los elegidos no obedeciendo a un particular criterio es una decisión tomada por la mayoría de los miembros basándose en elementales aspectos: ser buen hijo, padre y hermano; ser hombre libre y de buenas costumbres. Estas condiciones definen **¿quién, cómo y cuándo?** entra.

La relevancia de esta puerta es que durante



Ultimo Gran Maestro OOE. MRH. Miguel Ángel Forais y Frasco 33º
Arquitecto Municipal D. García L. Delgado Ferrer
PVM - Logia Añaza PH. Maestre de Artes Benigno 33º

siglos a resguardado conocimientos ancestrales incomprensidos para muchos y fuente de intensos estudios para otros.

En la antigüedad los solsticios eran llamados puertas; el solsticio invernal era conocido como la **Puerta de los Dioses** por su ciclo ascendente, en el caso del solsticio de verano se conocía como la **Puerta de los Hombres**. En el caso de la Logia Añaza, ¿Cuáles son las puertas zodiacales?

Segunda Puerta del templo masónico (de los Hombres): Por ella entra el profano, para superar sus primeras pruebas. Es descendente y nos conduce a la caverna cósmica (lugar de manifestación del Ser y surge la alquimia).

Caverna Cósmica (cuarto de reflexión): Comienza la iniciación masónica esta etapa representa el mundo interior del ser humano, donde los diferentes estados de conciencia cobran forma. La sabiduría de los antepasados se replegó en las personas, cuando el conocimiento empezó a ser manipulado sólo por unas minorías. Por ello la importancia que el profano sea una persona que no supedita sus decisiones a terceros, para tener libertad de elegir.



Tercera Puerta del templo masónico (de los Dioses): Por ella sale neófito para entrar al templo y continuar su proceso iniciático. Solo accediendo a la sabiduría que vive en nuestro interior podemos comprender nuestra condición de **Co-creadores**.

Según el diccionario de la RAE. **Creador** es quien crea o es capaz de crear, religiosamente hablando Dios es el creador de todo lo que existe. ¿A caso de la unión de un hombre y una mujer, no surge una nueva vida (Hijos)? Entonces el ser humano es **co-creador** universal, sólo buscando nuestro micro-cosmos individual llegaremos a comprender la inteligencia cósmica o supra-conciencia donde ninguna ley condiciona el espacio-tiempo.

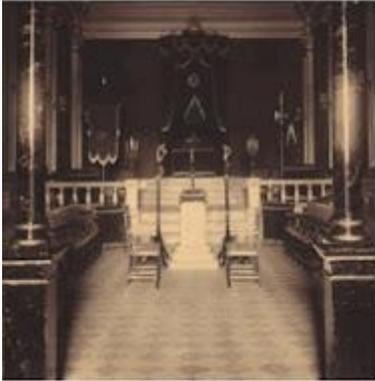
Cuarta Puerta: Separa al **Sancta Sanctorum** del resto de la edificación. Es custodiada por el Guarda Templo Interior, por su trampilla interroga: **¿Quién es y dadme cuenta?** Tras ella el conocimiento, que permite alcanzar el **Shem Shemaforash**. Permitiendo que **los trabajos estén a cubierto** de vistas indiscretas.



Quinta puerta: Cuando se informa: ...*QQHH*. todos vamos a abrir_los trabajos... esta expresión, trae implícita la apertura de **la Puerta Celestial**.

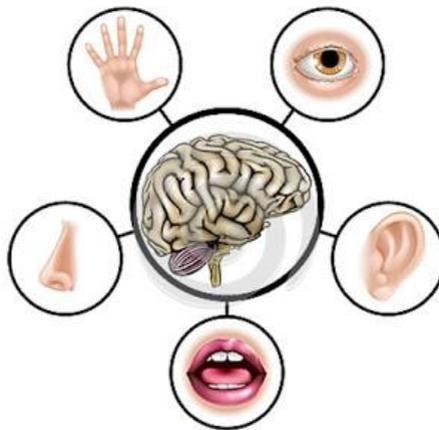
Creándose gracias al Egregor, un vínculo entre lo terrenal y lo divino. ¿Quiénes poseen acceso libre? Aquellos a quienes SUS HERMANOS, LE RECONOCEN COMO TAL.

Quinta Puerta: la Puerta Celestial



Esta puerta solo será cerrada, con la otra expresión...*QQHH. vamos a cerrar los trabajos... y la Cadena de Unión.*

También todos los seres humanos disponemos de cinco puertas por las que alcanzamos nuestro personal conocimiento. **Los cinco sentidos:** Vista - olfato – oído - gusto – tacto Nos permiten relacionarnos con nuestro entorno. Recibiendo informaciones y elaborando respuestas.



LA FACHADA DEL TEMPLO MASÓNICO

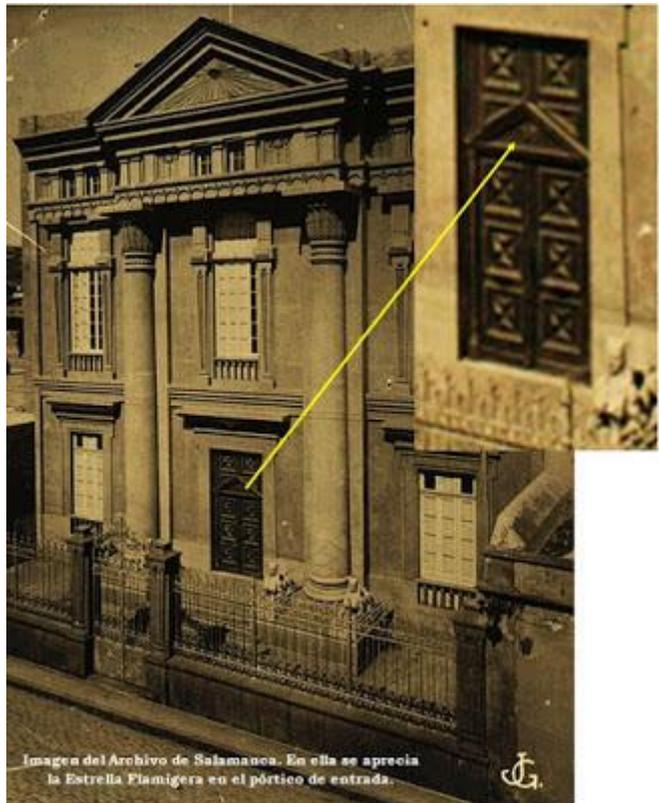
Simbolismo geométrico.

Helen Keller dijo:...*Lo mejor y lo más bonito de esta vida no puede verse ni tocarse, debe sentirse con el corazón...*

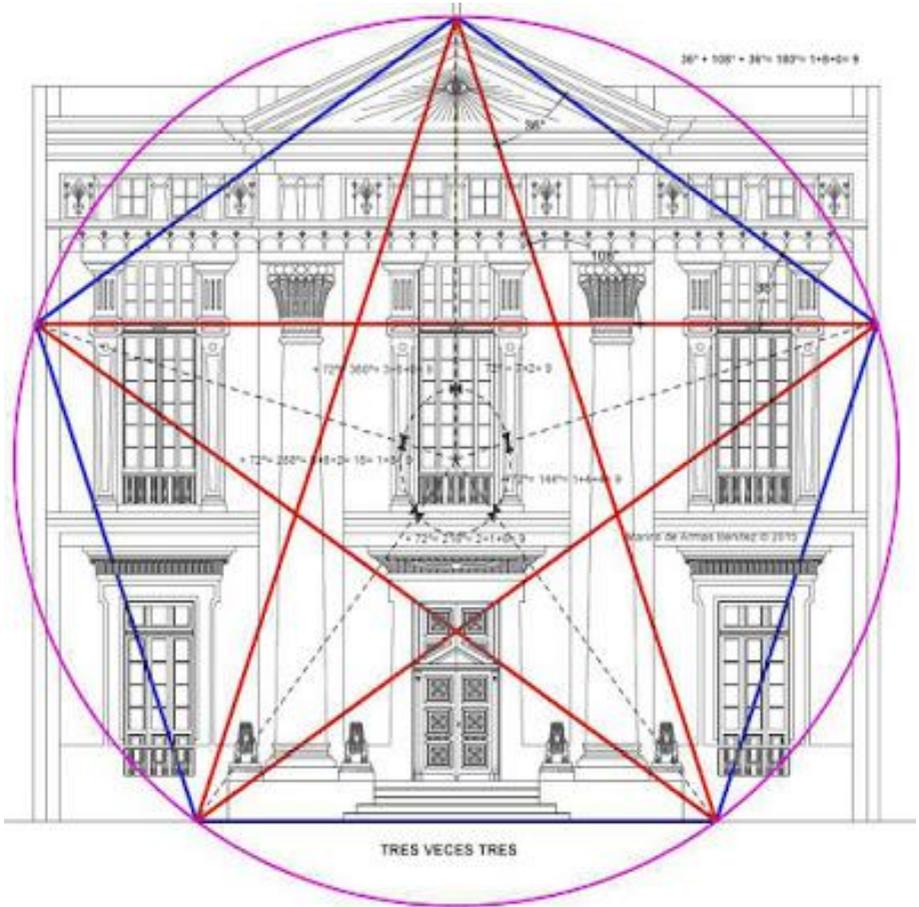
La mayoría de expertos en simbología destacan al círculo, el cuadrado, la espiral, la cruz y el triángulo como los símbolos más utilizados universalmente. Al observar la fachada del templo masónico y su plano comprobamos que representa un cuadrado de 18 mts. X 18 mts. El cuadrado simboliza la tierra y con esa base partimos para nuestro estudio geométrico.

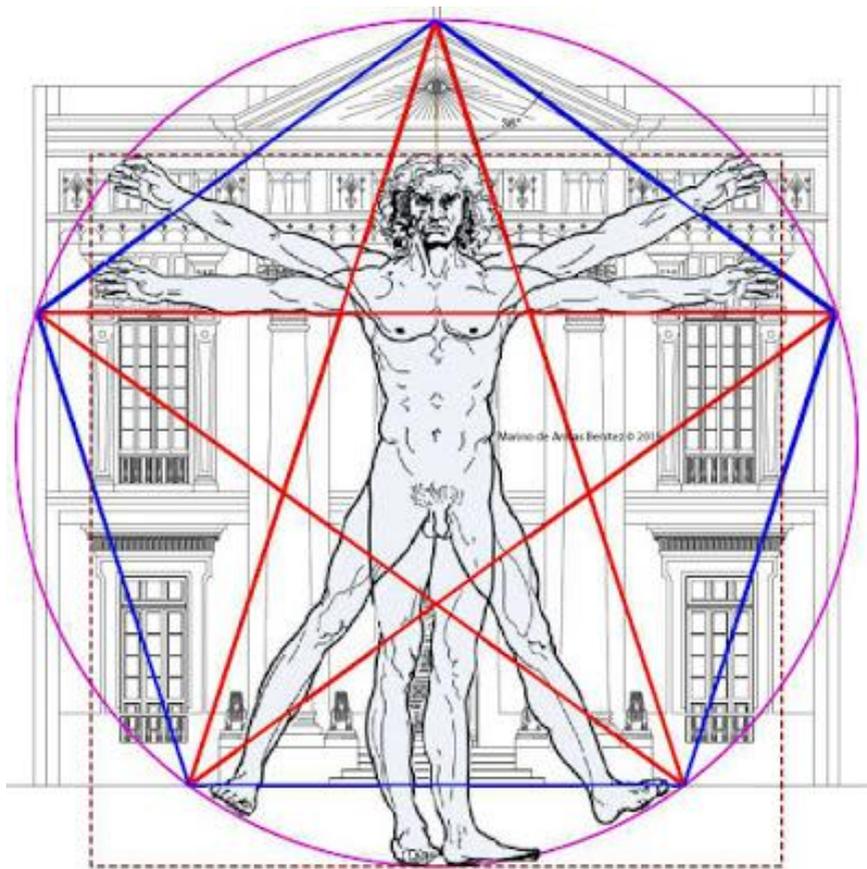
· El pentágono y templo.

En el frontispicio de los edificios, la estrella flamígera, estrella de cinco puntas o pentágono representa la luz que ilumina a maestros y discípulos ciencia e inteligencia. Y las dos columnas ubicadas a ambos lados de la puerta simbolizan Ciencia y Virtud. Esta imagen de archivo, demuestra que antes de la incautación del templo por la Falange, **existía una estrella de cinco puntas**, tallada en la puerta de entrada al templo.



Masónicamente hablando solo el fuego del conocimiento secreto de la **estrella Sirio** (llamada Flamígera asociada al Tetragramaton); podrá mostrarle al masón el camino de la metamorfosis para que ocurra en su interior la transformación del plomo en oro por medio de la alquimia. De ese modo la estrella de cinco puntas constituye el emblema del hombre regenerado y los cinco puntos de perfección del ser humano (**Fuerza, Belleza, Sabiduría, Virtud y Caridad**).





El año nuevo en Egipto comenzaba con la inundación del Nilo y la reaparición de la estrella de Isis.

Debido a la rotación la tierra diferentes estrellas son observadas en disímiles épocas del año, en el amanecer del el 20 de Junio marcaba la aparición de la estrella más brillante del cielo y que los egipcios consagraron a la diosa Isis; adorada por los romanos especialmente por el emperador Adriano y conocida por todos en la actualidad como la estrella Sirio (estrella binaria). La aparición de la **estrella de Isis o Sirio**, el 20 de Junio significaba para el pueblo egipcio que el Nilo una vez más daba vida a la tierra (**la resurrección**). Permittiéndonos comprender masónicamente hablando, porque la Estrella Flamígera – Sirio – Estrella de Isis es la que permite al iniciado alcanzar el conocimiento cósmico.



Ubicación de Sirio en la constelación de Canis Maior



Marino de Armas Benitez ©2015

Diosa Isis egipcia



Marino de Armas Benitez ©2015



Diosa Isis romana

En 1948 la Gran Logia Unida de Alemania de AL. y AM. en su 1ª Convención Anual. Adoptó que la flor llamada No me olvides (Blue forget me not) constituyera un símbolo masónico, en memoria de aquellos que han sufrido en nombre de la francmasonería universal.

Tetragramaton



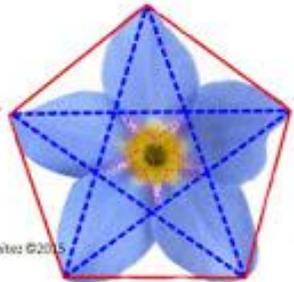
Estrella Flamigera



Marino de Armas Benitez ©2015

Flor no me olvides

Blue forget me not



· **La pirámide truncada y templo.**

Geoméricamente hablando un triángulo isósceles tiene dos ángulos opuestos iguales, dos lados iguales y uno desigual. El trapecio isósceles posee dos lados paralelos, la suma de sus ángulos opuestos es 180°.

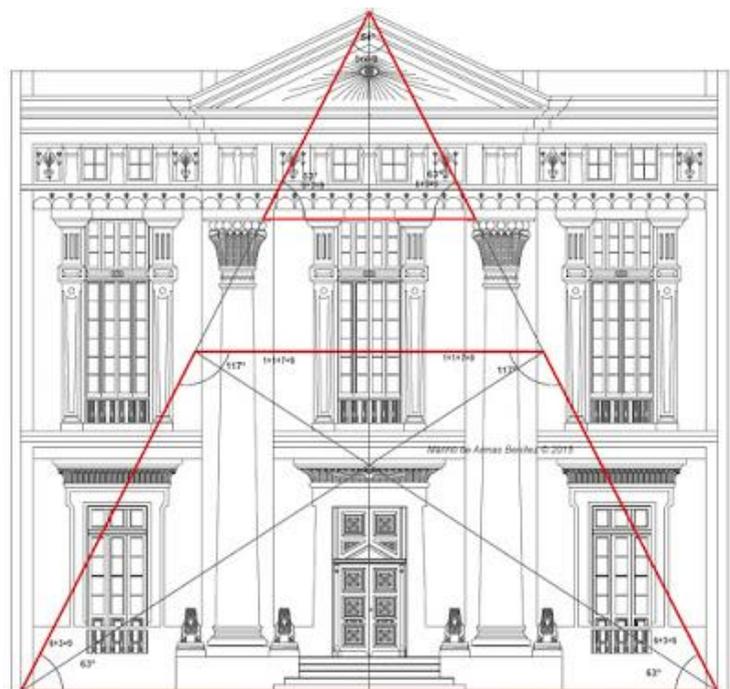
Alquímicamente hablando cada triángulo corresponde a un elemento: el equilátero a la Tierra, el rectángulo al Agua, el escaleno al Aire y el isósceles al Fuego; también se alude a elementos básicos (Sal, Azufre y Mercurio). Masónicamente hablando innumerables triadas se asocian al triángulo: (pensar bien, hablar bien y obrar bien); (Salud, Fuerza y Unión); (Nacimiento, Madurez y Muerte); (Amor Fraternal, Socorro y Verdad); etc.

Masónicamente hablando, la fachada del templo de la Logia Añaza posee interiormente descrito a un triángulo isósceles que simboliza el fuego alquímicamente y representa las imperfecciones que el francmasón tendrá que pulir en su vida, empleando las herramientas del cantero. Sus dos lados iguales abiertos; simbolizan al compás masónico herramienta que pone a todos los hermanos a igual distancia uno de otro sin importar raza, religión, nacionalidad o afiliación política, su ángulo en vértice superior las enseñanzas sublimes a las que deberá aspirar el iniciado si desea alcanzar la maestría.

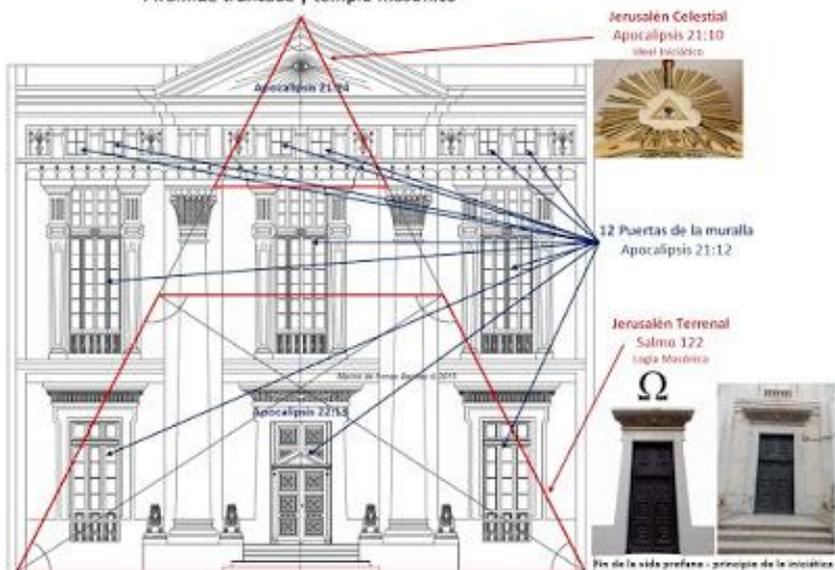
Matemáticamente hablando, este triángulo isósceles está compuesto por dos lados iguales de 20 mts. cada uno y base de 18 mts., los ángulos opuestos a los lados son de 63° ($63^\circ = 6+3 = 9$) cada uno y el ángulo del vértice es de 54° ($54^\circ = 5+4 = 9$).

Dentro del triángulo anteriormente descrito hallaremos dos triángulos rectángulos con iguales medidas: (cateto A= 18 mts., cateto B= 9 mts. e hipotenusa= 20 mts.) y ángulos de (27° , 90° y 63°) $27^\circ = 2+7 = 9$; $90^\circ = 9+0 = 9$; $63^\circ = 6+3 = 9$.

Cabe señalar en este análisis señalar que al trazar las medianas del triángulo primario creamos un trapecio isósceles con las siguientes dimensiones: dos ángulos agudos de $63^\circ = 6+3 = 9$ cada uno y dos ángulos obtusos de $117^\circ = 1+1+7 = 9$; la suma de los ángulos opuestos $117^\circ + 63^\circ = 180^\circ = 1+8+0 = 9$. A pesar de ser una imagen bidimensional, el trapecio descrito anteriormente genera un tronco de pirámide o pirámide truncada.



Pirámide truncada y templo masónico



Apocalipsis 21:10... *Y me mostró la gran ciudad santa de Jerusalén, que descendía del cielo...*

Apocalipsis 21:24... *A su luz caminaran las naciones, y los reyes de la tierra llevaran a ella sus riquezas...*

Apocalipsis 22:13... *Yo soy el Alfa y la Omega, el Primero y el Ultimo, el Principio y el Fin...*

Salmo 122... *Nuestros pies estuvieron dentro de tus puertas, oh Jerusalén. Que se ha edificado como una ciudad que está bien unida entre sí... Y allá subieron las tribus, ... Pedid por la paz de Jerusalén; sean prosperados los que te aman. Sea la paz dentro de tus muros, y el descanso dentro de tus palacios. **Por amor de mis hermanos y mis compañeros Diré yo: La paz sea contigo....***

A lo largo de este análisis de la estrella flamígera y pirámide truncada observamos un número repetitivo el **9**. Numero el cual podríamos llamarlo masónicamente como **tres veces tres**; novena letra del alfabeto hebreo TET o TETH simboliza la luz al final del túnel (Génesis 1:4); YESOD (el fundamento) noveno sefirot ubicado en la base del pilar del equilibrio y noveno sendero llamado la inteligencia pura. Solo con el trabajo equilibrado y la constancia el masón alcanza el conocimiento supremo.



Pirámide truncada, conforme ritual honras fúnebres masónico antiguo



Imagen comúnmente conocida, pirámide truncada

Ayer la Inquisición prohibió el conocimiento; hoy la información es manipulada para mantener a la sociedad en la oscuridad. **¿Dónde está la simbología satánica o teorías conspirativas de la masonería?**

Sabía usted que la Iglesia de Satán fue fundada en **1966**, por Howard Stanton Levey (amante de Marilyn Monroe) nacido en Chicago en 1930. Estaba al corriente sobre el primer uso de la expresión **Nuevo Orden Mundial**, fue en **1918** en el documento de los Catorce Puntos del presidente Woodrow Wilson después de la 1ª Guerra Mundial; al final de la Guerra Fría **1989** los presidentes Mikhail Gorbachev y George Bush, emplean la citada expresión al tratar de definir el espíritu que se buscaba entre las grandes potencias.

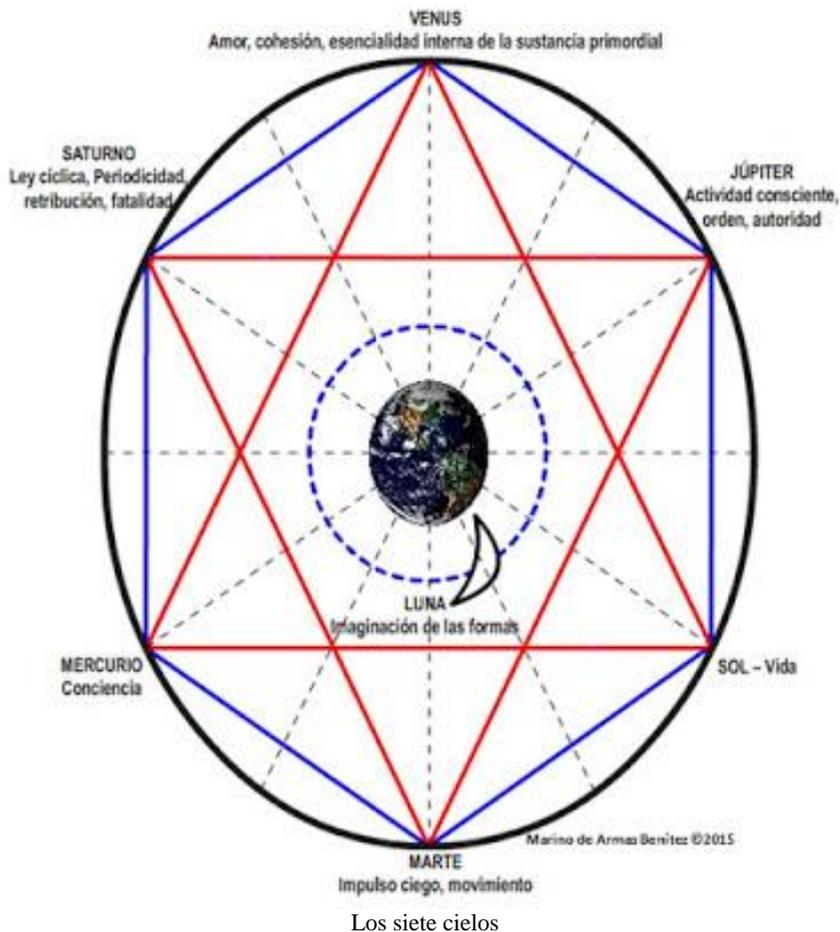
Por ello el ejercicio de decir la verdad es pecaminoso en algunos casos. Génesis 2: 17... *más del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás;...*

La Geometría es sagrada es el lenguaje del Creador y todos necesitamos saber sobre lo creado, comprendiendo el lenguaje geométrico podemos descifrarlo. ¿Por qué la francmasonería no posee imagen del Gran Arquitecto del Universo, solo una letra **G**?

Geométricamente hablando encontramos la respuesta en el techo del Salón de Embajadores de la Alhambra en Granada, esta visión cosmológica representa los Siete Cielos mencionados en el Corán (Sura 65-12) constituidos por los planetas Mercurio, Venus, Saturno, Tierra, Marte, Júpiter y Luna los cuales es posible observarlos sin la necesidad de instrumento alguno. Con anterioridad el hombre fue incapaz de comprender muchas tesis al respecto, por la falta de conocimientos científicos y en otros casos era un conocimiento velado al que pocos tenían acceso.

Hoy resulta comprensible a la mayoría, si Dios no puede ser representado iconográficamente como persona, pero sí a través de la abstracción geométrica. Entonces podemos entender a la armonía como una experiencia mística, y por qué el Creador no se representa como Geómetra dentro del concepto religioso islámico. **Él es la Geometría**, en estado puro.

En la España Medieval convivieron tres religiones diferentes: musulmanes, cristianos y judíos quienes consolidaron y desarrollaron una civilización brillante. Por ello Toledo conocida como la ciudad de las tres culturas, gracias a la tolerancia reinante en esa época. Masónicamente hablando queda



El secreto de la fachada del templo masónico Logia Añaza

El Ojo de la Providencia: Conocido como el Ojo que todo lo ve, manifiesta simbólicamente la omnipresencia del Creador, la Luz, la sabiduría y el espíritu. Masónicamente hablando, se dice que el Ojo de la Providencia, es quien fiscaliza nuestros actos.

Desde tiempos del antiguo Egipto, la relación Ojo de Horus-glándula pineal era conocida. **Imhotep** fue Sumo Sacerdote, arquitecto y médico; los griegos le



Sheut o Jaibit: La sombra. Una persona no existe sin su sombra, ni la sombra sin la persona. Representada como figura humana totalmente de negro, símbolo de la muerte o un sacerdote de Anubis. Los egipcios planteaban que la sombra era la parte que se oculta del espíritu humano: [Ib (corazón), Ka (fuerza vital), Ba (alma), Aj (espíritu liberado), Ren (nombre de la persona), Sheut (sombra de la persona)]

Cetro de Sejmet (bastón de mando con flor de loto): Utilizado por reyes y nobles simboliza la fuerza, autoridad, la energía imprescindible en las ceremonias funerarias. Relacionada con Osiris y Anubis. **Sejmet** (hija de Ra y esposa de Ptah) mano izquierda: cetro con flor de loto mano derecha: el Ankh, símbolo de la vida eterna.

Ptah: Maestro constructor, inventor de la albañilería, patrón de los arquitectos y artesanos



La Flor de Lis, flor de Loto y la abeja: En el lenguaje iniciático cada flor tiene un significado oculto todas ellas representan el principio femenino y pasivo de la naturaleza, el recipiente capaz de albergar la lluvia o el rocío cuyo influjo vivificante es asociado a las virtudes del alma, la quintaesencia en el arte alquímico que permite el retorno al origen del estado primordial.

El loto por la noche se cierra y se hunde bajo el agua, cuando amanece se alza y vuelve a abrirse; el azul se abre al amanecer y los primeros rayos del sol, el blanco lo hace en el ocaso. Simboliza la pureza del corazón y la mente, por ello reúne todas las características que deberían adornar al iniciado. La momia de Tutankamón estaba cubierta de pétalos de loto; en Oriente, India, China o Japón, esta flor es un paradigma continuo para quienes persiguen el estado de Buda; en la Odisea esta flor es el alimento que proporciona el deseo de permanecer en el estado beatífico espiritual.

Masónicamente hablando el profano vive hundido en un pantano de imperfecciones, vicios y arraigos materiales; tras el proceso iniciático renace a un mundo donde alcanzara la luz del conocimiento con su trabajo personal. Cual Flor de Loto al amanecer.

El **Lirio blanco** asociado a la azucena, al iris y a la flor de lis; es capaz de crecer sobre aguas cenagosas como el loto y por ello también es símbolo de las posibilidades de evolución del ser. Es la alternativa usada por la Iglesia Católica, ante el simbolismo pagano egipcio de la Flor de Loto (Sesen) que representa al sol, la creación y al renacimiento.



La flor de Lis o flor de Lirio, es el emblema de la Divinidad Creadora del universo, del Ojo de la Divina Providencia, la Trinidad, del linaje real, soberanía, honor, lealtad y pureza de cuerpo y alma.

- En Egipto se relaciona con la diosa Isis
- En Francia, va unida a la realeza Merovingia y María Magdalena
- En Jerusalén, simboliza la Orden de Sion, fundada en 1099 por Godofredo de Bouillon

- En 1653 en la tumba del Rey franco Childerico, ubicada en la iglesia de Saint-Brice en Tournai, se descubrió que contenía 300 abejas de oro.

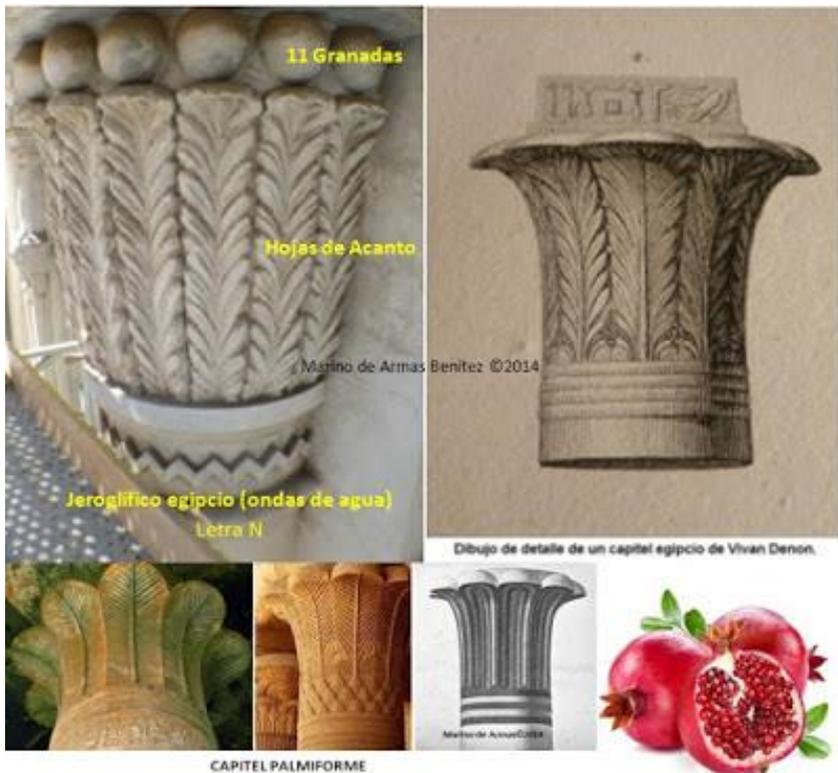
Capitel Palmiforme: La arquitectura del Antiguo Egipto, transmite perdurabilidad y estabilidad. El capitel palmiforme es característico de la arquitectura egipcia posee forma de copa de palmera abierta. Cabe señalar que el hecho de representar formas vegetales alude al uso en las construcciones primitivas egipcias de caña o palmeras.

La palmera apareció en la iconografía egipcia por su altura, tronco esbelto y erecto; relacionándose a los conceptos de durabilidad y de renacimiento. La palmera crece en lugares cálidos donde el agua no es abundante, simbolizando el triunfo de la vida sobre la muerte, la resurrección. Asociándose a divinidades femeninas como: Nut, Hathor, Isis e Iusaas citadas como Señoras de la Palmera Datilera.

Hathor diosa egipcia que los griegos identificaron como Afrodita, su nombre Hut-Hor significa la morada de Horus. Según textos antiguos la citan como la gran vaca celeste que había creado el mundo incluso el sol, por ello se le representa con cabeza de vaca o cabeza humana adornada con cuernos y disco solar.

Según el motivo escogido (papiros, lotos y palmeras) se distinguen los siguientes tipos: Papiiformes (emblema del Bajo Egipto), Lotiformes (símbolo del Alto Egipto). Según Dieulafoy el origen del orden arquitectónico Jónico era egipcio fruto de una evolución de los roleos de la hoja de palmera. (Ordenes Arquitectónicos, enciclopedia Ger, ediciones Rialp S.A.) Independientemente la voluta Jónica es fruto de la adaptación de un elemento falciforme.

La relación entre la arquitectura egipcia y órdenes arquitectónicos griegos se establece por dos vías: Dórico como evolución de la columna protodórica y el Jónico como culminación de la transformación del capitel palmiforme. La Arquitectura Griega sienta las bases de lo que será la Arquitectura Occidental y trae a colación los tres Órdenes Griegos el Dórico, Jónico, y Corintio los que con el Helenismo se convertirían en punto de referencia y el posterior surgimiento de los órdenes Toscano y Compuesto.



CAPITEL PALMIFORME

Las esfinges: Guardianas del palacio del faraón, tumbas y templos. Considerada intermediaria entre la justicia divina y el orden, por su vínculo con Horus. Cuando una esfinge posee cabeza humana y cuerpo de león sin alas, es símbolo de poder de unión del plano físico y el intelectual; entre espíritu y materia.

La cantidad que decoran la fachada, aluden a la cuarta letra del alfabeto hebreo: **Daleth** (la puerta). Representando el microcosmos y el macrocosmos a través de los cuatro elementos: agua, tierra, aire y fuego. Y aluden al verbo cuádruple de un iniciado: **Saber:** lo que debe hacer / **Querer:** lo exacto / **Iniciar:** lo que se debe / **Callar:** con discernimiento

El enigma más antiguo es el que la esfinge le propone a Edipo ¿Cuál es el animal que por la mañana anda en cuatro pies, al medio día en dos y en la tarde en tres? La respuesta era el hombre refiriéndose a la niñez, juventud y vejez. Masónicamente hablando la esfinge es el emblema de los trabajos masónicos,

los cuales deben ser a cubierto de la mirada indiscreta de profanos; simbolizando que el que no entiende muere por imprudente.

En Alejandría, el **Serapeum de Menfis** (Templo de Serapis patrón de Alejandría, dios de Egipto y Grecia) construido por Ptolomeo I, las esfinges están ubicadas junto a las columnas de la puerta de entrada. Se llamaban el **Heraldo de Ptah** y constituía el KA, la fuerza vital del creador Ptah.

En **2013**, se halló la primera esfinge de origen egipcio; en Tel Hazor-Canaán- **Galilea** dedicada al faraón Micerino (hijo de Kefrén y nieto de Keops). En **Mateo 3:13, 4:23** plantea que...*Jesús inicia su misión en Galilea...* Curiosa **CAUSALIDAD**



El dintel y disco solar alado: Decora el dintel de la puerta del templo de la Logia Añaza, un **disco solar con alas de halcón**; representa a **Horus de Behdet** (dios del sol de mediodía, Heru=Horus). Su primera referencia, data de una talla ubicada en la pirámide de Zoser, en la que relata la guerra entre Horus y Set para que el sol se levantara cada mañana. Uno de los dioses más antiguos de Egipto: el ojo derecho (**el sol**); el ojo izquierdo (**la luna**).

Este símbolo antiguo **representa el alma perfeccionada**, y ha decorado las entradas de los templos para protegerlos de la destrucción. Ha tenido diferentes adjetivos, tales como el Único en las Alturas, Señor del Cielo, Señor de las estrellas circunpolares, etc.

Entre 700-600 a.C., se funda el Zoroastrismo en el actual Irán: religión y filosofía basada en las enseñanzas del profeta Zoroastro. Su principal símbolo es el Faravahar, disco alado (como el de los pueblos egipcios, mesopotámicos, hititas, etc.) y conocido con el nombre de **Ahura Mazda**. El zoroastrismo, pone el acento en el libre albedrío del ser humano para elegir entre el bien y el mal; porque él será quien rendirá cuenta de sus actos, en el momento de pasar de la vida a la muerte.



Lorenzo Frau Abrines, Diccionario Enciclopédico de la Masonería, pág. 71 nos explica con claridad meridiana que:

Elías Ashmole (1617-1692) considerado por algunos estudiosos como el padre de la masonería actual. Redactó los rituales de Aprendiz, Compañero y Maestro basados en las interpretaciones arquitectónicas, cábala y misterios egipcios.

Cuando surgen las logias de Londres en 1717 y con ellas la masonería especulativa estas adoptaron trabajar bajo los rituales creados por Elías Ashmole en los tres primeros grados. El grado de Aprendiz abría los trabajos en horas que recordaban las lecciones de Zoroastro, el ritual del grado de Compañero lo realizo en 1648 y el del grado de Maestro Mason lo redactó en 1649. Estos son los orígenes de la ritualística masónica actual. ...*Hiram fundidor de metales con el título de arquitecto, es el Osiris (Sol) de la iniciación moderna; Isis su viuda es la Logia emblema de la tierra (en sánscrito loga es mundo); Horus hijo de Osiris (o de la luz) y de la viuda (Isis) es el francmasón que habita como iniciado en una Logia terrestre...*



Nota: Es un privilegio para mi persona como francmasón, ser miembro de los KT. y Malta en la provincia de Durham en Inglaterra.

La copia de las Ceremonias de Apertura y Cierre utilizadas en 1620, 1663 y 1686, que se encuentran en el Museo Británico en Londres. Existen gracias a una copia de los rituales de todos los grados proporcionadas por el IPH. John Yarker y un antiguo ritual del siglo XVIII llamado el **Antiguo Ritual de Durham**. Todo bien conservado en archivos de nuestra provincia.

En ellos las figuras de los Diáconos, los escalones de los oficiales de la logia y en general la decoración de una logia aparece escrito e ilustrado.



CONCLUSION:

A todo aquel que el presente leyese digo:...*la francmasonería muestra el camino, a un conocimiento más allá de lo que ven tus ojos...*

Profanamente hablando muchos aluden a la fachada de esta edificación, cuando ejemplifican el estilo neogipcio de la arquitectura española del s. XX inspirado en la civilización del Nilo. Es lógico y comprensible son historiadores y arquitectos profanos; con un conocimiento masónico primitivo, fruto de libros publicados y comentarios de algún que otro francmasón. Sin detenerse a pensar que en la masonería nada es fruto de la inspiración o de un estilo arquitectónico. Responde a un conocimiento ancestral, **solo para iniciados**.



Masón de Armas N. 33F
 Agrupación masónica de la Gran Logia
 Masónica Provincial de Tenerife

Jorge de Fonseca Cúbaro
 Inaugurado el 23-03-1946, Ocho MASON
 Pese VIENTICINCO AÑOS DE RECLUSIÓN MASÓN

Foto: Hermanos masones de las Respetables Logias Andarame Nº 3 y Añazo Nº 270
 795-A/S Nº 5 Sección Masonería, Guerra Civil



Estimados profanos arquitectónicamente o históricamente hablando seguramente nadie les rebatiría un planteamiento, pues vuestra preparación y documentación avala vuestras tesis. Pero masónicamente hablando, afirmar que sus planteamientos son los correctos o autoproclamarse descubridores de un simbolismo determinado, roza la insensatez con sublimes pinceladas de arrogancia.

Un masón vive y estudia simbolismo – ritualística – cábala – astronomía, etc. durante muchos años y al final comprende que domina diversas artes liberales sin un título universitario; vislumbra que **un símbolo puede ser interpretado en diversas formas** según el conocimiento masónico de cada persona y este se

va adaptando a cada época con arreglo al progreso de las ciencia, arte, arqueología, etc.

Sin pretender dar clases sobre simbolismo masónico del Templo de la Logia Añaza, solo espero les pueda ser de utilidad lo aquí aportado y permita ampliar vuestros estudios sobre este tema.

Dedico esta conferencia a le memoria de todos los masones miembros del Grande Oriente Español y familiares que han sufrido bajo regímenes totalitarios. Y en respuesta a **quienes no permitieron celebrar las Honras Fúnebres Masónicas**, en inmueble propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife la Logia Añaza.

Honras fúnebres realizadas 2012, en cementerio San Roque.
El Excelentísimo Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, niega el derecho de realizarlas en Templo masónico.



Los masones de la vieja escuela, amantes de los antiguos usos y costumbres **seguimos observando**. Usar el Templo Masónico de la Logia Añaza **con terceras intensiones** es deshonesto. La francmasonería no es política, es un reino de conciencia; los antiguos masones españoles dieron una lección, **hónrenla con acciones dignas**.

José Ingenieros dijo: *...Los políticos mediocres no viven de crear ideas positivas para su pueblo, sencillamente viven de su imagen... Se comunican mediante el monólogo y el aplauso...*

Código, Deber, Honor cosas por las que vale la pena luchar. Aunque algunos no lo tengan en consideración.

Es cuánto se ha de decir.

Marino de Armas Benítez 33° SGIG..

BIBLIOGRAFIA. SEGUNDA PARTE

- Lorenzo Frau Abrines, Diccionario Enciclopédico de la Masonería
- Manuel de Paz Sánchez, Historia de la francmasonería en Canarias
- John Yarker 33°-96°, Description and explanation of the universal hieroglyph of the master of master, 1883
- John Yarker, Transactions of the Lodge Quatuor Coronati N° 2076, MDCCCLXXXVIII (1888)
- Boletín de Procedimientos N° 9, 31-12-1897, pág. 5, del Gran Oriente Ibérico
- Juan Carlos Daza, Diccionario Akal de Francmasoneria
- Rituales Gran Logia de España:
Aprendiz Mason **1994**, ISBN: 84-8110-026-9
Maestro Mason **1996**, ISBN: 84-89366-16-0
Aprendiz, Compañero, Maestro Mason **2000**, impreso Grafimare, SL.
Aprendiz, Compañero, Maestro Mason **2011**, impreso Service Point
- *Se prevén nuevos cambios en la ritualística del REAA. en la GLE. para **2016-17**
- Ritual Grande Oriente Español

LLEVE SU LIBRO EN SU MOVIL O SMARTPHONE



amazon.com

amazon.es

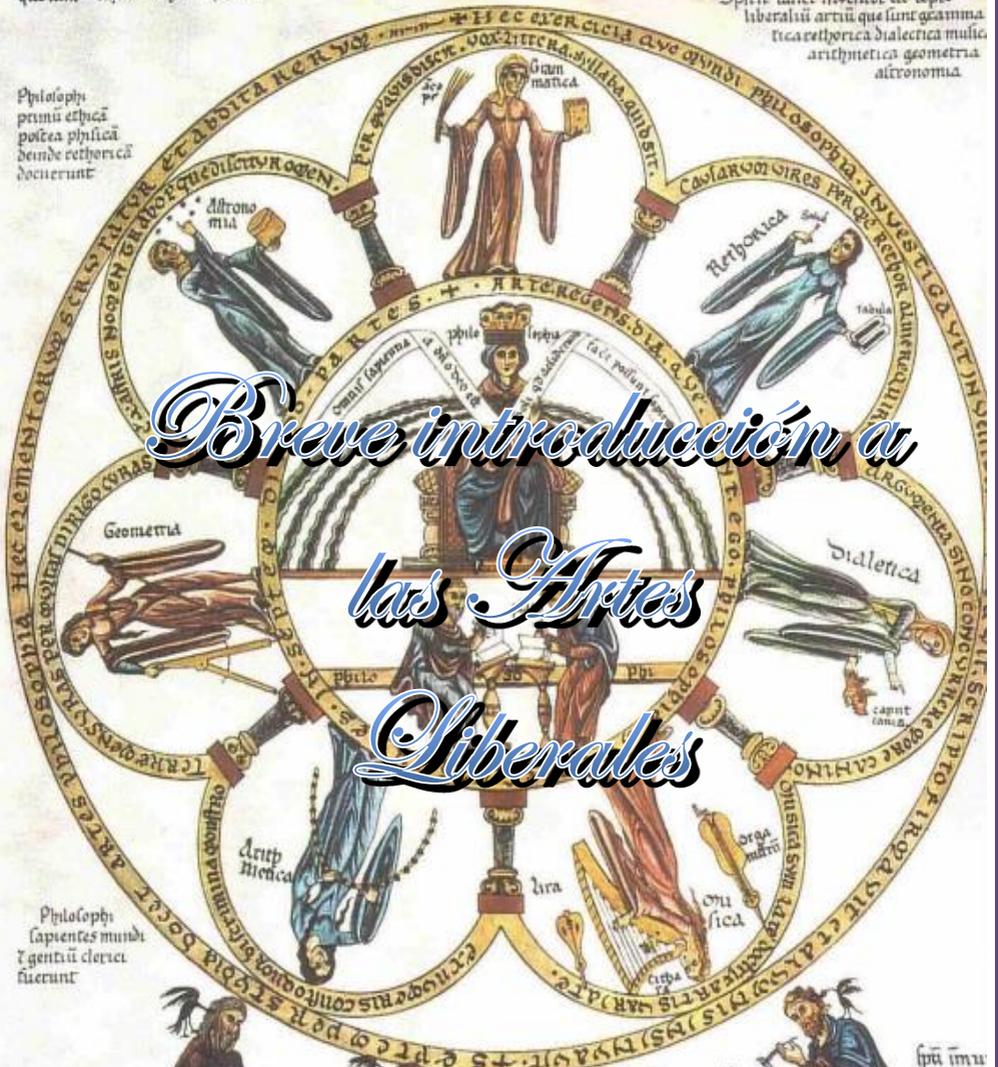
amazon.com.mx

www.amazon.com herbert ore

Philosophia dividitur in tres partes
que sunt ethica logica physica

Septē fontes sapientie fluunt de philoso-
phia que dicuntur liberales artes
Spiritus sanctus inventor est septē
liberalium artium que sunt grammatica
rhetorica dialectica musica
arithmetica geometria
astronomia

Philosophi
primū ethica
postea physica
deinde rhetorica
docuerunt



Breve introducción a las Artes Liberales

Philosophi
sapientes mundi
et gentium clerici
fuerunt

Mario Lopez Rico

Sancti immundi spiritibus inspirati
scribunt arte magica et poetria
id est fabulosa commenta



Dedicado

Al Dios que habita en mi interior y guía en todo momento mis actos
en la esperanza de que comprenda sus dictados,
lo cual no siempre consigo

A todo aquellos que buscan explicaciones
a lo que no conocen.

“Solo te pido que entres a mi casa con respeto. Para servirte no necesito tu devoción, sino tu sinceridad. Ni tus creencias, sino tu sed de conocimiento. Entra con tus vicios, tus miedos y tus odios, desde los más grandes hasta los más pequeños. Puedo ayudarte a disolverlos. Puedes mirarme y amarme como hembra, como madre, como hija, como hermana, como amiga, pero nunca me mires como a una autoridad por encima de ti mismo. Si la devoción a un dios cualquiera es mayor que la que tienes hacia el Dios que hay DENTRO de TI, les ofendes a ambos y ofendes al UNO.”

Escrito en oro está en la puerta de Sekhmet – Templo de Karnak

Sobre el autor

Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en su logia madre Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España, donde fue iniciado el 20 de Noviembre de 2007 y fue reconocido como maestro el 22 de Abril de 2010.

Maestro de la Marca
Nauta del Arco Real
Compañero del Arco Real de Jerusalén.



Super excelent master (grado cuarto y último de los Royal & Select Master – Rito york)

Miembro Fundador:

Capitulo Semper Fidelis nº 36 de Masones del Arco Real el 18 – Oct – 2014

Consejo Mesa de Salomón nº 324 de Maestros Reales y Selectos (Masonería Criptica) el 20 – Feb - 2016

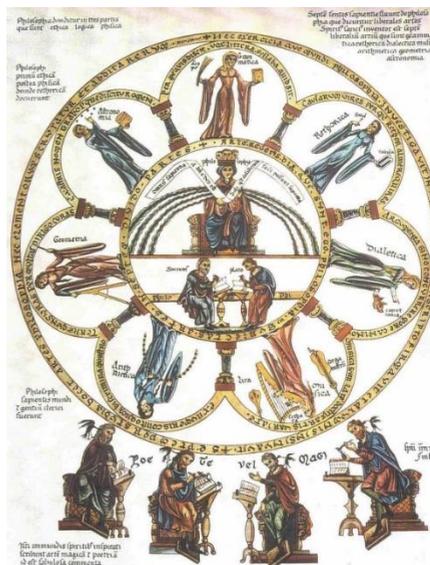
Tabla de contenido

1. ¿Qué son las artes liberales?	65
2. Trivium	69
2.1. LA GRAMÁTICA.....	69
2.2. DIALÉCTICA	72
2.3. RETÓRICA.	80
3. Quadrivium	86
3.1 ARITMÉTICA	86
3.1.1 <i>Un poco de numerología</i>	88
3.1.2. <i>Un poco de cábala</i>	90
3.2. GEOMETRÍA.....	92
3.3. ASTRONOMÍA.	98
3.4. MÚSICA.....	107
3.4.1. <i>La música y los sonidos.</i>	110
3.4.2. <i>El efecto de la música sobre los cuerpos energéticos</i>	110
3.4.3. <i>Mantras y sonidos específicos</i>	112
3.4.4. <i>La Armonía de las Esferas</i>	113
ANEXOS	116
1. LA CUADRATURA DEL CÍRCULO.....	116
2. LA CUADRATURA DEL CÍRCULO POR EL MÉTODO MASÓNICO	118

1. ¿Qué son las artes liberales?

Cuando uno llega al grado de compañero – en la masonería – se le informa que una de sus nuevas obligaciones es el estudio de las denominadas Artes Liberales y se le explica un poco lo que son. Vamos a ver si aquí conseguimos lograr lo mismo y, de paso, ampliar un poco más lo que dichas artes son y qué beneficios nos pueden traer.

Lo primero que debemos saber es que en la época antigua se distinguía entre las **Artes liberales**, que sirven al hombre libre para encontrar la ciencia y el conocimiento, y las **Artes serviles**, que sirven para ganar su sustento y, por lo tanto, sólo tienen un fin económico.



La enumeración de siete artes liberales ya aparece en la obra *“Satyricon o De Nuptiis Philologiae et Mercurii et de septem Artibus liberalibus libri novem”* del escritor latino Martianus Capella¹ publicada entre los años 410 y 429.

¹ Martianus Capella fue un escritor enciclopédico y retórico romano de lengua latina del siglo V. Se desconoce casi todo sobre este autor, salvo aquello de que sus obras ofrecen datos o indicios, de todas formas bastante imprecisas. Nacido en la provincia romana de África (hoy Souk Ahras, Argelia) o, según otros, en Cartago, fue abogado; Gregorio de Tours lo tenía por cristiano, pero un examen de su obra indicaría según algunos autores que fue un filopagano de la llamada "reacción pagana" del siglo V, adepto a un neoplatonismo que no rechazaba las prácticas neopitagóricas. Escribió en Cartago la enciclopedia alegórica en nueve libros *De nuptiis Philologiae et Mercurii* (Sobre las bodas de Mercurio y Filología), redactada según unos entre 410 y 439 y según otros en torno al año 480; adoptó para ello la forma de sátira menipea, mezcla de prosa y verso, y en ella trata ante todo de las artes liberales, esbozando ya una división de éstas en Trivium y Quadrivium que tendrá gran fortuna en la Edad Media.

En la segunda mitad del siglo VI, Casiodoro², político y escritor latino, fundador del monasterio de Vivarium, procuró cristianizarlas y sistematizarlas como un cuerpo enciclopédico de conocimientos en sus *Institutiones saecularium litterarum*. Su uso en las escuelas monásticas y catedrales de la Alta Edad Media generalizaron el concepto, que se fijó particularmente a finales del siglo VIII, cuando "*Trivium et Quadrivium*" se adoptaron como currículum educativo por Alcuino de York para la Escuela Palatina de Aquisgrán. Así, se dividían los dos grupos de estudios.

El **Trivium** estaba formado por las artes de la elocuencia y la máxima "*Gram loquitur, Dia. vera docet, Rhet. verba colorat*", es decir "*la gramática ayuda a hablar, la dialéctica ayuda a buscar la verdad, la retórica colorea las palabras*". Así comprendía el estudio de la Gramática (lingua -"la lengua"-), Dialéctica (ratio -"la razón"-) y Retórica (tropus "*las figuras*").

El **Quadrivium** agrupaba las disciplinas relacionadas con las matemáticas, según la máxima *Ar. numerat, Geo. ponderat, As. colit astra, Mus. Canit*, es decir "*la aritmética numera, la geometría pondera, la astronomía cultiva los astros, la música canta*"; Se estudiaba así la Aritmética (numerus -"los números"-), Geometría (angulus -"los ángulos"-), Astronomía (astra -"los astros"-) y la Música (tonus "*los cantos*").

Por lo tanto, las siete artes liberales son: **Gramática, Dialéctica, Retórica, Aritmética, Geometría, Astronomía y Música.**

² Casiodoro (en latín: Magnus Aurelius Cassiodorus Senator) fue un político y escritor latino, fundador del monasterio de Vivarium, nació en Squillace hacia el 485 y murió hacia el 580. La vida de Casiodoro se articula, esencialmente, en torno a dos períodos separados por la conversión (conversión que le indujo a abandonar la vida pública). Casiodoro era descendiente de una familia de origen sirio instalada, tras varias generaciones, en Squillace (Scyllacem), en Calabria.

Casiodoro estaba predestinado, por tanto, a ejercer una carrera política de primer orden, incluso su nombre (Magnus Aurelius Cassiodorus Senator, nombre que él se dio a sí mismo en la suscripción de las *Variae* en 538) da testimonio de su pertenencia a la aristocracia de la época: Aurelius significa la alianza de Casiodoro con un miembro eminente de la gens Aurelia Symmaque (suegro de Boecio), y el apellido Senator hace relación a su cargo de senador (al final de su vida, Casiodoro, sólo firmará como Cassiodorus Senator).

Durante la Edad Media, en las universidades, estas ciencias eran la parte grande e importante de la educación, a la cual se añadía, posteriormente, la formación especializada (medicina, arquitectura...) En las teorías educativas medievales el *quadrivium* seguía el trabajo preparatorio del *trivium*. Aunque el esquema de *trivium* y *quadrivium* se conoce a veces como “*educación clásica*”, se corresponde fundamentalmente con un desarrollo medieval que llega a los siglos XII y XIII.

De todo esto podemos deducir que existía una especie de educación general, con conocimientos amplios, que formaban un *hombre libre y pensador* y, posteriormente, una educación especialista en la rama que uno deseaba ejercer como ciencia o arte servil. Es decir, se formaban hombres libres capaces de pensar por sí mismos y luego se les daba una profesión. No es de extrañar entonces que a ojos de los poderosos, los ciudadanos que habían recibido una educación universitaria fueran vistos como posibles opositores a ellos pues, acostumbrados a pensar por sí mismos, no eran tan fáciles de engañar y/o dominar como el inculto pueblo llano. No todos los Reyes y, también hemos de decirlo, Obispos y miembros de las Iglesias, permitían la formación de su pueblo. No olvidemos que en aquellos tiempos la educación más elitista estaba controlada por la Iglesia, muchas veces en los propios monasterios, y se daba a reyes, nobles y miembros de la curia, evolucionando, con el tiempo, a los profanos plebeyos de gran confianza hasta irse abriendo camino hacia todo el que pudiese pagarla dando lugar a las primeras Universidades.

Pero volvamos al importante uso de las Artes liberales que nos enseñan a pensar y ser libres. En la Educación actual se tiende cada vez más a una especialización. Como se suele decir, cada día más, *los expertos saben más y más de cada vez menos y menos*. Es decir, un físico, por ejemplo, sabrá mucho de física o incluso sólo de una rama de la física; pero no le preguntes cual es la capital de cierto país, o quien era Platón porque eso no es de su carrera y lo más probable es que no tenga ni idea.

La educación de conocimientos generales está desapareciendo, las artes liberales ya no interesan y se está eliminando de los estudios. Se da preferencia a las artes serviles en una sociedad donde lo que importa es ganar más y más dinero. **Todo lo demás no importa.**

La eliminación de las artes liberales del estudio está creando una sociedad donde las relaciones interpersonales, el ayudar a los demás, el hablar y debatir de temas que no sean propios de la profesión de uno... carecen de toda importancia. Sólo importa uno mismo y los demás son importantes solo en virtud ***de cuanto me pueden hacer ganar***. En resumen, **la educación moderna está deshumanizando a la humanidad.**

No estoy diciendo que uno tenga que saber todo, pero si estoy diciendo que uno debe tener idea de todo para poder hablar con los demás. Yo no tengo que ser médico, ni arquitecto, ni abogado, pero un conocimiento básico de lo que estos profesionales hacen me capacitaría para hablar de algo más que lo que es mi trabajo. Pero claro, para hablar tenemos que pensar y para ello, si se quiere hacer correctamente, si queremos debatir y no discutir, si queremos convencer y no imponer, si queremos que nos escuchen....las Artes liberales son vitales.

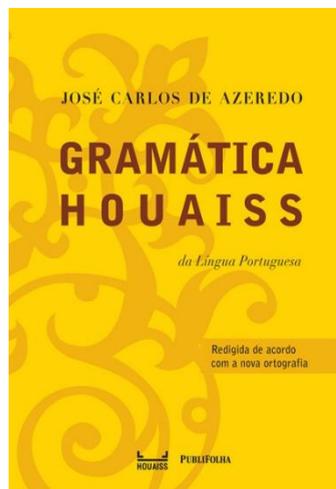
Por suerte, aún existe gente que se ha dado cuenta de este problema moderno que aísla a la gente sabia y lucha por que ello no suceda. Los masones somos o debemos ser parte de ese grupo de gente, lo somos desde nuestra fundación como Orden, lo fuimos a lo largo de la historia y debemos seguir siéndolo en el futuro. El conocimiento servil está muy bien, pero lo verdaderamente importante son los hombres libres y de buenas costumbres y, sin las Artes liberales eso no es posible.

Recientemente, en mi país, España, los grandes pensadores políticos que tenemos la suerte de que nos gobiernen –aquí estoy usando la retórica, una de las siete artes – han decidido cambiar el sistema educativo eliminado la filosofía del currículo académico. No saben lo que hacen, han borrado de un plumazo todo el arte del pensamiento humano sobre los más diversos temas...o si lo saben: han dado el primer paso para que los ciudadanos no piensen, actúen y trabajen a sus órdenes y acepten todo lo que digan porque ellos son los que mandan. El 1984 de George Orwell comienza a cobrar forma y nosotros sabemos cómo evitarlo, es nuestra obligación como masones el hacerlo.

2. Trivium .

En el primer capítulo de este mini trabajo comentamos un poco lo que son las Sietes Artes liberales, como nacieron y la importancia que tienen en la formación adecuada de un ciudadano libre y crítico en el sentido bueno de dicho término. Critico en el sentido constructivo, de denunciar todo lo inadecuado y obrar para poner remedio a lo que está mal. En definitiva, lo que nosotros denominamos un hombre libre y de buenas costumbres.

No cabe duda que para poder hacer lo dicho es necesario comunicar con las personas y no cabe duda que hacerlo del modo correcto puede marcar la diferencia entre que te escuchen o no. Que te hagan caso ya es otro asunto de mayor alcurnia. ¿Qué pensar de alguien que no hable correctamente o se exprese con exabruptos? Sea sincero ¿usted le prestaría la misma atención y credibilidad que quien habla correctamente? Seguro que no. **Es necesaria aquí la Gramática.**



Por otro lado, usted tiene que convencer a su interlocutor de que tiene la razón – o cree tenerla – y para ello ya no llega con hablar bien, es necesario hacerlo con estilo, con gracia, con don de gentes. **Son necesarias aquí la Dialéctica y la Retórica.**

Analicemos ahora con algo de calma lo que es cada una de ellas y no se alarme el lector. No, no me propongo darle un curso de gramática, dialéctica o retórica porque cada una de dichas disciplinas exigiría un tratado completo...además, no creo estar capacitado para tamaña empresa.

2.1. La gramática.

La gramática puede ser definida como el arte de escribir y expresar de modo correcto en cada idioma. Porque si la gramática es complicada para algunos encima tiene la mala manía de cambiar en los diferentes idiomas. Así,

por poner un simple ejemplo, el español pone la cualidad del objeto después del mismo y decimos “*la casa roja*”; por su lado, los ingleses lo hacen el revés y ponen la cualidad antes diciendo “*The red house*”. Si usted invierte el orden y dice “*la roja casa*” o “*The house red*” es muy probable que le entiendan igualmente pero le tomarán por un extranjero que no domina el idioma o por alguien que no tiene ni idea de su propio idioma. Ambos casos son malos – sobre todo el segundo, el primero aún tiene disculpa – e imagine si usted ha escrito algo o se dirige verbalmente a un auditorio y cae en algún “error gramatical” que sea detectado por sus oyentes.

Una definición más completa la podemos encontrar en la Wikipedia – Dios nos la proteja por años – y dice:

La gramática es el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de unas oraciones y otro tipo de constituyentes sintácticos. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de una lengua concreta determinada; así, cada lengua tiene su propia gramática.

Continuando con las definiciones, debemos saber que la gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente, el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- Nivel fonético-fonológico.
- Nivel sintáctico-morfológico.
- Nivel léxico-semántico.
- Nivel pragmático.

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se realizan en el nivel fonético-fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es gramatical correcta

Pero si hemos dicho que cada lengua posee su propia gramática aún podemos complicarlo más y decir que existen diferentes tipos de gramática, veamos una pequeña lista:

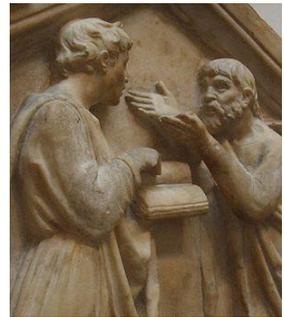
- **La gramática prescriptiva, o gramática normativa**, es la que presenta normas de uso para un lenguaje específico, tendiendo a desaconsejar las construcciones no estandarizadas. La gramática tradicional es típicamente prescriptiva. Es la que nos dice lo que podemos o no decir y usar y la que solemos aprender cuando intentamos dominar otras lenguas. Suele ser común decir que *“la gente de la calle no habla así”* y eso suele ser cierto. Rara la gente que habla normativamente, es decir, cumpliendo a la perfección toda las normas gramaticales; sin embargo, eso es lo correcto. El uso correcto nos ayuda a comprender más allá de lo escrito: por ejemplo, en Español, no es lo mismo *“fui al cine”* que *“he ido al cine”*; el primer caso es un pasado en la pasado, el segundo un pasado en el presente. Es decir, en el segundo caso el que lo dice expresa que ya fue al cine pero lo engloba en un algo presente, por ejemplo, puede decir, *“Hoy he ido al cine”* porque hoy sigue siendo presente, pero no puede decir *“Ayer he ido”* porque ayer no es presente, ya no existe.
- **La gramática descriptiva** intenta describir el uso actual de una lengua, evitando juzgar en forma prescriptiva. Y este es el gran problema, cuando la gente emplea algo no correcto por gran mayoría ¿debemos o no cambiar la norma gramatical a la que hace referencia? ¿Debemos seguir empleando la normativa o debemos cambiar a lo que la gente emplea? Decidir esto es la función de los catedráticos de la lengua de cada país. Si bien el idioma es algo vivo y cambiante, eso no es disculpa para aceptar todos los cambios que se producen. El trabajo, no es sencillo.
- **La gramática tradicional** es la colección de ideas acerca de la gramática que las sociedades occidentales han heredado de Grecia y Roma. La gramática prescriptiva es formulada usualmente en términos de los conceptos descriptivos heredados de la gramática tradicional y trata de corregir los errores de la gramática tradicional, lo que no siempre consigue.

Existen otras muchas como la gramática funcional, que es una visión general sobre la organización del lenguaje natural; la gramática generativa que es un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas o las gramáticas formales aparece en lingüística computacional o lenguajes de programación.

Creo haber abierto el melón de su interés por la gramática, sé que no es sencillo, pero haga un esfuerzo y aprenda a escribir y construir sus frases de un modo gramaticalmente correcto. Seguramente no lo consiga en el 100% de los casos; pero seguro que lo hará mucho mejor que este que ha escrito lo que ha leído. Pero insisto, hágame caso...o como decimos por mi tierra: **Haz lo que yo te digo y no lo que yo hago.**

2.2. Dialéctica

Bien, mi querido y paciente lector. Tras leer lo anterior confío en su buen hacer, confío que se ha aplicado y estudiado gramática y ya no comete los inmensos errores gramaticales que comete mi persona errando continuamente, tanto en la estructura gramatical, como en el uso adecuado y oportuno de las palabras. Así pues, es hora de tratar una nueva arte liberal: La dialéctica.



El término dialéctica proviene del griego *διαλεκτική* y, literalmente, significa técnica de la conversación.

En sus comienzos se trataba de un método de conversación o de argumentación muy similar a la lógica, lo cual nos indica que su empleo correcto contribuye a lograr la verdad sobre el tema que se argumente. Y es ahí justamente donde quería llegar para el comienzo de este apartado. Usted ya sabe de la importancia de hablar correctamente desde el punto de vista gramatical, ahora sabe cómo puede, además, hablar lo correcto, la verdad: **usando la dialéctica.**

De manera esquemática puede definirse la dialéctica **como el discurso en el que se contrapone una determinada concepción o tradición, entendida**

como tesis, y la muestra de los problemas y contradicciones, entendida como antítesis. Es decir, tenemos una idea y su opuesta, las enfrentamos y obtendremos una síntesis que debe darnos la solución del problema.

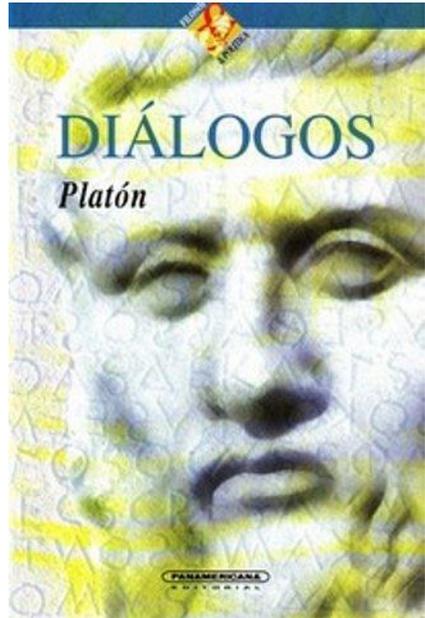
Heráclito³ puede ser considerado como “*padre de la dialéctica*” en occidente, es el primero que considera que la contradicción no paraliza sino dinamiza. En Heráclito se insinúa que las cosas se empujan unas a otras oponiéndose. En toda oposición los términos que se oponen son, cada uno, la negación del otro

Otro de los primeros ejemplos de aplicación del método dialéctico lo ofrecen los *Diálogos* del filósofo griego Platón⁴, quien además reflexiona sobre el funcionamiento y el alcance de este procedimiento, notablemente, en sus obras *Gorgias*, *República VI* y *Teeteto*.

³ Heráclito de Éfeso, conocido también como «*El Oscuro de Éfeso*», fue un filósofo griego. Nació hacia el año 535 a. C. y falleció hacia el 484 a. C.. Era natural de Éfeso, ciudad de la Jonia, en la costa occidental del Asia Menor (actual Turquía). Como los demás filósofos anteriores a Platón, no quedan más que fragmentos de sus obras, y en gran parte se conocen sus aportes gracias a testimonios posteriores. La obra de Heráclito es netamente aforística. Su estilo remite a las sentencias del oráculo de Delfos y reproduce la realidad ambigua y confusa que explica, usando el oxímoron y la antítesis para dar idea de la misma.

⁴ Platón (Atenas o Egina, ca. 427-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 fundó la Academia, institución que continuaría su marcha a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367, compartiendo, de este modo, unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro. Platón participó activamente en la enseñanza de la Academia y escribió, siempre en forma de diálogo, sobre los más diversos temas, tales como filosofía política, ética, psicología, antropología filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación; intentó también plasmar en un Estado real su original teoría política, razón por la cual viajó dos veces a Siracusa, Sicilia, con intenciones de poner en práctica allí su proyecto, pero fracasó en ambas ocasiones y logró escapar penosamente y corriendo peligro su vida debido a las persecuciones que sufrió por parte de sus opositores. Su influencia como autor y sistematizador ha sido incalculable en toda la historia de la filosofía, de la que se ha dicho con frecuencia que alcanzó identidad como disciplina gracias a sus trabajos

En los diálogos platónicos tempranos, el procedimiento permite someter a examen cierto conjunto de creencias que mantiene determinado individuo. A partir de los diálogos medios, su alcance se amplía, para poner a prueba hipótesis o teorías con las que no necesariamente alguien está comprometido. El examen usualmente lo lleva a cabo Sócrates, quien dirige a su interlocutor una serie de preguntas para explorar si hay inconsistencias entre sus dichos. Estas preguntas son, pues, críticas y comprometedoras, y puede considerarse que equivalen a objeciones (Antítesis); pues naturalmente, una teoría (tesis) que muestra ser contradictoria no podría aceptarse como verdadera. Unas veces el propio Sócrates⁵



quien se niega si mismo al meditar sobre el tema; pero en cualquier caso, mediante la detección y eliminación de errores, el procedimiento tiende a la identificación de la verdad -o al menos, de lo que racionalmente puede aceptarse como tal.

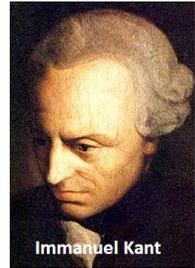
La dialéctica ha sido estudiada – y lo sigue siendo – por la filosofía y sus máximos representantes y es posible hablar de la dialéctica de Platón, Aristóteles⁶, Descartes, Kant o Hegel.

⁵ Sócrates de Atenas (470-399 a. C.) fue un filósofo clásico ateniense considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal. Fue maestro de Platón, quien tuvo a Aristóteles como discípulo, siendo estos tres los representantes fundamentales de la filosofía de la Antigua Grecia.

⁶ Aristóteles (384 a. C.-322 a. C.)^{1 2} fue un polímata: filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Aristóteles escribió cerca de 200 tratados (de los cuales solo nos han llegado 31) sobre una enorme variedad de temas, incluyendo lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física, astronomía y biología.¹ Aristó-

Muy largo sería estudiar aquí a cada uno de ellos y sus diferencias: La de Aristóteles, Descartes⁷, Kant⁸ o Hegel⁹. Eso sería un estudio de la filosofía, en su parte de la dialéctica, a lo largo de la historia. Quiero llegar a viejo y si lo hiciese el lector, como poco, no me desearía nada bueno; sin embargo me arriesgo a sugerirle que, con paciencia y poco a poco, de-



teles transformó muchas, si no todas, las áreas del conocimiento que abordó. Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología, pues si bien existen reflexiones y escritos previos sobre ambas materias, es en el trabajo de Aristóteles, donde se encuentran las primeras investigaciones sistemáticas al respecto.

Entre muchas otras contribuciones, Aristóteles formuló la teoría de la generación espontánea, el principio de no contradicción, las nociones de categoría, sustancia, acto, potencia y primer motor inmóvil. Algunas de sus ideas, que fueron novedosas para la filosofía de su tiempo, hoy forman parte del sentido común de muchas personas.

⁷ René Descartes (La Haye en Touraine, Turena, 31 de marzo de 1596-Estocolmo, Suecia, 11 de febrero de 1650), fue un filósofo, matemático y físico francés, considerado como el padre de la geometría analítica y de la filosofía moderna, así como uno de los epígonos con luz propia en el umbral de la revolución científica.

⁸ Immanuel Kant (Prusia, 22 de abril de 1724-ibídem, 12 de febrero de 1804) fue un filósofo prusiano de la Ilustración. Es el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán y está considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal.

Entre sus escritos más destacados se encuentra la *Crítica de la razón pura*, calificada generalmente como un punto de inflexión en la historia de la filosofía y el inicio de la filosofía contemporánea. En ella se investiga la estructura misma de la razón. Asimismo se propone que la metafísica tradicional se puede reinterpretar a través de la epistemología, ya que podemos encarar problemas metafísicos cuando entendemos y relacionamos la fuente con los límites del conocimiento.

Sus otras obras principales son la *Crítica de la razón práctica*, centrada en la ética; la *Crítica del juicio*, en la que investiga acerca de la estética y la teleología y *La metafísica de las costumbres* que tiene dos partes, una centrada en la ética, la doctrina de la virtud, y la otra centrada en el ius, la doctrina del derecho

⁹ Georg Wilhelm Friedrich Hegel (Stuttgart, 27 de agosto de 1770 – Berlín, 14 de noviembre de 1831) fue un filósofo alemán. Recibió su formación en el Tübinger Stift (seminario de la Iglesia Protestante en Wurtemberg), donde trabajó amistad con el futuro filósofo Friedrich Schelling y el poeta Friedrich Hölderlin. Le fascinaron las obras

dique unos minutos diarios al estudio de la dialéctica de estos grandes pensadores y no tardará en notar como su forma de hablar, de pensar y de buscar soluciones mejora sensiblemente. No en vano, Arthur Schopenhauer¹⁰, entre otros aspectos, considera a la dialéctica como una forma elocuente de razonamiento.

Como ya se dijo, la dialéctica se basa en la fundamentación de que una idea (tesis), generalmente histórica, social o filosófica, al ser desarrollada en detalle abre aspectos diversos que entre sí se avienen mal (antítesis), pero finalmente surge una manera de reconcebir la conciliando aspectos aparentemente contradictorios (síntesis). Según este punto de vista muchas ideas o corrientes reflexivas pasan por una fase de contradicción aparente que no es tal, pues es una parte del proceso necesario en la búsqueda de la verdad.

Tenemos una causa (la idea o tesis) y un efecto (el resultado final) y para llegar de uno al otro necesitamos de un intermediario, de un actor que produzca un movimiento o cambio (la antítesis). Así causa y efecto son momentos de la dependencia recíproca universal, de la conexión y concatenación recí-

de Platón, Aristóteles, Descartes, Spinoza, Kant, Rousseau, así como la Revolución Francesa, la cual acabó rechazando cuando esta cayó en manos del terror jacobino. Murió víctima de una epidemia de cólera, que hizo estragos durante el verano y el otoño de 1831.

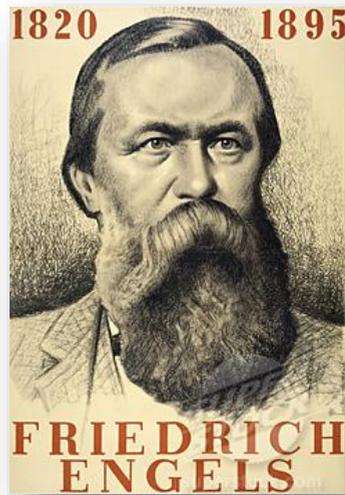
Considerado por la historia clásica de la filosofía como el representante de «la cumbre del movimiento decimonónico alemán del idealismo filosófico» y como un revolucionario de la dialéctica, habría de tener un impacto profundo en el materialismo histórico de Karl Marx. La relación intelectual entre Marx y Hegel ha sido una gran fuente de interés por la obra de Hegel. Hegel es célebre como un filósofo muy oscuro, pero muy original, trascendente para la historia de la filosofía y que sorprende a cada nueva generación

¹⁰ Arthur Schopenhauer (Danzig, 22 de febrero de 1788-Fráncfort del Meno, Reino de Prusia, 21 de septiembre de 1860) fue un filósofo alemán. Su filosofía, concebida esencialmente como un «pensar hasta el final» la filosofía de Kant, es deudora de Platón y Spinoza, sirviendo además como puente con la filosofía oriental, en especial con el budismo, el taoísmo y el vedanta. En su obra tardía, a partir de 1836, presenta su filosofía en abierta polémica contra los desarrollos metafísicos postkantianos de sus contemporáneos, y especialmente contra Hegel, lo que contribuyó en no escasa medida a la consideración de su pensamiento como una filosofía «antihegeliana».

proca de los acontecimientos, eslabones en la cadena del desarrollo de la materia y la sociedad: la misma cosa se presenta primero como causa y luego como efecto. Es necesario hacer conciencia de la intercausalidad, de las leyes de conexión universal objetiva, de la lucha y la unidad de los contrarios y de las transiciones y las transformaciones de la naturaleza y la sociedad.

La dialéctica, como vemos, cambia el mundo. Sin ella no es posible el avance ni la evolución de la sociedad. Hegel, propone un materialismo dialéctico, es decir, una interpretación de la realidad concebida como un proceso material en el que se suceden una variedad infinita de fenómenos, a partir de otros anteriormente existentes. Esta sucesión, no obstante, no se produce al azar o arbitrariamente, ni se encamina hacia la nada o el absurdo: todo el proceso está regulado por leyes que determinan su evolución desde las formas más simples a las más complejas, y que afectan a toda la realidad, natural y humana (histórica).

Para Engels¹¹, las leyes según las cuales la materia se mueve y se transforma son leyes dialécticas. Al igual que ocurre con la dialéctica hegeliana, que es simultáneamente un método y la expresión misma del dinamismo de la realidad, la dialéctica de Marx y Engels encerrará ese doble significado. No se puede convertir, sin embargo, la dialéctica en un proceso mecánico, en el que se suceden los tres momentos del movimiento (tesis, antítesis y síntesis), como se hace a menudo con Hegel, en un esquema mecánico sin contenido alguno. "*La dialéctica no es más que la ciencia de las leyes generales del*



¹¹ Friedrich Engels, llamado a veces en español Federico Engels (Barmen-Elberfeld, Prusia; 28 de noviembre de 1820 - Londres; 5 de agosto de 1895), fue un filósofo y revolucionario alemán.

movimiento y la evolución de la naturaleza, la sociedad humana y el pensamiento", dice Engels en el Anti-Dühring.

La dialéctica nos ofrece, pues, leyes generales, no la particularidad de cada proceso. Que son leyes generales quiere decir que son el fundamento de toda explicación de la realidad, pero también que afectan a toda la realidad (naturaleza, sociedad, pensamiento) y que son objetivas, independientes de la naturaleza humana. Marx y Engels enunciarán las siguientes tres leyes de la dialéctica:

Ley de la unidad y lucha de contrarios.

"Pero todo cambia completamente en cuanto consideramos las cosas en su movimiento, su transformación, su vida, y en sus recíprocas interacciones. Entonces tropezamos inmediatamente con contradicciones. El mismo movimiento es una contradicción; ya el simple movimiento mecánico local no puede realizarse sino porque un cuerpo, en uno y el mismo momento del tiempo, se encuentra en un lugar y en otro, está y no está en un mismo lugar. Y la continua posición y simultánea solución de esta contradicción es precisamente el movimiento.

Si ya el simple movimiento mecánico local contiene en sí una contradicción, aún más puede ello afirmarse de las formas superiores del movimiento de la materia, y muy especialmente de la vida orgánica y su evolución. Hemos visto antes que la vida consiste precisamente ante todo en que un ser es en cada momento el mismo y otro diverso. La vida, por tanto, es también una contradicción presente en las cosas y los hechos mismos, una contradicción que se pone y resuelve constantemente; y en cuanto cesa la contradicción, cesa también la vida y se produce la muerte. También vimos que tampoco en el terreno del pensamiento podemos evitar las contradicciones, y que, por ejemplo, la contradicción entre la capacidad de conocimiento humana, internamente ilimitada, y su existencia real en hombres externamente limitados y de conocimiento limitado, se resuelve en la sucesión, infinita prácticamente al menos para nosotros, de las generaciones, en el progreso indefinido."

Amigo y colaborador de Karl Marx, fue coautor con él de obras fundamentales para el nacimiento de los movimientos socialista, comunista y sindical, y dirigente político de la Primera Internacional y de la Segunda Internacional

Friedrich Engels, Anti-Dühring, XII. Dialéctica, cantidad y cualidad.

Ley de transición de la cantidad a la cualidad

“Hemos visto ya antes, a propósito del esquematismo universal, que con esta línea nodal hegeliana de relaciones dimensionales en la que, en un determinado punto de alteraciones cuantitativas, se produce repentinamente un cambio cualitativo, el señor Dühring ha tenido la pequeña desgracia de que en un momento de debilidad la ha reconocido y aplicado él mismo. Dimos allí uno de los ejemplos más conocidos, el de la transformación de los estados de agregación del agua, que a presión normal y hacia los 0°C pasa del fluido al sólido, y hacia los 100°C pasa del líquido al gaseoso, es decir, que en esos dos puntos de flexión la alteración meramente cuantitativa de la temperatura produce un estado cualitativamente alterado del agua.

Habríamos podido aducir en apoyo de esa ley cientos más de hechos tomados de la naturaleza y de la sociedad humana. Así por ejemplo, toda la cuarta sección de El Capital de Marx -producción de la plusvalía relativa en el terreno de la cooperación, división del trabajo y manufactura, maquinaria y gran industria- trata de innumerables casos en los cuales la alteración cuantitativa modifica la cualidad de las cosas de que se trata, con lo que, por usar la expresión tan odiosa para el señor Dühring, la cantidad se muta en cualidad, y a la inversa. Así, por ejemplo, el hecho de que la cooperación de muchos, la fusión de muchas fuerzas en una fuerza total, engendra, para decirlo con las palabras de Marx, una "nueva potencia de fuerza" esencialmente diversa de la suma de sus fuerzas individuales".

Friedrich Engels, Anti-Dühring , XI, Moral y derecho. Libertad y necesidad.

Ley de negación de la negación.

*“En la dialéctica, negar no significa simplemente decir no, o declarar inexistente una cosa, o destruirla de cualquier modo. Ya Spinoza dice: *omnis determinatio est negatio*, toda determinación o delimitación es negación. Además, la naturaleza de la negación dialéctica está determinada por la naturaleza general, primero, y especial, después, del proceso. No sólo tengo que negar, sino que tengo que superar luego la negación.*

Tengo, pues, que establecer la primera negación de tal modo que la segunda siga siendo o se haga posible. ¿Cómo? Según la naturaleza especial de cada caso particular. Si muelo un grano de cebada o aplasto un insecto, he realizado ciertamente el primer acto, pero he hecho imposible el segundo. Toda especie de cosas tiene su modo propio de ser negada de tal modo que se produzca de esa negación su desarrollo, y así también ocurre con cada tipo de representaciones y conceptos”.

Friedrich Engels, Anti-Dühring , XIII. Dialéctica. Negación de la negación.

2.3. Retórica.

El ser humano es un animal social y parte de la sociabilidad depende de la mayor o menor facilidad de comunicación que podamos tener con nuestros semejantes. Cuando todo va bien es sencillo conversar con los demás; pero cuando aparecen los problemas es necesario también convencer a nuestro interlocutor de las razones que hemos tenido que tomar y/o ejecutar para dar solución al problema. Esto ya no es tan simple, no llega con hablar, hay que saber hablar, hay que hacerlo con propiedad y convicción y, sobre todo, mostrando que tenemos confianza en nuestros argumentos: en resumidas cuentas, tenemos **que ser retóricos**.



La retórica se puede definir como el **“Arte de expresarse con corrección y eficacia, embelleciendo la expresión de los conceptos y dando al lenguaje escrito o hablado el efecto necesario para deleitar, persuadir o conmovir.”**

No se sabe muy bien donde nació la retórica ni cuando, si bien es muy probable que sea tan antigua como el hombre ya que siempre uno ha tenido que convencer al otro; pero lo que si podemos decir es que, desde el punto de vista de los historiadores, la retórica tiene su origen en la Grecia clásica, donde se entendía, en palabras de los tratadistas clásicos, como el *ars bene dicendi*,

esto es, la técnica de expresarse de manera adecuada para lograr la persuasión del destinatario. Posteriormente fue muy empleada en Roma donde para poder moverse en el Senado había que ser hábil en el arte de la elocuencia.

Si nos ceñimos a los conceptos meramente históricos, se dice que la retórica nació en la antigua Grecia alrededor del año 485 a. C. en la ciudad siciliana de Siracusa cuando Gelón¹² y su sucesor Hierón I¹³ expropiaron las tierras a sus ciudadanos para adjudicárselas a miembros de su ejército personal. Más tarde, con la llegada de la democracia y el derrocamiento de los tiranos los perjudicados pretendieron recuperar sus propiedades y esta situación provocó una serie de pleitos en los que se manifestó la importancia de la elocuencia o arte de hablar bien y persuasivamente para conseguir las recuperaciones pretendidas. Así pues, su origen no está vinculado a lo literario sino a lo judicial, y estrechamente relacionado con lo político: la palabra pública y libre se relaciona con la retórica.

La retórica demostró pronto su utilidad como instrumento político en el régimen democrático, siglo V a. C., divulgada por profesores conocidos como sofistas, entre los cuales los más conocidos fueron Protágoras de Abdera¹⁴ y

¹² Gelón (c. 540 - Siracusa, 478 a. C.) fue un militar y político griego, tirano de Gela y Siracusa en el siglo V a. C., primero de la dinastía deinoménida

¹³ Hierón I (Griego: Ἱέρωνος, Hiêronos; ?-467 a. C.), tirano de Gela (485 - 478 a. C.) y de Siracusa (478-467 a. C.), hermano y sucesor de Gelón. Hijo de Deinomenes y hermano de Gelón, se casó sucesivamente con la hija de Nicocles de Siracusa, con la del tirano Anaxilao de Regio y con la de Jenócrates, hermano de Terón de Acragante. En el año 485 a. C. sucedió a Gelón como tirano de Gela, cuando éste se hizo con el poder en Siracusa, y en el 478 le volvió a suceder en Siracusa, tras disputarse el poder con otro hermano, Policelo, apoyado por Terón

¹⁴ Protágoras de Abdera (c. 485 a. C.- c. 411 a. C.) fue un sofista griego. Admirado experto en retórica que recorría el mundo griego cobrando elevadas tarifas por sus conocimientos acerca del correcto uso de las palabras u ortoepía. Platón le acredita como el inventor del papel del sofista profesional o profesor de "*virtud*" (entendida no como "*bondad*" sino como conocimiento y habilidad para tener éxito mundano). Protágoras fue un pensador viajero, celebrado y necesitado allí donde fuera. Vivió durante largas temporadas en Atenas, donde fue conocido de Sócrates y amigo de Pericles, quien le encargó la constitución para la nueva colonia de Turios, que redactó hacia 444 o 443 a. C. y en donde por primera vez en la historia, se estableció la educación pública

Gorgias¹⁵. Para estos maestros de retórica que fueron también filósofos, no existe una única verdad y con el lenguaje sólo se pueden expresar cosas verosímiles. Sin embargo, otros como Platón o Sócrates la criticaron fuertemente.

Tanto para Platón como para su maestro Sócrates, la esencia de la filosofía reposaba en la dialéctica: *la razón y la discusión conducen poco a poco al descubrimiento de importantes verdades*. Platón pensaba que los sofistas, que empleaban la retórica, no se interesaban por la verdad, sino solamente por la manera de convencer.

Pero estas oposiciones de poco valieron y en la antigua Grecia se desarrollaron lo que podríamos denominar tres estilos de retórica:

- **Jurídica defensiva:** Solón estableció que cada persona debía defenderse en persona ante un tribunal, lo que llevó a la aparición de los logógrafos, unos artesanos que se dedicaban a confeccionar discursos para quienes no sabían hacerlos a cambio de un dinero. Así autores como Antifonte¹⁶, Lisias¹⁷ (que destacó por su naturalidad y aticismo), Iseo¹⁸ (famoso por su habilidad en la

y obligatoria.. El magisterio que llegó a ejercer en el área de influencia griega se extendió en el tiempo durante cuarenta años, según nos cuenta Platón.

¹⁵ Gorgias de Leontinos (485 a. C.-380 a. C.):1 Filósofo del período antropológico de la Filosofía griega. Nació en la Magna Grecia (en Leontinos, Sicilia) y si bien se establece su fecha en el 485, es un estimativo entre el 500 y el 483. Allí supuestamente fue alumno del también siciliano Empédocles. Se formó en retórica con Córax de Siracusa y Tisias, fundadores de la disciplina.

¹⁶ Antifonte o Antifón (Atenas o Ramnunte, ca. 480 a. C. - 411 a. C.) fue un orador, filósofo y matemático griego.

¹⁷ Lisias (Λυσίας, Atenas, 458 - 380 a. C.) fue uno de los diez oradores áticos. Lisias se ganó la vida como logógrafo, escribiendo discursos para los litigantes y transformándose en la figura más destacada de la oratoria judicial ática. Su biografía se refleja en la doble vertiente de su obra: por una parte, dedicado a la enseñanza de la retórica y a escribir discursos por encargo; y, por otra, consagrado a la tarea política de la restauración de la democracia en Atenas y a la persecución de los tiranos mediante sus discursos. Llegó a escribir 233 discursos, de los que sólo se ha conservado una treintena

¹⁸ Iseo de Atenas (420 a. C. - 340 a. C.), fue uno de los diez oradores áticos. Se especializó en escribir discursos para ser leídos frente a los tribunales. Unos pocos de

argumentación) y el más famoso de todos ellos, Isócrates¹⁹, fueron logógrafos. Éstos poseían también una preocupación estilística y procuraban que el estilo del discurso se ajustara a la personalidad y condición social de quien debía memorizarlo y pronunciarlo.

- **Deliberativa:** En los siglos V y IV a.C., el sistema político ateniense era la democracia radical que consistía en que todo ciudadano ateniense mayor de edad y varón podía exponer en la Asamblea sus puntos de vista sobre los asuntos de la polis. Para poder hablar en la Asamblea era necesario ser un orador excelente.
- **Epidíctico:** El tercer género retórico que se desarrolló en Atenas abarca los discursos que tienen lugar en ocasiones especiales, por ejemplo, en un funeral y cuyo principal objetivo es reforzar los valores de una comunidad. El discurso Epidíctico más importante de la Atenas Clásica es el Discurso Fúnebre de Pericles.

Podríamos seguir nuestra clase de historia sobre la retórica comentando la oratoria de Cicerón²⁰ o hablar de los doce libros de Quintiliano²¹ de *Instituciones oratorias* o, ya más recientemente, citar la obra *Elementos de retórica*

estos se han conservado hasta nuestros días. Usaba el estilo simple de Lisias de Atenas, utilizándolo como medio de argumentación en complejas cuestiones de orden jurídico.

¹⁹ Isócrates (Atenas, 436 a. C. - ibíd. 338 a. C.) orador, logógrafo, político y educador griego, creador del concepto de panhelenismo

²⁰ Marco Tulio Cicerón (Arpino, 3 de enero de 106 a. C. - Formia, 7 de diciembre de 43 a. C.) fue un jurista, político, filósofo, escritor, y orador romano. Es considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la República romana. Reconocido universalmente como uno de los más importantes autores de la historia romana, es responsable de la introducción de las más célebres escuelas filosóficas helenas en la intelectualidad republicana, así como de la creación de un vocabulario filosófico en latín. Gran orador y reputado abogado, Cicerón centró —mayoritariamente— su atención en su carrera política.

²¹ Marco Fabio Quintiliano (Calagurris Nassica Iulia, c. 35 – Roma, c. 95). Fue un retórico y pedagogo hispanorromano. Nació en Calagurris Nassica Iulia, actual Calahorra en la comunidad autónoma de La Rioja en España, en la provincia hispanorromana de la Tarraconense. Hizo sus primeros estudios en Roma, donde su padre ejercía la

literaria, de Heinrich Lausberg²², publicado en 1975 en España. Sin embargo, no lo haré, si el lector desea profundizar en la evolución histórica de la retórica existe bibliografía más que suficiente para que pueda sumergirse en dicho mar cuando lo desee.

Para terminar veamos como deberíamos estructurar un discurso o exposición para que su retórica fuera correcta, otra cosa es que logremos el objetivo buscado. La elaboración del discurso verbal y su exposición ante un auditorio son aspectos que exigen la atención a cinco dimensiones que se complementan entre sí:

En cuanto a estructura lingüística, el discurso está conformado por la **inventio, la dispositio y la elocutio**.

En cuanto a actividad oral, el discurso está configurado por la **memoria y la actio**.

- **Inventio:** Establecer los contenidos del discurso, es decir, seleccionar de los temas que dominamos mejor, aquellos que pueden ayudar a convencer al auditorio de lo que nosotros queremos.
- **Dispositio:** Como vamos a estructurar el discurso. Generalmente se suele dividir en tres partes.
 - *Exordium* o parte inicial donde se presenta el objetivo a lograr y se busca captar la atención. Debe ser clara y breve.
 - *Narratio* donde se expone la tesis del que habla, es la parte más extensa y debe narrar todo lo necesario para que el

profesión de rétor o abogado; allí adquiere una cultura general muy completa siguiendo las lecciones de Remio Palemón y Servilio Nonanio en literatura y de Domicio Afer en elocuencia.

²² Heinrich Lausberg (12 de octubre de 1912 - 11 de abril de 1992) fue un filólogo alemán. Dedicado sobre todo, con gran rigor e influencia, a los estudios de Romanística y Retórica, produjo en cada uno de estos ámbitos disciplinares sendas obras de reconocido valor general, tanto en sentido analítico como en lo que se refiere a su resultado instrumental. Se trata, en tanto que instrumentos, de organismos especiales, en particular los de materia retórica, de radical función taxonómica destinados a la consulta técnica.

oyente puede comprender después las argumentaciones finales del narrador.

- *Argumentatio* donde se dan las razones que sustentan la tesis. Aquí se exponen todas las pruebas que confirmar lo que hemos narrado y se puede aplicar – se debe aplicar – la dialéctica adecuadamente. Dentro de este punto podemos hablar de la peroración, que busca inclinar la voluntad del oyente hacia nuestro favor ya sea suscitando afectos, compasión, piedad...
- **Elocutio:** Es el modo de hablar, es decir, el cómo presentamos todo lo anterior. Debemos hacerlo de modo vistoso haciendo uso de las figuras literarias expresivas como paráfrasis, paradojas, evidentia, demonstratio...
- **Memoria:** Que voy a decirles aquí que no sepan. Evidentemente, los discursos tienen más impacto si uno se los sabe de memoria que si tiene que andar leyendo unos papeles. Dado que no todos disponemos de una buena memoria natural se hace necesario recurrir a la memoria artificial, es decir, aplicar reglas de mnemotecnia.
- **Actio:** El que habla retórica debe tener algo de actor, es necesario interpretar el discurso, modular la voz para resaltar lo que nos interese y gesticular adecuadamente, todo ello en consonancia con el contenido del texto.

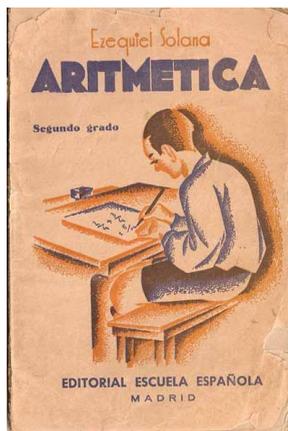
Y aquí lo dejo querido lector, ahora es su turno de estudiar. Hemos terminado las tres artes liberales que componen el Trivium. Al pasar la página comenzaremos con las que componen el Quadrivium.

3. Quadrivium

Tras estudiar, es un decir, las tres artes del Trivium, nos toca estudiar las cuatro del Quadrivium. Es decir, las disciplinas relacionadas con las matemáticas, o dicho más sencillamente, la Aritmética, Geometría, Astronomía y Música. No dilatemos más la espera y comencemos, por lo tanto, por la primera: la Aritmética.

3.1 Aritmética

La aritmética (del lat. *arithmetĭcus*, y este del gr. ἀριθμητικός, ἀριθμός —número—) es la rama de la matemática cuyo objeto de estudio son los números y las operaciones elementales hechas con ellos: adición, resta, multiplicación y división. Los orígenes de la aritmética se pueden rastrear hasta los comienzos de la matemática misma, y de la ciencia en general. Los registros más antiguos datan de la Edad de Piedra: huesos, palos, piedras talladas y escarbadas con muescas, presumiblemente con fines de conteo, de representación numérica y calendarios.

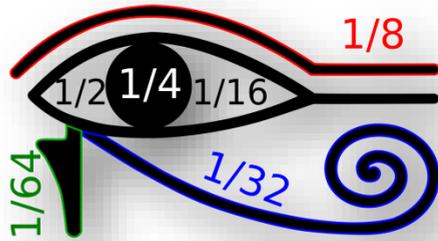


Es evidente que el mundo no es mundo sin los números. Piense usted como podría vivir sin ellos. Tenemos números en las horas del día, en las distancias a recorrer, en el precio de las cosas...sin números no existiría nada. Pero si bien estos ejemplos son muy simples, no por ellos dejan de ser válidos. Lo interesante es que desde que se formaron las escuelas de misterios o iniciáticas, el número se ha convertido en gran tema de estudio e importancia y no son pocas las que afirman que los números son los verdaderos generadores de mundo tal y como lo conocemos. En la Orden Masónica no debemos olvidar la gran importancia del número pues asignamos el 1 al GADU, el 2 a la dualidad y el 3 a la generación, por citar los tres primeros.

Pero ya antes de eso, otros sabios les dieron gran importancia. Si de fracciones hablamos no hay mejor ejemplo que el ojo de Horus²³ en la cultura egipcia, su representación, que pueden ver en el gráfico, representa estrictamente unos patrones de fracciones. Y ya puestos en materia histórica, veamos un poco de la historia de la aritmética.

“Hay evidencias de que los babilonios tenían sólidos conocimientos de casi todos los aspectos de la aritmética elemental hacia 1800 a. C., gracias a transcripciones de caracteres cuneiformes sobre tablillas de barro cocido, referidas a problemas de geometría y astronomía.

Solo se puede especular sobre los métodos utilizados para generar los resultados aritméticos - tal y como se muestra, por ejemplo, en la tablilla de arcilla Plimpton 322²⁴, que parece ser una lista de ternas pitagóricas, pero sin mostrar cómo se generó la lista.



²³ Horus era hijo de Osiris, el dios que fue asesinado por su propio hermano Set. Horus mantuvo una serie de encarnizados combates contra Set, para vengar a su padre. En el transcurso de estas luchas los contendientes sufrieron múltiples heridas y algunas pérdidas vitales, como la mutilación del ojo izquierdo de Horus. Pero, gracias a la intervención de Tot, el ojo de Horus fue sustituido por el Udyat, para que el dios pudiera recuperar la vista. Este ojo era especial y tenía cualidades mágicas.

Los egipcios utilizaron un complejo sistema para representar fracciones en medidas agrarias de superficie y volumen, basado en las potencias de $1/2$. Los signos de las fracciones mayores fueron tomados de las partes que componían el jeroglífico del Ojo de Horus. Cada fracción se representaba mediante una grafía del jeroglífico del ojo.

²⁴ Plimpton 322 es una tablilla de barro de Babilonia, que destaca por contener un ejemplo de las matemáticas babilónicas. Tiene el número 322 en la colección GA Plimpton en la Universidad de Columbia.1 Esta tableta, se cree que fue escrita cerca de 1800 a. C., tiene una tabla de cuatro columnas y 15 filas de números en escritura cuneiforme de la época.

Esta tabla muestra lo que ahora se llaman ternas pitagóricas, es decir, números enteros a, b, c que satisfacen $a^2+b^2=c^2$.

Los antiguos textos Shulba-sutras (datados ca. 800 a.C y 200 a.C) recopilan los conocimientos matemáticos de la India durante el período védico; constan de datos geométricos relacionados con la construcción de altares de fuego, e incluyen el problema de la cuadratura del círculo.

Otras civilizaciones mesopotámicas, como sirios y fenicios, alcanzaron grados de desarrollo matemático similar que utilizaron tanto para el comercio como para la resolución de ecuaciones algebraicas.

El sistema de numeración egipcio, basado en fracciones unitarias, permitía efectuar cuentas aritméticas avanzadas, como se muestra en papiros conservados como el Papiro de Moscú o el Papiro de Ahmes²⁵ (que data de 1650 a. C., aunque es una copia de un antiguo texto de 1850 a. C.) que muestra sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, utilizando un sistema de fracciones, así como los problemas de determinar el volumen de una esfera, o el volumen de una pirámide truncada. El papiro de Ahmes es el primer texto egipcio que menciona los 365 días del calendario egipcio, es el primer calendario solar conocido”

Por otro lado, la numerología o la kabala no es posible sin la aritmética. La primera hace uso de lo que se suele llamar adición y reducción teosóficas y la segunda asigna valores numéricos a las letras.

3.1.1 Un poco de numerología

La adición teosófica suma la serie natural del número, teniendo en cuenta que el primer número de la serie será el 1 e incluyendo el número propio propuesto a continuación.

La suma teosófica de 4 sería $1+2+3+4= 10$

La suma teosófica de 6 sería $1+2+3+4+5+6= 21$

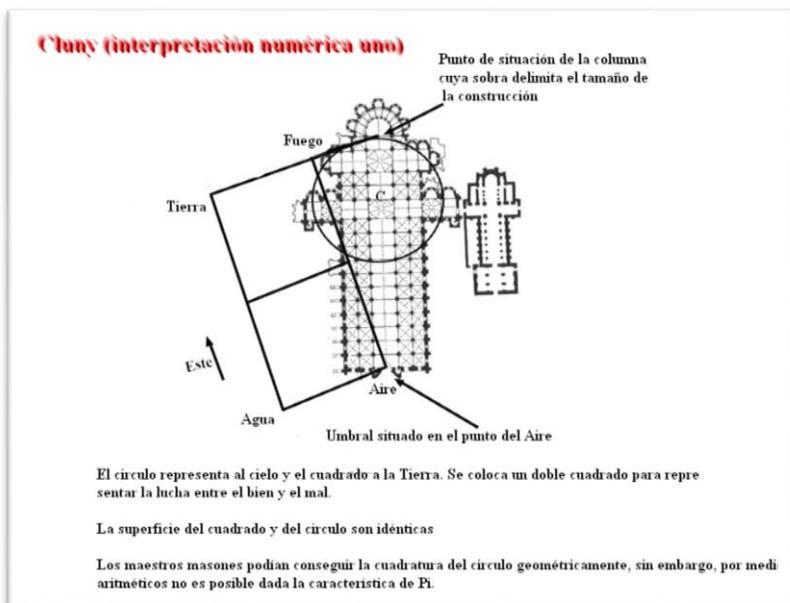
²⁵ El Papiro de Ahmes, también conocido como Papiro Matemático Rhind, es un documento de carácter didáctico que contiene diversos problemas matemáticos. Está redactado en escritura hierática y mide unos seis metros de longitud por 32 cm de anchura. Se encuentra en buen estado de conservación. El texto, escrito durante el reinado de Apofis I, es copia de un documento del siglo XIX a. C. de época de Amenemhat III

La reducción teosófica consiste en reducir cualquier cifra en un solo número.

La reducción teosófica de 52 es $5 + 2 = 7$.

La reducción teosófica de 59 es $5 + 9 = 14 \Rightarrow 1 + 4 = 5$

¿Y para qué sirve todo esto? Se preguntarán algunos. Bueno, los masones usaban todo esto cada día. En las construcciones de catedrales era importante. Podemos afirmar que ciencias, en cierto modo paganas, tenían gran influencia en el diseño y construcción de iglesias no paganas. O dicho de otro modo, podemos plantearnos la siguiente pregunta. ¿Además de lo que todos sabemos de la religión católica, en el fondo posee relaciones con otras ciencias que aparentemente atacaba como la astrología y la numerología? Creo que debemos decir que sí, porque la opción de que los jerarcas de la Iglesia desconociesen todo lo que los constructores representaban en su obra o, mucho peor, lo pasarán por alto es algo que no tiene sentido alguno.



Por medio de cálculos se obtenían los números de fundación de la iglesia que delimitaba el lugar del UMBRAL de la iglesia; umbral que podía estar en la esquina del aire, del agua o del fuego. La del fuego no era posible pues era el

lugar de partida del trazado. (Usen la figura sobre la abadía de Cluny que pueden ver un poco más abajo para entender lo que voy explicando)

Otras operaciones matemáticas como sumas o sumas teosóficas y reducciones teosóficas en las que entraban los valores numéricos del nombre del Santo o de aquello que se quisiera representar (por ejemplo San Juan tiene asociado el número 153) determinaban el largo de la iglesia y

Y.... que ya vais viendo que toca estudiar la aritmética, su uso va mucho más allá que sumar dos y dos.

3.1.2. Un poco de cábala.

La cábala es una disciplina y escuela de pensamiento esotérico relacionada con el judaísmo que emplea varios métodos para analizar sentidos y/o mensajes ocultos en la Torá²⁶.

Sus textos principales son el Árbol de la Vida, el Talmud²⁷ de las 10 sefirot, el Zohar, el Séfer letzirá y el prefacio de la Sabiduría de la cábala.

Dentro del estudio de la cábala simbólica tenemos la geometría, el notarión y la temura. Porque sí, querido lector, la cábala posee dos tipos o divisiones: cábala dogmática (o real) y artificial (o simbólica). La primera nos explica el sentido oculto de ciertas palabras y la segunda, como ya dijimos, trata de buscar los mensajes ocultos.

Quizás, lo más conocido por los occidentales es la gemetría, al menos su nombre y concepto. La gemetría considera el valor numérico de la palabra o palabras del texto, cuyo sentido se indaga, y que será el de otra palabra extraña cuyas letras sumen el mismo valor numérico. Así, en el Génesis XLIX, 10, se lee:

²⁶ Texto sagrado de los judíos, al que los cristianos denominan Pentateuco, y que representa los primeros cinco libros de la Biblia

²⁷ El Talmud (תלמוד) es una obra que recoge principalmente las discusiones rabínicas sobre leyes judías, tradiciones, costumbres, narraciones y dichos, parábolas, historias y leyendas

“No se le quitara la vara de mando a Judá, ni (faltará) el legislador (la antorcha suprema) de entre los de su generación (descendencia) hasta que venga el Pacífico (Shiló Yabosh)”

Para saber quién es el pacífico, los cabalistas suman los valores de número de las palabras hebreas *“hasta que venga el Pacífico”* – porque si, querido lector, la cábala precisa de usar el idioma hebreo para que funcione – que da:

Alefato o alfabeto hebreo de 22 caracteres

Figura	Letra	Símbolo	Equivalencia	Valor	Figura	Letra	Símbolo	Equivalencia	Valor
א	alef	A	a	1	ס	sámej	s	s	60
ב	bet	b	b v	2	ו	áyin	o	o	70
ג	gimel	g	g	3	פ	pe	p	p	80
ד	dálet	d	d	4	צ	tsadik	ts	ts	90
ה	he'	h	h	5	ק	quf	q	q	100
ו	vav	V	U, W, F	6	ר	reish	R	R	200
ז	zayín	Z	Z	7	ש	shin	sh	sh s	300
ח	jet	j	j	8	ת	taf	t	t	400
ט	tet	t	t	9	ך	k final			500
י	yod	i	y, i	10	ם	m final			600
כ	kaf	k	k	20	ן	n final			700
ל	lámed	l	l	30	ך	p final			800
מ	mem	m	m	40	ץ	ts final			900
נ	nun	n	n	50	א"	alef"			1000

yod es igual a 10

bet es igual a 2

alef es igual a 1

shin es igual a 300

yod es igual a 10

lámed es igual a 30

he es igual a 5

Total 358.

Este valor también coincide con letras que entran en la palabra משיח (mashíaj, ‘mesías’) y de ello la cábala deduce que el pacífico será el Mesías.

Y bueno, creo que mejor dejarlo aquí, lo dicho es suficiente para mostrar la importancia del estudio de la aritmética, ahora es vuestro turno.

3.2. Geometría.

¿Qué es la geometría? Para nosotros, los masones, debería ser lo más importante después del GADU y nuestra vida. Sin Geometría no sería posible trazar los arcos, diseñar las cúpulas de las catedrales y un largo etc...y los masones somos constructores; al menos lo eran los antiguos operativos. Pero dejando a un lado esta pequeña licencia introductoria, la geometría se define como una rama de la matemática que se ocupa del estudio de las propiedades de las figuras en el plano o el espacio incluyendo: puntos, rectas, planos, polítopos (que incluyen paralelas, perpendiculares, curvas, superficies, polígonos, poliedros...) etc.

Es la base teórica de la geometría descriptiva o del dibujo técnico y da soporte o fundamento a instrumentos como el compás, el teodolito, el pantógrafo o el sistema de posicionamiento global GPS(tan moderno él).

Históricamente podemos decir que la geometría es una de las ciencias más antiguas. La civilización babilónica fue una de las primeras culturas en incorporar el estudio de la geometría. La invención de la rueda abrió el camino al estudio de la circunferencia y posteriormente al descubrimiento del número π (pi); también desarrollaron el sistema sexagesimal, al conocer que cada año cuenta con 360 días, además implementaron una fórmula para calcular el área del trapecio rectángulo. Ya en el Antiguo Egipto estaba muy desarrollada, según los textos de Heródoto²⁸, Estrabón²⁹ y Diodoro Sículo³⁰, de lo cual no nos

²⁸ Heródoto de Halicarnaso fue un historiador y geógrafo griego que vivió entre el 484 y el 425 a. C

²⁹ Estrabón (Ponto, c. 64 o 63 a. C.-c. 19 o 24 d. C.) fue un geógrafo e historiador griego conocido principalmente por su obra Geografía

³⁰ Diodoro Sículo o de Sicilia fue un historiador griego del siglo I a. C. nacido en Agirio, en la provincia romana de Sicilia.

puede quedar duda si pensamos solo en los cálculos geométricos necesarios para poder levantar las pirámides o el famoso templo de Karnak. Euclides³¹, en el siglo III a. C. configuró la geometría en forma axiomática y constructiva, tratamiento que estableció una norma a seguir durante muchos siglos: la geometría euclidiana descrita en su obra "*Los Elementos*".

En cuanto a la aplicación de la misma, el estudio de la astronomía y la cartografía, tratando de determinar las posiciones de estrellas y planetas en la esfera celeste, sirvió como importante fuente de resolución de problemas geométricos durante más de un milenio. René Descartes³² desarrolló simultáneamente el álgebra de ecuaciones y la geometría analítica, marcando una nueva etapa, donde las figuras geométricas, tales como las curvas planas, podrían ser representadas analíticamente, es decir, con funciones y ecuaciones. La geometría se enriquece con el estudio de la estructura intrínseca de los entes geométricos que analizan Euler³³ y Gauss³⁴, que condujo a la creación de la topología y la geometría diferencial.

³¹ Euclides fue un matemático y geómetra griego (325 a. C. - 265 a. C.). Se le conoce como "*El Padre de la Geometría*". Su vida es poco conocida, salvo que vivió en Alejandría (ciudad situada al norte de Egipto) durante el reinado de Ptolomeo I. Algunos autores árabes afirman que Euclides era hijo de Naucrates

³² René Descartes, (La Haye en Touraine, Turena, 31 de marzo de 1596-Estocolmo, Suecia, 11 de febrero de 1650), fue un filósofo, matemático y físico francés, considerado como el padre de la geometría analítica y de la filosofía moderna, así como uno de los epígonos con luz propia en el umbral de la revolución científica

³³ Leonhard Paul Euler (Basilea, Suiza, 15 de abril de 1707 - San Petersburgo, Rusia, 18 de septiembre de 1783), conocido como Leonhard Euler, fue un matemático y físico suizo. Se trata del principal matemático del siglo XVIII y uno de los más grandes y prolíficos de todos los tiempos

³⁴ Johann Carl Friedrich Gauss (Brunswick, 30 de abril de 1777-Gotinga, 23 de febrero de 1855) fue un matemático, astrónomo, geodesta, y físico alemán que contribuyó significativamente en muchos campos, incluida la teoría de números, el análisis matemático, la geometría diferencial, la estadística, el álgebra, la geodesia, el magnetismo y la óptica. Considerado «*el príncipe de los matemáticos*» y «*el matemático más grande desde la antigüedad*», Gauss ha tenido una influencia notable en muchos campos de la matemática y de la ciencia, y es considerado uno de los matemáticos que más influencia ha tenido en la Historia. Fue de los primeros en extender el concepto de divisibilidad a otros conjuntos

Hoy en día podemos hablar de varios tipos de geometría en cuyo estudio no pienso entrar ni de broma, eso es tarea para quien me lee si lo desea, pero no está de más dar la clasificación, o una de ellas:

Geometría euclídea

- Geometría euclídea del plano
- Geometría euclídea del espacio

Geometrías no euclídeas

- La geometría elíptica
- La geometría esférica
- La geometría finita
- La geometría hiperbólica
- La geometría riemanniana

Geometría asociadas a transformaciones

- Geometría afín
- Geometría conforme
- Geometría convexa
- Geometría discreta
- Geometría de incidencia
- Geometría ordenada
- Geometría proyectiva

Geometría según el tipo de representación

- La geometría algebraica
- La geometría analítica
- La geometría descriptiva
- La Topología geométrica
- La geometría diferencial
 - Discreta
 - De curvas y superficies
 - De curvas
 - De superficies
 - Diferencial de hipersuperficies
 - Diferencial de variedades
 - De Riemann
 - Fractal
 - Sintética

Aplicaciones geométricas

- Geometría computacional
- Geometría constructiva de sólidos
- Geometría molecular

Pero no podemos dejar este estudio sin hacer referencia a una geometría que no figura en la lista superior y que a muchos sonará, se trata de la conocida como Geometría Sagrada. Hasta ese punto es importante la geometría que se ha vuelto sagrada. No podía ser menos. No en vano los masones denominados a DIOS, sea lo que sea y sea el que sea, como Gran Arquitecto

del Universo; pero también se le conoce como el Gran GEOMETRA del Universo. Su creación, el Universo entero es imposible sin la aplicación de la geometría.

Determinadas escuelas de ocultismo – entienda este ocultismo como esotéricas – han estudiado la denominada geometría sagrada. La Wikipedia la define como *el conjunto de formas geométricas que se encuentran presentes en el diseño de ciertos sitios considerados sagrados, principalmente iglesias, catedrales y mezquitas, junto con los significados simbólicos y esotéricos que se les atribuyen en base a sus propiedades. Debido a su trasfondo religioso y filosófico, su énfasis en la geometría y la matemática y su relación con la construcción de catedrales, la geometría sagrada es asociada con la masonería.*

El número Pi, el número de oro y los sólidos platónicos, entre otros, son claves en el estudio de la geometría sagrada, así podemos decir que:

El número Pi permite conocer la relación entre la longitud de la circunferencia y su radio.

El número de oro está presente en todo el Universo y la sección áurea están presentes en todos los objetos geométricos regulares o semiregulares en los que haya simetría pentagonal, pentágonos o aparezca de alguna manera la raíz cuadrada de cinco.

Los sólidos platónicos son cinco ya que solo hay cinco sólidos tridimensionales de aristas, ángulos y caras iguales: el tetraedro, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro. Esta exposición la hace en su diálogo el Timeo, en el que plantea que de la quinta combinación, (dodecaedro) a Dios le sirvió para trazar el plano del universo. Es más, se ha asociado cada sólido con uno de los elementos de la naturaleza, incluido el éter o quintaesencia que decimos los masones, akasha para los orientales.

Pero aún hay mucho y mucho más, solo daré dos ejemplos más para no alargar en demasía el apartado. Uno de los posibles secretos de la masonería era la cuadratura del círculo. Está demostrado que eso no es posible de modo aritmético porque el número PI posee infinitos decimales; **sin embargo si es**

posible de modo geométrico –salvando los errores de trazado – y eso era conocido por los constructores masones. En el apartado anterior se comentó el uso de las sumas teosóficas para la construcción de catedrales e iglesias y se puso un plano de Cluny. En dicho plano se puede ver un círculo a partir del cual se obtiene dos cuadrados que delimitan el largo del templo y la situación del Umbral (compruebe lo que digo en la imagen del apartado anterior). Pues bien, esos cuadrados se logran geoméricamente. Hace ya tiempo, en un trabajo denominado *“El secreto de las catedrales”* publicado el 10 de Octubre de 2013 en el número 1136 de diario JB News, mostré un ejemplo de trazado para lograr lo aquí comentado y que reproduzco como anexo al final de esta obra.

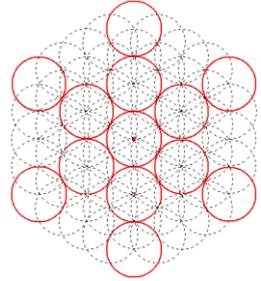


Como segundo ejemplo hablemos del cubo de METRATON. Metatrón es el nombre de un ángel presente en el judaísmo y algunas ramas del cristianismo. Sin embargo no hay ninguna referencia a él en el Tanaj judío (el Antiguo Testamento de los cristianos) ni en el Nuevo Testamento cristiano. Pero hablemos de su cubo.

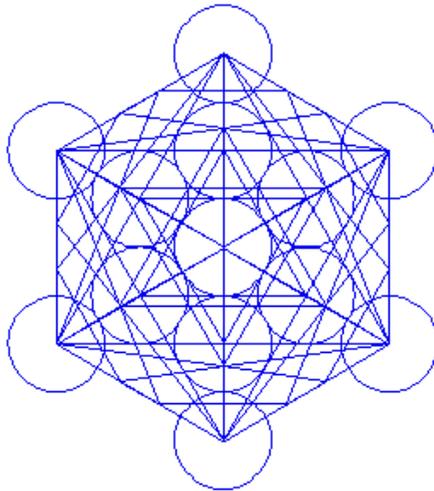
En las primeras escrituras cabalísticas se dice que Metatrón creó este cubo a partir de su propia alma. Esto se puede ver también en el arte cristiano, donde éste aparece sobre su pecho, o flotando detrás de él. Para poder trazar el cubo se parte de **La fruta de la vida** (un componente de la Flor de la Vida, un cuerpo de la geometría sagrada) que está compuesta de trece círculos. Si cada círculo se considera un "nodo", y se conecta con el siguiente mediante una única línea recta, un total de setenta y ocho líneas resultan creadas. Así, el cubo de Metatrón es un cuerpo geométrico directamente obtenido de la "Fruta de la vida"; dentro del cubo se pueden encontrar otros cuerpos, como los dos modelos dimensionales de los cinco sólidos platónicos.

Y dicho lo anterior, siga las imágenes y, como dirían los chicos modernos, comience a flipar

Sobre la Flor de la vida trazamos la fruta de la vida. Son los círculos rojos que si cuenta verá que son exactamente 13. Lo cual ya puede chocar a algunos ¿el 13? Un número maldito. Bueno, más bien, maldecido no se sabe a Santo de qué.



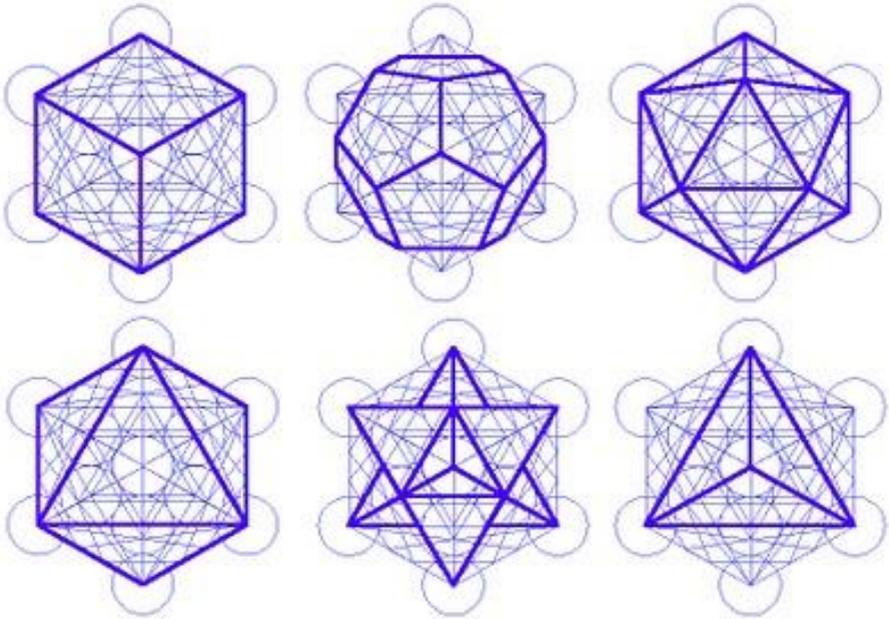
Procedamos a unir cada nodo, es decir, cada centro de cada círculo, con todos los demás por medio de una línea recta. Cuando termine de hacerlo verá lo que justo he puesto en color azul. Alucine nuevamente y compruebe como es claramente visible una estrella de seis puntas justo en el centro, rodeando el círculo central.



aquí el denominado Sello de Salomón que une lo material con lo divino pues uno de los triángulos representa lo humano y otro lo divino.

Pero vamos a dejarnos de misticismos y volvamos a la geometría pura y dura. Mire la imagen inferior y compruebe cómo es posible trazar los cinco sólidos platónicos siguiendo las líneas del cubo de Metraton. La sexta figura de la serie, que no es un sólido platónico y es la figura central inferior, son dos

tetraedros: uno invertido con respecto al otro y, en cierto modo, entrelazados entre si.



Y ahora, dime ¿es la geometría importante, e interesante, como para que la comiences a estudiar o no?

3.3. Astronomía.

La astronomía puede ser definida como la ciencia que se ocupa del estudio de los cuerpos celestes del universo, incluidos los planetas y sus satélites, los cometas y meteoroides, las estrellas y la materia interestelar, los sistemas de materia oscura, estrellas, gas y polvo llamados galaxias y los cúmulos de galaxias; es decir, lo que vulgarmente denominados Universo. Su estudio incluye sus movimientos y los fenómenos ligados a ellos. Por ejemplo, el influjo de la luna sobre las mareas. O la atracción gravitacional Solar que atrapa a los planetas en un giro a su alrededor.

La astronomía ha estado ligada al ser humano desde la más remota antigüedad y todas las civilizaciones han tenido contacto con esta ciencia en mayor o menor grado. Sabios, filósofos y estudiosos de todas las épocas como pueden ser Aristóteles³⁵, Tales de Mileto³⁶, Aristarco de Samos³⁷, Hiparco de Nicea³⁸ y Claudio Ptolomeo³⁹.



³⁵ Véase la página 5 de este trabajo.

³⁶ Tales de Mileto (Mileto, 625/624 a. C. - 547/546 a. C.) fue un filósofo, matemático, geómetra, físico y legislador griego.

³⁷ Aristarco (c. 310 a. C.-c. 230 a. C.) fue un astrónomo y matemático griego, nacido en Samos, Grecia. Él es la primera persona, que se conozca, que propone el modelo heliocéntrico del Sistema Solar, colocando el Sol, y no la Tierra, en el centro del universo conocido. Esta propuesta la hizo luego de estudiar la distancia y tamaño del Sol (determinó que el Sol es mucho más grande que la tierra).

³⁸ Hiparco de Nicea (Nicea, c. 190 a. C.-c. 120 a. C.) fue un astrónomo, geógrafo y matemático griego. Entre sus aportaciones cabe destacar: el primer catálogo de estrellas; la división del día en 24 horas de igual duración (hasta la invención del reloj mecánico en el siglo XIV las divisiones del día variaban con las estaciones); el descubrimiento de la precesión de los equinoccios; la distinción entre año sidéreo y año trópico, mayor precisión en la medida de la distancia Tierra-Luna y de la oblicuidad de la eclíptica, invención de la trigonometría y de los conceptos de longitud y latitud geográficas

³⁹ Claudio Ptolomeo (en latín: Claudius Ptolemaeus; Ptolemaida, Tebaida, c. 100 – Cánope, c. 170) fue un astrónomo, astrólogo, químico, geógrafo y matemático greco-egipcio. Nació en el año 100 d. C. Falleció en el año 170 d. C. a los 70 años. Vivió y trabajó en Egipto (se cree que en la famosa Biblioteca de Alejandría), donde destacó entre los años 127 y 145 d. C. Fue astrólogo y astrónomo; también geógrafo y matemático. Divulgador de la ciencia astronómica de la Antigüedad, se dedicó a la observación astronómica en Alejandría en época de los emperadores Adriano y Antonino Pío.

También Hipatia de Alejandría⁴⁰, Nicolás Copérnico⁴¹, Tycho Brahe⁴², Johannes Kepler⁴³ y Galileo Galilei⁴⁴.

Para concluir también mencionaremos a Christiaan Huygens⁴⁵ o Edmund Halley⁴⁶ han sido algunos de los que han contribuido a su desarrollo.

⁴⁰ Hipatia (Alejandría, 355 o 370–ibíd., marzo de 415 o 416) fue una filósofa y maestra neoplatónica griega, natural de Egipto, que destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía, miembro y cabeza de la Escuela neoplatónica de Alejandría a comienzos del siglo V.

⁴¹ Nicolás Copérnico (Toruń, Prusia, Polonia, 19 de febrero de 1473-Frombork, Prusia, Polonia, 24 de mayo de 1543) fue un astrónomo del Renacimiento que formuló la teoría heliocéntrica del Sistema Solar, concebida en primera instancia por Aristarco de Samos. Su libro *De revolutionibus orbium coelestium* (Sobre las revoluciones de las esferas celestes) suele ser considerado como el punto inicial o fundador de la astronomía moderna, además de ser una pieza clave en lo que se llamó la Revolución Científica en la época del Renacimiento. Copérnico pasó cerca de veinticinco años trabajando en el desarrollo de su modelo heliocéntrico del universo.

⁴² Tycho Brahe (Castillo de Knudstrup, Escania, 14 de diciembre de 1546 – Praga, 24 de octubre de 1601) fue un astrónomo danés, considerado el más grande observador del cielo en el período anterior a la invención del telescopio.

⁴³ Johannes Kepler (Weil der Stadt, Alemania, 27 de diciembre de 1571 - Ratisbona, Alemania, 15 de noviembre de 1630), figura clave en la revolución científica, astrónomo y matemático alemán; conocido fundamentalmente por sus leyes sobre el movimiento de los planetas en su órbita alrededor del Sol. Fue colaborador de Tycho Brahe, a quien sustituyó como matemático imperial de Rodolfo II.

⁴⁴ Galileo Galilei (Pisa, 15 de febrero de 1564 -Arcetri, 8 de enero de 1642) fue un astrónomo, filósofo, ingeniero, matemático y físico italiano, relacionado estrechamente con la revolución científica. Eminente hombre del Renacimiento, mostró interés por casi todas las ciencias y artes (música, literatura, pintura). Sus logros incluyen la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante al copernicanismo. Ha sido considerado como el «padre de la astronomía moderna», el «padre de la física moderna» y el «padre de la ciencia».

⁴⁵ Christiaan Huygens (La Haya, 14 de abril de 1629 – ibídem, 8 de julio de 1695) fue un astrónomo, físico y matemático neerlandés.

⁴⁶ Edmund Halley o Edmond Halley (Haggerston, cerca de Londres, 29 de octubre (juliano) / 8 de noviembre (gregoriano) de 1656 - 14 de enero de 1742) fue un astrónomo, matemático y físico inglés, conocido por el cálculo de la órbita del cometa Halley. Fue amigo de Isaac Newton y miembro de la Royal Society.

De su antigüedad puede dar fe Stonehenge⁴⁷. Los científicos afirman que Stonehenge – que no olvidemos ha sido datado hacia el 2800 a. C. – se realizó sobre conocimientos astronómicos muy precisos. Un menhir que supera los 6 m. de altura indica, a quien mira desde el centro, la dirección exacta de la salida del Sol en el solsticio de verano. Algunos investigadores opinan que ciertas cavidades pudieron haber servido para colocar postes de madera capaces de indicar puntos de referencia en el recorrido de la Luna.



Antes de la Astronomía nació la astrología, algunos expertos indican que probablemente la astrología fuese la cuna o fuente de la cual se desarrolló con posterioridad la ciencia astronómica. Por otro lado podríamos decir que la astrología se debe a la cosmogonía religiosa. De hecho, en casi todas las religiones antiguas existía la cosmogonía, que intentaba explicar el origen del universo, quien lo había creado, como lo había creado, para que...y un largo etc. Estas religiones ligaban la cosmogonía con elementos mitológicos. Un ejemplo simple son las constelaciones, la de Hércules que creían se había formado tras la muerte del héroe y otras muchas más que podríamos citar.

Como hemos visto con el ejemplo de Stonehenge, la historia de la astronomía es tan antigua como la historia del ser humano. Antiguamente se ocupaba, únicamente, de la observación y predicciones de los movimientos de los objetos visibles a simple vista, lo cual es normal ya que no disponían de aparatos adecuados para ver mucho más allá de lo que sus propios ojos les dejaban. En Sajonia-Anhalt, Alemania, se encuentra el famoso Disco celeste

⁴⁷ Stonehenge es un monumento megalítico tipo crómlech, de finales del neolítico (siglo XX a. C.), situado cerca de Amesbury, en el condado de Wiltshire, Inglaterra, a unos quince kilómetros al norte de Salisbury.

El conjunto megalítico de Stonehenge, Avebury y sitios relacionados fue proclamado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986

de Nebra, que es la representación más antigua conocida de la bóveda celeste. Se cree que fueron los astrónomos chinos quienes dividieron, por primera vez, el cielo en constelaciones. En Europa, las doce constelaciones que marcan el movimiento anual del Sol fueron denominadas constelaciones zodiacales. Los antiguos griegos hicieron importantes contribuciones a la astronomía, entre ellas, la definición de magnitud. La astronomía precolombina poseía calendarios muy exactos y las pirámides de Egipto fueron construidas sobre patrones astronómicos muy precisos, pues según ciertos estudiosos se encuentran orientadas a la estrella de Sirio, en el cinturón de Orión y no al Norte como se creía.

Para certificar esto último, Robert Bauval⁴⁸, en su obra *“Código Egipto”* explica que empleando sofisticados programas informáticos que recrean los cielos y las posiciones astronómicas de las diferentes estrellas en la época de construcción de las pirámides se comprueba que todas ellas se orientan a Sirio⁴⁹, la estrella central del cinturón Orión⁵⁰.

⁴⁸ Robert Bauval es un ingeniero y escritor, nacido el 5 de marzo de 1948 en Alejandría, Egipto, de padres de origen belga. Fue educado en el colegio para muchachos ingleses La escuela de Alejandria, en Egipto, y en el Colegio franciscano en Buckinghamshire, Reino Unido. Su familia fue expulsada de Egipto durante el gobierno de Gamal Abdel Nasser. Ha pasado la mayor parte de su tiempo viviendo y residiendo en otros países del Oriente Medio y África.

Ingeniero civil, desde muy joven se interesó por la egiptología y en la década de 1980 inició una investigación sobre las Pirámides de Egipto que intentaba combinar la astronomía y la historia. Ha publicado numerosos artículos sobre este tema y varios de sus hallazgos han sido presentados en el British Museum.

⁴⁹ Sirio, o Sirius en su denominación latina, es el nombre propio de la estrella Alfa Canis Maioris, la más brillante de todo el cielo nocturno vista desde la Tierra, situada en la constelación del hemisferio celeste sur Canis Major. Esta estrella tan notable, que es en realidad una estrella binaria, es muy conocida desde la antigüedad; por ejemplo, en el Antiguo Egipto, la salida heliaca de Sirio marcaba la época de las inundaciones del Nilo, y ha estado presente en civilizaciones tan dispares como la griega, la maya y la polinesia.

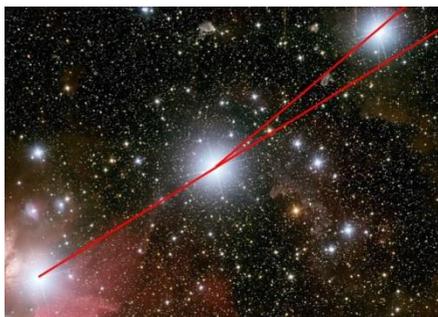
⁵⁰ Orión, (el Cazador), es una constelación prominente, quizás la más conocida del cielo. Sus estrellas brillantes y visibles desde ambos hemisferios hacen que esta constelación sea reconocida mundialmente. La constelación es visible a lo largo de toda la noche durante el invierno en el hemisferio norte, verano en hemisferio sur; es asimismo visible pocas horas antes del amanecer desde finales del mes de agosto hasta

Permítaseme profundizar un poco en lo dicho en este libro para que el lector vea cuán importante era la astronomía en aquella época y que, como siempre, las casualidades no son tales. No solo las pirámides están orientadas a Sirio sino que las tres mayores pirámides se encuentran formando el mismo ángulo que las estrellas de dicha constelación.

La figura lateral muestra las tres pirámides más conocidas pertenecientes a los faraones Keops, Kefren y Micerinos. La imagen está sacada del Google Earth y el Sur se encuentra en la parte superior de la imagen. Observe que usando las líneas que he superpuesto se genera un ángulo. En la foto del cinturón de Orión puesta debajo he superpuesto también unas líneas y observarán un ángulo debido al desplazamiento de la estrella Mintaka. Usando medios avanzados que escapan a mi conocimiento, los astroarqueólogos han demostrado que ambos ángulos son sorprendentemente iguales, por no decir exactamente iguales de acuerdo a los medios que podían tener para calcularlo en la época. ¿Casualidad? No lo creo.



El libro de Robert Bauval ha supuesto un punto de inflexión en el estudio del antiguo Egipto, del conocimiento que se les supone a los sacerdotes de la época sobre el cosmos y, por supuesto ha sido una revolución total. Como siempre, al principio fue atacado, criticado y ridiculizado; pero las nuevas tecnologías y las pruebas aportadas por el autor y los astrónomos y egiptólogos que lo apoyaron han acabado por demostrar que estaba en lo cierto.



mediados de noviembre y puede verse en el cielo nocturno hasta mediados de abril. Orión se encuentra cerca de la constelación del río Eridanus y apoyado por sus dos perros de caza Canis Maior y Canis Minor peleando con la constelación del Tauro.

Una de las causas que inclinaba a los egiptólogos a creer que el conocimiento del Universo por parte de los sacerdotes no era tan bueno se debía al uso de un calendario de 365 días. Ese calendario, al no ser exacto, hacía que las estrellas se deslizaran. Explicado de otra manera. Si el calendario fuese perfecto, el mismo día de cada año las estrellas deberían estar en la misma posición. Con todo, Robert Bauval ha conseguido demostrar que ese calendario deslizante es mucho más exacto que el Gregoriano que poseemos nosotros. Para ello hagamos números.

El Sol tarda exactamente 365,2422 días en dar una vuelta completa. Nosotros incluimos un día bisiesto cada cuatro años. Eso sería correcto si fuese 0.25 pero no es el caso. La consecuencia es que cada 3000 años, aproximadamente nuestro "*perfecto*" calendario pierde un día y precisa un ajuste. Es decir, tenemos un calendario que precisa ajustes constantes y, a pesar de ello, nunca será exacto.

Volvamos ahora al calendario egipcio, como ya hemos visto es un calendario inexacto por tener 365 días siempre; pero para sorpresa de todos, es un calendario totalmente exacto para medir periodos largos de tiempo. ¿Por qué?, pues porque cada 1.506 años el calendario se auto sincroniza él solito. Es decir, cada 1.506 años todo coincide de nuevo, algo que nunca sucederá con el supuestamente perfecto calendario gregoriano.

La diferencia entre uno y otro radica en el modo de pensar. La realidad es que nuestro planeta tarda un poco más de un día en dar una vuelta completa alrededor del Sol. Si miramos el Sol un día 1 de Enero y luego repetimos eso un año más tarde veremos que pasarán unas seis horas más antes de que salga el Sol. Pero el hombre no es capaz de detectar estas pequeñas diferencias, para nosotros un día es un día un punto y cuesta imaginar fracciones. Los egipcios no son la excepción, por supuesto. Pero, para ellos, el Sol era la manifestación de su Dios supremo (RA) y si por motivos que sólo a él le concernían decidía deslizarse por las estaciones y el Cielo en un ciclo de 1.506 años antes de volver al punto de partida, ellos, como hombres no eran quienes de cambiarlo.

El Faraón se preocupaba, como Dios en la Tierra de que nadie cambiase el calendario. Como consecuencia, en la tierra de Egipto el Sol salía desde un

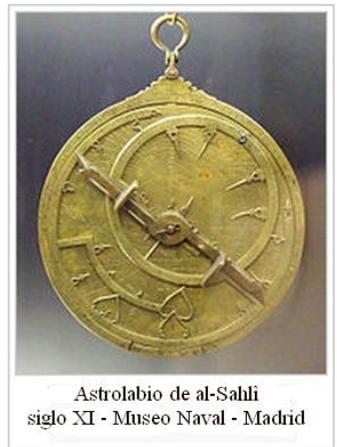
extremo de 28 ° al Norte del Este hasta 28° al Sur del Este y luego volvía de nuevo al origen. Este proceso llevaba justamente los famosos 1.506 años y lo denominaron “Gran Ciclo Solar”

La aplicación de este conocimiento a las pirámides por parte de los egip-tólogos llevó a resultados sorprendentes. Si antes los Egiptólogos pensaban que las pirámides estaban más o menos alineadas con el Norte y que los erro-res se debían, lógicamente a que sus conocimientos de astronomía no eran perfectos; tras los estudios de Robert Bauval, se sabe, se explica y demuestra que las pirámides no se alineaban con el Norte sino con la estrella de Sirio. Así pues, los egipcios si sabían de astronomía y mucho más de lo que creemos.

La pregunta ahora sería por qué se orientan a dicha estrella; pero no es tema de este artículo a pesar de haber explicaciones lógicas de porque lo ha-cían. Lo interesante aquí es que la astronomía es una ciencia que viene desli-zándose por el mundo desde que el hombre es hombre y que ha marcado mu-chos eventos en su existencia.

No entraré en la parte esotérica de la astronomía, lo que me llevaría a la astrología y la creencia de su influencia o, cuando menos, de que es posible conocer el futuro a través de los astros, horóscopos, avisos celestes como co-metas y posiciones especiales de las estrellas como alineaciones, siempre han sido tomados en cuenta.

De todas maneras, si aún no se ha dado cuenta de la importancia de la astronomía me permito recordarle que los sistema de navegación marítima y GPS se basan a las coordenadas de latitud y longitud y que estas, durante muchos años se establecieron con ayuda del astrolabio que era usado por los navegantes, astrónomos y científicos en general para localizar los astros y observar su movimiento, para determinar la hora a partir de la lati-tud o, viceversa, para averiguar la latitud conociendo la hora; o por medio del sextante que permite medir ángulos entre dos objetos tales como dos puntos de una costa o un astro, generalmente



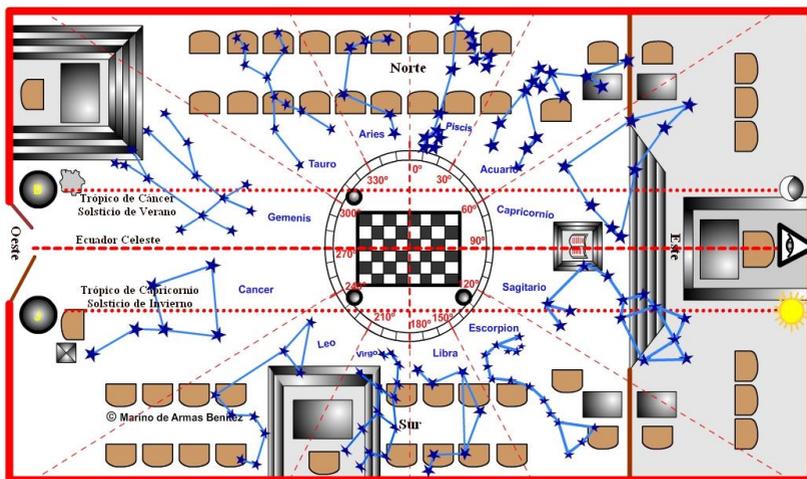
en el Sol, y el horizonte. Conociendo la elevación del Sol y la hora del día se puede determinar la latitud a la que se encuentra el observador. Esta determinación se efectúa con bastante precisión mediante cálculos matemáticos sencillos a partir de las lecturas obtenidas con el sextante.

Y si aún le queda dudas de porqué debe estudiar astronomía siendo usted masón permítame decirle que cada columna de las doce que decoran los laterales del templo se corresponde con un signo zodiacal. Que las columnas del umbral del templo, las conocidas como J y B representan los trópicos de Cáncer y Capricornio. Que en el techo de la logia – de ser posible – figuran determinadas constelaciones y que estas se relacionan con los diferentes oficiales de la logia. He aquí la lista. Téngase en consideración que Aries es la primera constelación del Zodíaco comenzando el 21 de marzo, el primer día del año de muchos de los calendarios antiguos.

Orden	Signo	Oficial	Simbolismo representado
I	Aries	Secretario	Voluntad guiada por el cerebro
II	Tauro	Hospitalario	Fuerza del pensamiento silencioso
III	Géminis	Experto	Unión de la razón y la intuición.
IV	Cáncer	Maestro Banquetes	Equilibrio entre lo material y lo espiritual
V	Leo	1º Vigilante	Anhelos del corazón
VI	Virgo	Guarda Templo	Realización de las esperanzas
VII	Libra	2º Vigilante	Percepción externa equilibrada
VIII	Escorpio	Bibliotecario	Generación de las ideas
IX	Sagitario	Maestro de Ceremonias	Facultar organizativa del espíritu
X	Capricornio	Tesorero	Regeneración o renacimiento
XI	Acuario	Orador	La ciencia y la verdad
XII	Picis	Ex Venerable Maestro	Paciencia y Obediencia

Signos boreales (Norte) en fondo azul claro, signos australes (Sur) en verde claro

Y para terminar, dejen que les ponga una representación de un templo masónico con los componentes astronómicos superpuestos, seguro que les resultará de gran interés. La imagen ha sido creada por el Venerable Hermano Marino de Armas, miembro de la Respetable Logia Azaña Nº 33,



3.4. Música.

Nos toca hablar de la música, la última de las siete Artes Liberales de acuerdo al orden que hemos puesto. Sería discutible decir si el orden propuesto es justo o no. La Música es definida por algunos como el arte más sutil y espiritual que el hombre ha concebido – aunque al oír ciertos cantantes y estilos musicales alguno tenga sus dudas al respecto – y que contribuye en gran medida a facilitar la elevación del espíritu.

Desde un punto de vista técnico la música puede definirse – según la famosa Wikipedia – como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

En dicha definición aparecen términos como armonía y ritmo que no dejan de ser parámetros de una onda. Es decir, la música es, en esencia,

vibración y, de acuerdo con las más antiguas creencias de las escuelas iniciáticas y de misterios, todo el Universo es vibración.



Es a Pitágoras⁵¹ a quien se acusa haber fijado de las primeras correspondencias entre la música, las matemáticas y el esoterismo.

La relación de la música con la vibración es muy interesante porque las vibraciones alcanza el Ser humano en todo momento. Si partimos de la base de que cuando más espiritual es algo más altas son las vibraciones – en termino de frecuencia – que emite; podemos llegar a la conclusión que una música de

⁵¹ Pitágoras de Samos (ca. 569 a. C. – ca. 475 a. C) fue un filósofo y matemático griego considerado el primer matemático puro. Contribuyó de manera significativa en el avance de la matemática helénica, la geometría y la aritmética, derivadas particularmente de las relaciones numéricas, y aplicadas por ejemplo a la teoría de pesos y medidas, a la teoría de la música o a la astronomía. Es el fundador de la Hermandad Pitagórica, una sociedad que, si bien era de naturaleza predominantemente religiosa, se interesaba también en medicina, cosmología, filosofía, ética y política, entre otras disciplinas. El pitagorismo formuló principios que influyeron tanto en Platón como en Aristóteles y, de manera más general, en el posterior desarrollo de la matemática y en la filosofía racional en Occidente

alta frecuencia alcance nuestra alma. No parece ser esto una utopía pues conocida es la frase que la *“Música eleva el Alma”*. Ya sin entrar en dichos temas, lo que sí está claro es que la música nos emociona y una buena elección musical en cualquier evento marca la diferencia entre algo bueno y algo magnífico...por no comentar como ciertas vibraciones musicales parecen entrar en el cuerpo y podemos, literalmente, sentir la música; sobre todo en los acordes más graves.

La música y la espiritualidad tienen un origen difícil de disociar. Apenas si encontramos un pueblo, una civilización, que no guarde en sus raíces un intenso contenido musical asociado a la idea de transcendencia, mucho antes que religiosa. La mística, a veces incómoda con las palabras, ha encontrado a menudo su mejor expresión a través de la música y de la invisibilidad del sonido. Este es un tema amplio y que se puede tomar desde distintos puntos de vista. Hay muchas facetas ya que el sonido y por ende la música es algo inherente al ser humano. Hay quien dice que cada persona posee una nota musical y quien se atreve a decir que también una determinada melodía. Como sea, en magia, en brujería y en distintas prácticas esotéricas la música juega un papel importante. La música ha intervenido en la historia del esoterismo desde antiguos tiempos, al mismo tiempo el esoterismo y las prácticas mágicas han intervenido en la música de diversas formas.

Pero la música es mucho más que unas notas, al menos desde el punto de vista iniciático. Vamos a dar unas pinceladas de todo lo que la música abarca con permiso de los grandes compositores como Mozart⁵² o Beethoven⁵³.

⁵² Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozarta (Salzburgo, 27 de enero de 1756-Viena, 5 de diciembre de 1791), más conocido como Wolfgang Amadeus Mozart, fue un compositor y pianista austriaco, maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.

La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de seiscientas creaciones, en su mayoría reconocidas como obras maestras de la música sinfónica, concertante, de cámara, para piano, operística y coral, logrando una popularidad y difusión internacional.

⁵³ Ludwig van Beethoven (Bonn, 16 de diciembre de 1770 -Viena, 26 de marzo de 1827) fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical

3.4.1. La música y los sonidos.

Si catalogamos como música solo lo que se compone poco más podemos decir, pero si catalogamos como música todo sonido emitido la cosa cambia. Así podemos decir que el canto de los pájaros es música, y hasta que el habla humana es música pues no deja de ser una vibración que posee una armonía y una frecuencia y, nos guste o no, hablamos con un ritmo que nos permite pensar y sobre todo respirar mientras hablamos. Sonidos como los mantras o sonidos específicos como el famoso OM⁵⁴ podrían ser calificados como música; pero hablaremos de esto más adelante.

3.4.2. El efecto de la música sobre los cuerpos energéticos

Desde el punto de vista iniciático, la música es vibración y toda vibración es energía. Dado que el Ser Humano y, por extensión todo lo creado en el Universo, es energía moldeada por el Espíritu, la música influye sobre los cuerpos y la creación. Dicen los iniciados que esto es algo que todo el mundo siente de alguna manera pero de lo que las personas no son conscientes. El efecto que produce la música en los humanos estaría relacionado con



abarca, cronológicamente, desde el período clásico hasta inicios del romanticismo musical. Fue uno de los compositores más preclaros e importantes de la historia de la música y su legado ha influido de forma decisiva en la evolución de la música.

Considerado el último gran representante del clasicismo vienés (después de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart), Beethoven consiguió hacer trascender la música del romanticismo, influyendo en diversidad de obras musicales del siglo XIX. Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser principalmente significativo en sus obras para piano y música de cámara.

⁵⁴ Om o mejor transcrito como Oṃ (también Aum transcrito en AFI ǎũ) (ॐ) es uno de los mantras más sagrados de las religiones dhármicas (como el hinduismo y el budismo).

un efecto vibratorio que se produce sobre los distintos cuerpos del hombre, sobretodo sobre el cuerpo mental o emocional. Recuerde que el hombre posee cuerpo físico, astral, mental....

Esta influencia se produciría de modo natural y el compositor es el primero que siente ese efecto. La idea y el sentimiento que ese compositor necesita transmitir se vincula por medio de una impresión que se da cuando el oyente escucha. El compositor sabe lo que quiere transmitir con su música y compone, y recompone y vuelve a recomponer hasta que algo dentro del mismo le dice que esas son las notas adecuadas. Si lo consigue plenamente, la impresión que escuchar su obra tiene en el oyente hace que este se sienta transportado como en un éxtasis. Es el momento en el que decimos que una determinada música nos extasía, no sabemos por qué, pero al oírla todo parece desaparecer, incluso cerramos los ojos para concentrarnos mejor, solo existe la música, el resto del Universo ha desaparecido para nosotros en dicho instante.

Estas impresiones que recibimos pueden ser positivas o negativas, la música, como todo puede elevarnos o hundirnos. Lo ideal es escuchar buena música – y no por ello tiene que ser necesariamente clásica - aunque es esta la mejor para recuperarnos y coincido con usted que si no está habituado a oírla no le apetezca. Sin embargo el mundo actual está lleno de ruidos y malas vibraciones que nos rodean por todos lados e influyen negativamente en nuestros cuerpos psíquicos y físicos. Está demostrado que la música clásica ayuda a relajarse y recuperarse del gran estrés de la vida diaria.

Oír música es un hábito. Oír buena música también. Por lo tanto, sea cual sea su preferencia musical, a partir de hoy, procure oír un poco de música clásica todos los días. Oír una buena música, para educar su gusto musical, es importante, porque la música clásica se compone de sonidos armoniosos que elevan la frecuencia vibratoria de quien la escucha. Nuestro organismo bio-psíquico vibra siempre con los sonidos que escucha. Procure oír, principalmente, músicas orquestadas, para órgano o coros. Sobre los compositores hay mucho donde elegir: Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin y tantos otros. En poco tiempo tendrá la sorpresa de ver que su interior se eleva, que su mente se integra en planos sutiles de consciencia, que toda su salud mejora sensiblemente, que la alegría llega a su alma en una intensidad maravillosa. Y Sobre todo, que esos momentos de relax se convertirán en una manera de

proteger todo su ser de los ruidos inevitables que le invaden durante todo el día, bombardeándole con vibraciones nocivas, perjudiciales.

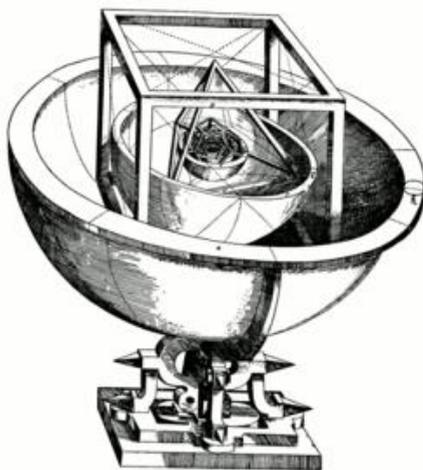
3.4.3. Mantras y sonidos específicos

Así como la combinación de sonidos en una melodía bien conocida produce su efecto, mucho más cuando esos sonidos son ejecutados en determinado orden y de determinada forma para producir un efecto concreto.

En el caso de los mantras, que vienen de antiguas tradiciones, el efecto tiene un claro objetivo que es el ayudar a la concentración y armonizarse con una determinada frecuencia. El conocido sonido vocálico o mantra OM no es tan simple como decir OM sino decirlo con una frecuencia, entonación y ritmo muy determinados que son apreciables si uno acude a un templo budista. El sonido es grave y parece extenderse en el tiempo, no es un OM es más bien un OOOOOMMMMMM. Pero lo que uno siente cuando hasta cientos de monjes lo pronuncian conjuntamente no se puede narrar, el sonido parece penetrarlo todo, te atraviesa y se genera una atmosfera especial que facilita todo el resto del trabajo. Ustedes, que son masones, deberían ya conocer esto, la famosa aclamación escocesa posee su manera y cadencia de pronunciarse y todos los hermanos lo hacen al unísono.

Existen multitud de sonidos vocálicos y mantras, casi todos procedentes de la tradición hindú. Así el conocido sonido es uno de los mantras más sagrados de las religiones dhármicas (como el hinduismo y el budismo) y simboliza el divino Brahman y el universo entero.

Sería largo explicar aquí todos los sonidos y mantras que existen y su significado, pero lo que ya no debe tener usted duda es que son música, pues se entonan y pronuncian con cadencia, ritmo, frecuencia.





3.4.4. La Armonía de las Esferas

Vamos ahora a poner un ejemplo de como la música se une con la otra ciencia liberal, la Astronomía. La teoría de la armonía de las esferas es de origen pitagórico. Se basa en la idea de que el universo está gobernado según proporciones numéricas armoniosas y que el movimiento de los cuerpos celestes según la representación geocéntrica del universo — el Sol, la Luna y los planetas — se rige según proporciones musicales; las distancias entre planetas corresponderían, según esta teoría, a los intervalos musicales.

Todos sabemos que realmente vivimos en un Universo heliocéntrico pero en tiempos de Pitágoras las cosas era diferentes. Sin embargo, su teoría de la armonía de las esferas parece ser cierta, al menos hasta el planeta Neptuno. La conocida como ley de Titius-Bode (1772) es una nueva clase de teoría de la armonía planetaria. Veamos someramente como se fue desarrollando:

- En 1702, James Gregory⁵⁵ describe la secuencia de números 4, 7, 10, 15, 52, 95, para representar las distancias de los planetas en 1/10 del radio de la órbita terrestre (1.5 millones de kilómetros).

⁵⁵ James Gregory (Drumoak, Aberdeenshire, noviembre de 1638 – Edimburgo, octubre de 1675) fue un matemático y astrónomo escocés.

Estudió en el Marischal College en Aberdeen, y en 1663 se estableció en Londres. En 1664 viajó a Italia y trabajó en la Universidad de Padua.¹ Fue profesor en las universidades de St. Andrews y Edimburgo, y tuvo tres hijos. De él se ha dicho que fue el matemático británico más notable de su siglo después de Newton.² Murió en Edimburgo en 1675.

Un cráter lunar ha sido bautizado como Gregory en su honor. Fue tío del también matemático David Gregory.

- En 1766, Johann Daniel Titius⁵⁶ enuncia una relación empírica entre los radios de las órbitas de los planetas y de los planetas enanos del Sistema Solar, basado en una progresión geométrica de razón 2.
- En 1772, Johann Elert Bode⁵⁷ retoma la teoría: si se considera 4 como la distancia media entre Mercurio y el Sol, y si se agrega

⁵⁶ Johann Daniel Titius (2 de enero de 1729 - 11 de diciembre de 1796) fue un Astrónomo Alemán y profesor en Wittenberg. Titius nació en Konitz (Chojnice), Royal Prussia, y murió en Wittenberg.

Es mejor conocido por formular la ley de Titius-Bode, y por usar esta regla para predecir la existencia de un objeto astronómico a 2,8 UA (Unidades Astronómicas) desde el Sol. Esto ocurrió en 1766, cuando insertó sus observaciones de las distancias planetarias en una traducción al alemán del libro *Contemplación de la naturaleza* de Charles Bonnet. Su sugerencia de que el objeto necesariamente debería ser pequeño fue después sustituida por la exposición de Johann Elert Bode para un objeto de tipo planeta. En parte, debido a la ley de Titius-Bode, los primeros cuatro planetas menores fueron inicialmente nombrados como planetas propiamente tal. Después de quince años hiatos y otros planetas menores comenzaron a ser descubiertos con una mayor frecuencia, y Ceres y compañía fueron eventualmente renombrados como planetas menores o asteroides. Debido a su forma esférica, Ceres fue reclasificado como un planeta enano en 2006.

⁵⁷ Johann Elert Bode (Hamburgo, Alemania, 19 de enero de 1747 - Berlín, 23 de noviembre de 1826) fue un astrónomo alemán. A pesar de haber sido un gran observador, su carrera se vio inmersa en una interminable serie de polémicas por la precedencia de sus descubrimientos. Se atribuyó la célebre "Ley de Titius", que hoy se conoce como Ley de Titius-Bode.

Considerado en su tiempo el más grande astrónomo de su país, Bode llegó a ser miembro de la Academia de Ciencias de Berlín y director del observatorio astronómico de la capital alemana. Se distingue por haber compilado y publicado la primera efemérides en idioma alemán, titulada *Astronomisches Jahrbuch oder Ephemeris*. Fue además un gran descubridor y catalogador de objetos de espacio profundo, como nebulosas y cúmulos globulares.

Descubrió las galaxias M81 y M82 en 1774 y M54 al año siguiente. La lista de los objetos encontrados por primera vez por Bode sería interminable: M92 en 1777, M64 en 1779, NGC 2548, IC 4665 y el cometa C1779A1Bode, por nombrar solo algunos.

Recomendó el nombre de Urano al planeta descubierto por William Herschel al que aquel había bautizado con el extraño nombre de "Jorge" (por el rey de Inglaterra) y publicó la impactante Ley de Titius, que su descubridor original había dejado en el olvido

la serie 3 x 1, 3 x 2, 3 x 4, 3 x 8, etc. se obtienen cifras que se aproximan mucho a la distancia media real de los planetas con respecto al Sol, calculada en unidades astronómicas (distancia media entre la Tierra y el Sol) y se asocia con una nota musical en cuanto a la relación – los músicos entenderán esto mejor que yo lo explico. La tabla que se genera es la siguiente:

Planeta	Distancia	Nota
Mercurio	4 (0.387)	Do
Venus	7 (0.723)	Re
Tierra	10 (1.000)	Sol
Marte	16 (1.524)	Do
Ceres	28 (2.77)	Re
Júpiter	52 (5.203)	Si bemol
Saturno	100 (9.539)	Mi
Urano	196 (19.182)	Mi+
Neptuno	388 (30.055)	La

La conclusión a la que se llega de acuerdo con la teoría de la armonía de las esferas es que la creación del Universo responde a una escala musical, lo que, en el fondo equivale a decir que todo es vibración. Voy a finalizar esta parte con un texto de Cyril Scott (1879-1970) donde se expresa la importancia y el poder del sonido.

“A lo largo de los siglos, filósofos, teólogos y sabios han sido conscientes de la importancia de los sonidos. Los Vedas [...] pretenden que el Cosmos en su totalidad nació de la disposición de los sonidos [...] el Evangelio de San Juan expresa la misma verdad: “En el comienzo era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios; y el Verbo era Dios”[...]

[...] Habiendo descubierto el poder de los sonidos y de los mantras y habiendo comprendido que podían ponerse ciertas fuerzas en acción y obtener unos resultados tangibles a base de repetir ciertas notas, los sacerdotes se decidieron a usar esta forma de magia – pues para ellos era magia – con fines constructivos y nobles”.

[La música – su influencia secreta a través de los siglos – Cyril Scott]

ANEXOS

1. La cuadratura del círculo.

Si ustedes han seguido con interés el hilo de mis divagaciones⁵⁸ se habrán dado cuenta del detalle de que el área del círculo es igual a la del cuadrado. Esto implica la denominada cuadratura del círculo. Debemos tener en mente que esto es imposible; pero, en cierto modo, los antiguos constructores lo lograron. Analicemos esto con calma y llegaremos a la conclusión:

Comencemos que el área de un cuadrado es L^2 y el área del círculo es πr^2

A poco que igualemos ambas expresiones veremos que el valor del lado del cuadrado buscado implica realizar una raíz cuadrada del valor de π , y dado que π es un número trascendente es imposible encontrar un valor que nos permite dar con un resultado totalmente exacto. Lo cual implica que el valor del lado del cuadrado será un valor aproximado del real; pero JAMAS será el real ya que π posee infinitas cifras decimales y, en virtud de su número, la exactitud será mayor o menor. Solo por curiosidad, vamos a dar unos cuantos dígitos del valor de Pi, solo unos pocos...si los comparemos con el infinito que tiene, claro. He resaltado en negrilla los números que se suelen conocer y usar en cálculos “precisos”, lo normal es dejarlo en 3.14.

3.14159265358979323846264338327950288419716939937510
5820974944592307816406286208998628034825342117067982
1480865132823066470938446095505822317253594081284811
1745028410270193852110555964462294895493038196442881
0975665933446128475648233786783165271201909145648566
9234603486104543266482133936072602491412737245870066
0631558817488152092096282925409171536436789259036001
1330530548820466521384146951941511609..

⁵⁸ Recuerde el amable lector que este anexo se reproduce de otro trabajo mío. Esas divagaciones a las que se refiere son el proceso de trazado de una catedral o iglesia.

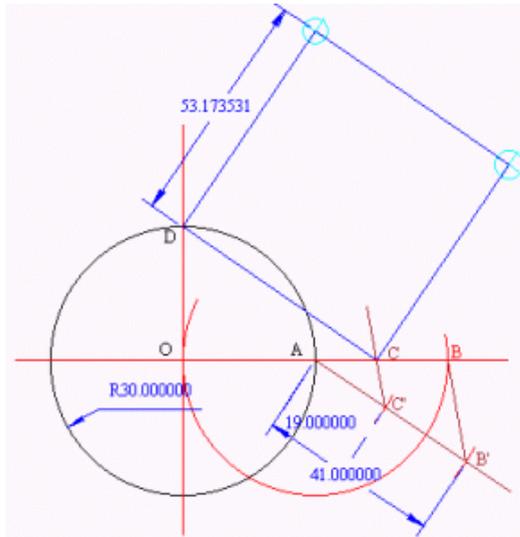
Bien, dado que vemos que es imposible encontrar una solución aritmética exacta al problema, se empezaron a buscar soluciones geométricas, unas más aproximadas que otras. Ya en época de los egipcios existían aproximaciones, pero vamos a analizar solo una de las muchas, en este caso la más simple de construir de todas y que cumple con los requisitos siguientes:

- La **aproximación** de pi debería ser la **mejor** posible
- El **número de pasos** debería ser el **mínimo** posible

Veamos una forma de solucionarlo gráficamente.

Procedemos así:

- Sobre uno de los ejes duplicamos el radio dato OA para tener el mismo radio en AB.
- Con origen en A trazamos un segmento con las proporciones 19-41, lo cual es bien sencillo con ayuda de cualquier regla.
- Dividimos AB por el procedimiento general usando el segmento anterior con lo cual $OC = OA + AC = r + 19/41r = 60/41$ del radio. No olvidemos que AB mide lo mismo que el radio del círculo origen.
- El triángulo DOC rectángulo en O nos da la suma $1^2 + (60/41)^2$; es decir, el valor DC es el lado buscado.



Hagamos cálculos ahora, en virtud de los valores obtenidos

El área del círculo sería: $30^2 \cdot \pi = 2827,433388$

El área del cuadrado es: $53,173531^2 = 2827,424399$

El error absoluto es aproximadamente **0.008989**, lo cual no está nada mal.

Debemos aclarar en este punto, que este método no fue empleado por los maestros masones ya que es mucho más reciente, en concreto he usado el realizado por Abelarto Falleti; ellos empleaban otro sistema que relacionaba el número π con Φ (Phi= número de oro o número áureo) por medio de la relación de Fibonacci. Aplicando todo ello, empleaban un sistema en el cual inscribían un pentágono en el círculo, sería largo describir el proceso aquí y ahora y no es sencillo como el anterior, aunque tampoco es muy complicado.

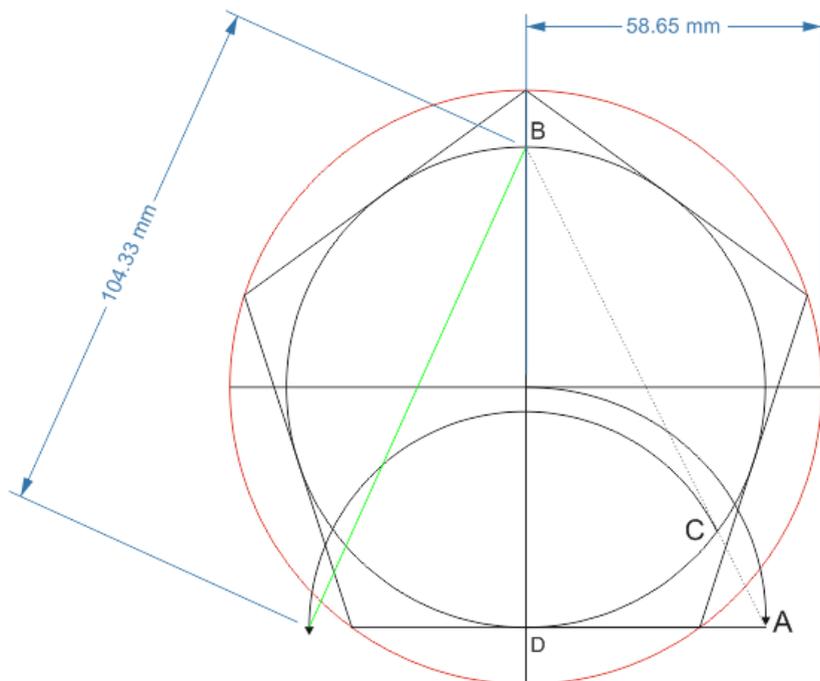
Por el momento no he encontrado en lado alguno un ejemplo como el mostrado que nos permita calcular el error que comete ese método, que dicho sea de paso, no era el usado por los maestros masones de la época de las catedrales; pero teniendo en cuenta que usaban reglas divididas en pulgadas o fracciones bastantes grandes de esta, me da en la nariz, que el error cometido era claramente despreciable.

Añadamos que personajes tan ilustres como Leonardo Da Vinci o Arquímedes poseían sus métodos para el problema; si bien con errores mayores que el mostrado.

¿Sería esta cuadratura del círculo uno de los secretos de la masonería? opinen ustedes.

2. La cuadratura del círculo por el método masónico.

Como exclusividad para todos los amables lectores de este trabajo reproduzco a gran tamaño – para facilitar su estudio – el método que algunos afirman ser usado por los maestros masones.



Buscamos el cuadrado de área igual al círculo rojo

Dibujamos el pentágono inscrito

Dibujamos la circunferencia inscrita al pentágono

Bajamos el radio de la circunferencia interna sobre un lado del pentágono (punto A)

Unimos el punto A con la parte superior del diámetro interno (B)

Esa línea (en puntos) corta la circunferencia interna en C

Bajamos C sobre el otro lado de la base haciendo centro en D

Listo, la línea que une dicho punto con B es el largo del cuadrado buscado (Línea Verde)

Comprobemos (incluso con los errores típicos de trazado sin usar un programa de CAD)

Área del círculo: $\pi \times 58.65 \text{ al cuadrado} = 10806.41$

Área del cuadrado: $104.33 \text{ al cuadrado} = 10884.74$



**Los mitos como huellas
del tiempo y contacto
intercultural**

Sabino Arroyo Aguilar

Los mitos como huellas del tiempo y contacto intercultural

Sabino Arroyo Aguilar

Resumen

Los mitos andinos no sólo son discursos de las actividades, cualidades o caprichos de los dioses, santos patrones o de los espíritus del mundo cósmico andino, sino también son o siguen siendo formidables códigos de ordenación moral y social, fijación de fronteras culturales y de los símbolos de identidades y de las relaciones interculturales del pasado, presente y seguramente, también del futuro; porque están asociados a los episodios de los periplos del hombre trajinante y a la tradición sagrada viva de un pueblo, además de significar la entelequia permanente del hombre.

Por eso, los mitos andinos son mitos aún vivos que describen su sabiduría, expresan las profundas necesidades y aspiraciones de una cultura marginada y desafían los retos del tiempo social actualizante, como nos sintetizan los mitos del "Wa-Kon y los Willkas" de Canta, "La Ganchana" del altiplano de Junín y "La Achikee" de Ancash.

Palabras clave: Mitos - Wa-Kon - Ganchana - Ruta de los dioses andinos.

Introducción

En el estudio del desarrollo de los pueblos y civilizaciones, es conocido el enfoque de estudiar la historia cultural mediante la secuencia y conflictos de los dioses o héroes culturales, pues, además de ser personajes carismáticos, prototípicos y rectores, fijan los estilos de vida familiar y los patrones culturales de la comunidad. Asimismo, la identificación de sus orígenes con determinados

dioses y lugares (culto al ancestro y centros de origen), muchas veces justifica las redes de poder y formas de dominación, como también los mitos ayudaron a legitimar y delimitar modos de tenencia y posición sobre un territorio. Es decir, organizaron el tiempo, distribuyeron el espacio y representaron un modelo social.

En determinado momento del desarrollo de la ciencia social, esta manera de valoración social y cultural fue criticada y desestimada por considerársela como una historiografía subjetiva, semejante a entender la historia social a través de la historia de los reyes o gobernantes. Por ello, nuestra moderna ciencia social sigue privilegiando los documentos oficiales como las únicas fuentes confiables para el análisis del proceso social y cultural de determinadas sociedades; mientras que las fuentes etnohistóricas (crónicas) y etnográficas aún generan desconfianza y se mantienen como reserva estratégica.

En la antropología se avanzó en la comprensión del mundo andino, con el apoyo fundamental de la etnohistoria, la arqueología y la etnografía antropológica, como material de investigación y como metodología de análisis. Algunos investigadores pioneros son John Rowe, John Murra, Tom Zuidema y Nathan Wachtel, entre otros. Wachtel, aún por los años setenta, observó la metodología de investigación y análisis de los historiadores y antropólogos al estudiar los temas andinos (economía, relaciones sociales, representaciones mentales) y propuso: "dilucidar las relaciones entre esos diversos niveles, analizar cómo se articulan para formar un todo, en el que los elementos actúan dialécticamente unos sobre otros" (Wachtel, 1973: 17).

De lo que se trata es de no quedarse en las apariencias, sino en ir más allá de ellas; la apariencia no es la realidad, aunque sí parte de ella. El caso está en desentrañar el significado o en entender el mensaje, que muchas veces las apariencias encubren o aparentemente lo muestran deformado. Ello obliga al investigador a dejar de entender, clasificar o calificar desde la perspectiva de sus propios valores o esquemas mentales y más bien lo sumerge en el universo espiritual de la sociedad estudiada, libre de prejuicios y modelos perturbadores o aleccionadores, para captar y comprender la propia racionalidad de una sociedad determinada, en su respectiva dimensión y límites contextuales.

Además, estudiar los mitos o la religión es estudiar los productos culturales del hombre y de una sociedad, sin perder al hombre (sujeto) con o sin tradición escrita. Entonces, relativizar para generalizar o generalizar para particularizar es un ejercicio permanente del intelecto humano, para ubicarse en el universo social y cultural o en el cosmos ontológico. Desde esta perspectiva trataremos de describir y comparar tres mitos de origen que guardan relación entre sí por la contigüidad espacial y la similitud cultural, para mostrar la plasticidad de los mitos como la conducta social y personalidad individual que se actualizan a las nuevas exigencias.

Este artículo es parte del proyecto integral acerca de la Religión Andina que venimos estudiando desde la década del ochenta, vinculado a los trabajos de investigación arqueológica y antropológica. Lo presentamos como un avance del estudio sobre el Culto a los Hermanos Cristo, que simbolizan las formas del poder andino y la invención de las nuevas redes de integración étnica.

I. Contexto espacio cultural

El objeto de análisis son tres mitos andinos de diferentes regiones: "*Wa-Kon* y los *Willkas*", recopilado en Canta por Pedro Villar Córdova en los años treinta; "*La Ganchana*", recogido en Upamayo de Pari –durante las investigaciones arqueológicas de Pumpum Tampu¹– y es una tradición del altiplano de Junín, registrado principalmente en los distritos de Vicu y Huayllay de Cerro de Pasco; y el relato de "*La Achikee*", recopilado en la comunidad de Atoq-Pampa de San Miguel de Aco del Callejón de Huaylas, durante las investigaciones arqueológicas de Honcopampa² en 1987.

Canta es una población altoandina o cisandina de Lima, ubicada en las estribaciones de la cordillera La Viuda, fue un punto de contacto o enlace entre los yungas costeños y los pumpus de las Pampas de Junín y del litoral Chinchayqocha; incluso, en la colonia, la comunidad de Huaychau de Huayllay perteneció al territorio de la provincia de Canta³. Canta de los Atavillos comprende diversos pisos ecológicos, desde la yunga costeña hasta la zona cordillerana, por lo que produce gran diversidad de productos agrícolas. Como señala Rostworowski: "En tiempos prehispánicos el curacazgo llamado Canta estaba compuesto de ocho ayllus y su extensión territorial era diferente a la actual, no correspondiendo sus linderos de entonces con los modernos. Las tierras de los ocho ayllus no eran muy extensas, y se situaban en la margen izquierda del río Chillón en forma alargada, abarcando varios pisos ecológicos, desde el cálido chaupi yunga hasta la frígida puna. En la gran altura poseía amplios territorios que se extendían tras la cordillera de la Viuda hasta Carhuacayan, y por la cuenca y el nacimiento del río Chillón confinaba con la hacienda colonial de Corpacancha, situada en la provincia de Lima" (Rostworowski, 1978: 154).

La población canteña actualmente produce variedad de frutas, maíces, trigo, habas, tubérculos y otros productos de panllevar para el mercado local y regional; incluso, en la época de los incas, sembraron la coca en la quebrada de Chillón (Rostworowski, 1977). Por su proximidad, Canta se constituyó en el granero principal para el altiplano de Junín. Desde el inicio de la conquista hispana, y por la misma razón, fue la manzana de la discordia entre Pizarro y sus huestes de prestigio y poder, como aprecia Rostworowski: "En el reparto provisional de encomiendas realizado por Francisco Pizarro, en 1534, otorgó los Atavillos a Morgobe de Quiñones que la tuvo por poco tiempo, tomándola después Pizarro para sí. Este

hecho permite suponer que en aquel entonces los Atavillos era una región rica y próspera, con abundante producción agrícola y ganadera" (Rostworowski, 1978: 155); y "... ante todo importaba la cercanía de Canta a la ciudad de Los Reyes, su más fácil acceso a la capital, hecho que influyó en que Canta fuese elevada a corregimiento, además de ser el camino obligado entre las minas de Cerro de Pasco y la provincia de Huánuco" (Ídem: 157, 158); pues, antiguamente, la ruta a la sierra central era por Canta –a la ciudad administrativa de Pumpum-Tampu– y por el valle Cañete vía cerro Pariaqaqa a Jauja.

El altiplano de Junín es tan vasto que abarca las provincias de Junín y de Cerro de Pasco, su población se ubica alrededor de la laguna de Chinchayqocha (San Pedro de Pari, Óndores, Junín, Huayre, Uco, Carhuamayo, Ninacaca o Ninagaga, Shelby y Vicco), en la comunidad de Rakú⁴ y en el pueblo minero de Huayllay (las minas de Huarón). Este altiplano es una región eminentemente ganadera: la carne se utiliza para el consumo de la misma región y de Lima, mientras que sus derivados (lana y cuero) son comercializados en el mercado nacional e internacional; en cambio, la agricultura es muy limitada por la altitud y la helada (por encima de 4000 msnm), cultivándose en menores proporciones la papa de chuño o chuno para el consumo y el trueque, y en los últimos tiempos la maca se extiende para el mercado nacional y de exportación.

De toda la meseta de Junín nos ocuparemos específicamente de Huayllay, por las siguientes razones: Primero, por ser la provincia que limita con Canta (Lima) y ubicarse en el extremo noroeste de la meseta, entre las montañas del Bosque de Piedras de la cordillera occidental. Segundo, desde Huayllay sale el antiguo camino a Lima que pasa por Canta, y hace más de 30 años que existe una vía carrozable de escasa circulación; en cambio la carretera por la ruta Huarón-Santo Rosario-laguna Shigue-Cerro Anta Jirka (Apu Mayor de Huaychau y la parte alta de Pacaraos, a 4780 msnm) - La Cumbre⁵ - Acos - Collpa (baños calientes de Pacaraos)-Huaral-Lima es de circulación permanente (de Huayllay salen combis a Huaral en dos turnos y viceversa). Además, existe otra carretera por la ruta Carhuacayán-Huaros-Canta, aunque de circulación restringida (los carros salen de Junín). Tercero, Huayllay está ubicado en el bosque sagrado de Huayllay (cargada de diversas tradiciones antiguas y modernas) y muy cerca al principal centro administrativo de Tambo Inka, así como del nacimiento del gran río Mantaro que continúa su recorrido por los departamentos de Huancavelica y Ayacucho, para luego internarse y perderse en los confines de la región yunga (selva) amazónica. Cuarto, por ser uno de los centros mineros en donde se han concentrado muchos migrantes con sus respectivas tradiciones culturales que, a su vez, han "modernizado" a los lugareños con tendencia al mercado y a la aculturación; por ello, la mayoría de los jóvenes son más alienados y prejuiciosos. Sin embargo, los mayores y los adolescentes conscientes aún siguen autoafirmando, apostando y difundiendo las tradiciones andinas, como símbolo de sus personalidades étnicas e identidades

culturales, sin que perjudique su desarrollo y, más bien eleva su nivel de conciencia con convicción y proyección al progreso, con el presupuesto cultural propio, reelaborado y autosostenido.

La región de Chinchayqocha tiene con la costa limeña y la selva de Pucallpa y Tingo María una intensa relación moderna, la carretera central vía Oroya-Junín es un punto intermedio y paso obligado, desde tiempos remotos, entre la costa y el oriente. Sin embargo, los pobladores de la provincia de Huayllay aún mantienen relaciones comerciales mediante el trueque. Desde antes de que exista la carretera, los huayllinos descendían a Canta, Lima, Pacaraos y Huaral con muchas reuas de llamas, cargadas de sal⁶, ollas, tejidos de lana, carne, chalón de challwa (del río o del lago) y otros productos para intercambiar con el maíz y con las frutas. La señora Dalia Roque recuerda que sus ancestros practicaron este sistema comercial y aún su abuelito continuó practicándolo hasta 1995. La única diferencia es que ahora contratan entre varios un camión y cargados de lana (negro o marrón son los colores preferidos por los pobladores), mantas y frazadas de lana bajan hasta Huayopampa para intercambiar con los "caseros" (formas de parentesco para asegurar la economía familiar y mercantil simple) las variedades de maíz (de mote, de cancha y perla)⁷ y los ricos duraznos⁸. Entonces, la tradición de las relaciones comerciales todavía continúa, acrecentada por la migración estacional de la mano de obra joven y por otras formas de integración cultural.

La comunidad de Atoqpampa del distrito San Miguel de Aco de la provincia Carhuaz está ubicada en el margen derecho de la Quebrada Honda⁹ y al pie del nevado Toqlla-Raku¹⁰, a una altitud de 3200 msnm, en el Callejón de Huaylas, Ancash, y produce principalmente el trigo y el maíz menudo, común o morocho, en la parte alta cultivan gran variedad de tubérculos para el consumo y el mercado local. La población migra estacionalmente en busca de trabajo y algunos jóvenes se van a las ciudades de la sierra o de la costa en forma definitiva. La carretera llega hasta la comunidad, pasando por Honco-Pampa; para mostrar sus grandes construcciones megalíticas que datan del Horizonte Medio, el INC-filial Huaraz y el concejo provincial estudian incluirlo al circuito turístico de la región.

II. Estructura de los mitos

Ahora trataremos de analizar, clasificar y comparar los mitemas para explicar-nos cuánto difieren o se asemejan, si son paralelos o son lo mismo, pero con sus respectivas variaciones o recreaciones, según el ámbito espacial, similitud y contacto cultural; si se preservaron a través del tiempo y del contexto social, como un fenómeno cultural explicativo, sancionador y restituyente en el mundo caótico y de incertidumbre de los tiempos modernos. Veamos la composición de los temas míticos:

WA-KON Y LOS WILLKAS DE CANTA	LA GANCHANA DE JUNÍN	LA ACHIKEE DE ANCASH
1. Pachakamaq , dios del cielo y esposo de la Pachamama, se convierte en una isla.	1. Antiguamente existía un pueblo próspero, justo y ordenado.	1. Hubo una época de mucha hambruna.
2. Engendró dos hijos gemelos: mujer y varón, llamados los Willkas.	2. Dos niños hermanos: mujer mayor y varón menor.	2. Dos niños hermanos, la mujer mayor que el varón.
3. La diosa viuda Pachamama es peregrina con sus gemelos.	3. Una madre peregrina y sus dos hijos son sorprendidos por la noche.	3. Padres hambrientos quieren hacer cancha de noche de una mazorca de maíz.
4. En las altas cumbres acechan el peligro de monstruos y felinos.	4. Las pampas de Junín era un paraje solitario lleno de peligros.	4. Los padres arrojan al río y se salvan en un paraje solitario.
5. Se dirigen al cerro Reponge, donde brilla la luz de cocina de Wa-Kon en la caverna Wakonpahuain.	5. La temible Ganchana mora en una casa rústica en el margen izquierdo del río San Juan.	5. La malvada Achikee vive con su hija en un lugar solitario.
6. Los Willkas creen encontrar a su padre en dicha caverna pero era Wa-Kon en la caverna Wakonpahuain.	6. La astuta Ganchana les acoge con cena y alojamiento, como sabía hacerlo.	6. La perversa Achikee atrae a los niños con la mejor comida de chakwa.
7. Wa-Kon sancochaba las papas y les pidió a los mellizos traer agua en la vasija rajada.	7. La Ganchana ordena a los niños traer agua del puquial en una canasta.	7. La Achikee envía a la niña por leña.
8. Mientras tanto, Wa-Kon trata de seducir a la viuda y al no lograrlo la devora y el resto lo guarda en una olla grande.	8. La Ganchana tiende la celada y degüella a la madre en la noche.	8. Seduce al menor y luego lo degüella en la noche para devorarlo.
9. Al retorno de la tarea los Willkas no encuentran a su madre.	9. Los niños no encuentran a su madre al amanecer.	9. Al amanecer no deja a la niña ver al niño y la obliga a traer más leña.
10. La Waychaw les informa en detalle la muerte de la madre, les advierte del peligro y luego les aconseja escapar, después de atar a Wa-Kon.	10. El ichu informa la muerte de la madre y les aconseja que huyan del peligro.	10. La Pichiwshanka, como madre adoptiva, les alimenta y previene del peligro, cuando salen en busca de la papa para alimentarse.
11. En la huida se topan con Añas, quien sabedor del caso les adoptó como nietos (willkas). Wa-Kon al perseguirlos, en el trayecto interroga al puma, cóndor y al amaru; ninguno le dio la razón.	11. En la huida fueron ayudados por la wachwa, añas, toro colorado y la pichausa. El hermano menor es herido mortalmente por la Ganchana y es conducido por la hermana mayor.	11. La niña mata a la hija de Achikee y huye veloz llevando los restos del hermanito. En el trayecto es ayudado por el añas, kuntur, atoq y la paloma blanca; quienes la entretuvieron.
12. Al final, la madre adoptiva preparó una trampa mortal a Wa-Kon y con astucia le hizo subir a la cumbre donde murió al caer.	12. Luego apareció un jinete blanco y barbudo que les dirigió para que vayan a la cruz del cerro.	12. La paloma blanca le indicó el sitio de salvación.
13. Luego, los Willkas vivían felices fuera de peligro con su "abuela adoptiva".	13.	13.
14. Un día piden permiso para recoger las papas restantes de la cosecha y se quedan jugando, luego lloraron y quedaron dormidos.	14.	14.

<p>15. Cuando la niña intentaba explicarse el significado de su sueño, del cielo descendió una sogá y el añas aconsejó que subieran al cielo donde su padre les esperaba.</p>	<p>15. Onaron arrodillados al pie de la cruz y bajó una cadena de oro, por donde treparon al cielo. Igualmente la Ganchana pidió arrodillada y bajó una sogá con el ukush, quien cortó en lo alto y la degolladora murió al caer.</p>	<p>15. La niña oró en el lugar indicado y bajó del cielo una cuerda con su wirinka. Igualmente, la Achikee oró y Tayta Dios le soltó otro cordel con su ukush, que cortó en lo alto la sogá y murió al caer sobre una roca.</p>
<p>16. En el cielo, Pachakamaq transformó al niño en Sol y a la niña en Luna para que sigan peregrinando día y noche, en beneficio de la humanidad; mientras que la madre quedó encantada en el eterno nevado La Viuda como fuente proveedora del agua para la siembra. Y a los animales que ayudaron les otorgó cualidades innatas que mantienen hasta hoy.</p>	<p>16. En el cielo fueron recibidos por los ángeles del Señor y por la desobediencia, el menor fue convertido en waka-pichí y la mayor en nina-qoyllor para guiar siempre a los viajeros hasta el día de hoy.</p>	<p>16. En el cielo, la niña fue convertida en la Mama-Killa y el hermano en el Tayta Inti; desde entonces iluminan al mundo hasta el día de hoy.</p>

Lo que nos interesa ver y explicar son los mitos de Canta y de Junín, para comprender la contigüidad espacio-cultural, desde los tiempos míticos. El mito de la *Achikee*¹¹ lo incluimos por ahora sólo para mostrar la similitud de los temas míticos que nos encamine (en un futuro estudio) a entender la probabilidad de las formas de contacto intercultural o como la cuestión de la estructura del poder, desde los tiempos milenarios, entre regiones alejadas dentro del espacio andino, desde la perspectiva mitológica u ontológica en el terreno antropológico.

Iniciemos interrogándonos sobre la estructura similar de los temas, con algunos vacíos o variaciones, en los mitos de *Wakon* y de la *Ganchana*, dentro de la simetría estructural y el manejo del juego de los opuestos.

En primer lugar, los tres mitos tratan de un tiempo arcaico y a la vez son asimilados y contados como un drama vivo reciente, asociados a su contexto y espacio particular. Cada portador de la memoria colectiva entiende el riesgo que significa recorrer o aventurarse en la inmensa planicie de Bombón y en la cordillera de La Viuda, sujeto a desviarse, accidentarse o ser asaltados en las friolentas horas de la noche solitaria. Ayer por los trajinantes de caminos y hoy por los mercaderes de la ruta o inmigrantes estacionales, donde la imagen del detestable personaje degollador humano, de la bruja malvada antropófaga o de otros espíritus de la noche o de la soledad, siguen latentes de variadas formas y representaciones.

En la percepción andina, la noche y la soledad son lo mismo en algunos casos; por cuanto ambos constituyen un tiempo y espacio de peligro, poblados de los malos espíritus o de los personajes que acechan a los incautos aventureros. Los lugares alejados, silenciosos o deshabitados son asimilados como salvaje (chunchu), ignoto (misterioso) o es el país de las almas en pena o de los antropófagos condenados y modernamente identificados como los afamados pishtacos, abigeos, salteadores o asaltantes a mano armada.

En los tres primeros puntos, el padre Villar Córdova registra a los hermanos como los hijos gemelos de *Pachakamaq*, prestigioso dios costeño de Lima, y de la *Pachamama*, divinidad universal andina, en cuanto es identificada como la divinidad matriz y generatriz o fuente de vida, como la *Qochamama* (La mar o la Madre agua) de los pescadores del litoral marino o de las lagunas. En los dos mitos de la sierra no se conocen quiénes fueron sus padres, aunque son asimilables a los hijos del día y la noche, del sol y de la luna, en condiciones amorfas o situaciones peligrosas, según la mentalidad andina y los mitos de origen. Por lo que se puede asociar al dios *Pachakamaq*, por ser creador del mundo, del día y la noche y de la humanidad en parejas, así como los animales y las plantas de naturaleza dual.

Entonces, surge la pregunta concomitante del por qué están mutilados. Ello puede responder al caso de la extirpación de las idolatrías y al proceso de la evangelización colonial o es un mito panandino con sus respectivas variantes, debido a la multiplicidad de las divinidades con sus respectivas jerarquías para cada región. En todo caso, por la modalidad de inclusión o exclusión y de la oposición de los rangos, responde a la necesidad de encubrir los dioses andinos o a los *apu wamanis*, *aukillos* o *rahus*, como lo muestra el arreglo de la parte final, mediante los dioses cristianos.

Los temas considerados del punto 5 al 9 son de la misma estructura y describen escenas comunes de los héroes, más aún, parece que la huida de la viuda¹², atravesando la cordillera occidental, tuviera su final en la friolenta planicie de Bombón o Pumpum-Tampu; para luego dar paso a la trama de los hermanos héroes. Tanto *Wakon* como la *Ganchana* son los temibles degolladores y antropófagos con apariencia bondadosa que viven en el lugar solitario o apartado de la población o civilización. Entonces, lo alejado y lo silencioso se asocia a la oscuridad y a la naturaleza en oposición a la cultura; sin embargo, se asocia a la cualidad y significado de lo sagrado (espacio o tiempo) y en esta categoría es asimilable a los atributos de los dioses andinos (Arroyo 1987, 2003), que exigen los pagos para multiplicar los ganados o fecundar la tierra, pueden seducir, enamorarse o raptar a las mujeres más agraciadas de la comunidad o también, pueden sancionar, hasta matando o devorando a los humanos intrusos a su mundo¹³.

Los héroes se enfrentan a la antítesis, anticultura o al "personaje de la noche" (Ortiz 1973)¹⁴: *Wakon* y la *Ganchana*. *Wakon* como dueño de la papa y la *Ganchana*, del maíz; y ambos como poseedores de la cocina que atraen con señuelos para atrapar sus presas caídas en desgracia. En este tema encontramos una simetría invertida entre los personajes siniestros:



Wakon aparece como el poseedor de la papa y, según la zona altoandina, debería ser la *Ganchana*, ya que por extensión Junín es la región papera por excelencia; la meseta de Bombón sigue siendo una zona ganadera desde la época prehispánica (Cieza 1984), con producción adicional de la maca¹⁵ y de las papas de chuno, muy cotizadas en las zonas bajas, así como el maíz¹⁶ en la zona alta: intercambio de productos por nichos ecológicos.

Por lo que nos permite relacionar a *Wakon* como sexo masculino de zona cisandina baja (cordillera occidental) y la *Ganchana* como femenino de la zona altoandina. Y en cuanto son herederos de la noche y del pasado, permite asociar a la dicotomía de los *wari* con los *llacuaces* (Duviols, 1986): los *wari* de la parte baja como el antiguo pueblo o civilización derrotada y los *llacuaces* de la parte alta como nuevo pueblo o civilización vencedora¹⁷. Por analogía, *Wakon* de la cisandina es como a *wari* y la *Ganchana* a los *llacuaces* y, como resultante induce a señalar que *Wakon* es a la costa y la *Ganchana* a la sierra.

De esta manera, la antigua tradición costeña estaría viajando a la región del saliente, tramontando los andes del occidente, ruta Lima-Canta-Junín; el padre Villar, ex profesamente, silabea WA-KON para asociarlo con el antiguo dios *Kon* (Con), en oposición al dios *Pachakamaq*. El cronista López de Gómara (Toro, 1990) describe cómo la divinidad principal de origen norteño (septentrional) y creador de la primera generación costeña fue desterrado por *Pachakamaq*; también William Hurtado (Toro, 1990) reafirma cómo el dios creador (del mundo, montañas y la humanidad) venido de la constelación *Katachillay* o la *Chakana* fue vencido por *Pachakamaq* y retornó a su mundo celeste. Entonces, *Kon* y *Wakon* guardan una relación de similitud:

KON	WAKON
Dios antiguo	Personaje antiguo
Vino de las estrellas	Mora en la cueva de la cordillera
Creador del mundo	Dueño de la papa y del fogón
Extinguió la primera generación	Antropófago de la viuda
Fue desterrado	Vive solitario en las alturas
Retornó al cielo	Murió por subir al cielo
Representa el mundo pasado	Representa el mundo arcaico

También guarda relación de contigüidad, por cuanto el dios *Kon* tiene por escenario a la yunga costeña de Lima y *Wakon*, la parte cisandina de Canta. Aunque esta comparación de concordancias comprometería la condición temporal y, por cierto, aún no se ha registrado como prosecución ningún relato con el nombre de *Kon*; pero sí el mito contemporáneo de *Wakon* de Canta y en la región de Junín (Jauja), es todavía representado en las festividades santorales¹⁸ (Ortiz 1973), como personaje paradigmático y bufón del presente.

Entonces, si el dios *Kon* yunga pasa a la cisandina de Canta como *Wakon*, también es lógico admitir que se reproduce en Bombón como la *Ganchana*. Ahora bien, ¿por qué se invierte en la figura femenina? ¿Acaso configura la pareja de *Wakon* (dueños de la altura o de la sierra), como la *Pachamama* de *Pachakamaq* (dueños de la yunga o parte baja)?

Duviols (1986) muestra otra de las características representativas de la oposición complementaria étnica, en que para explicar la exogamia de la primera generación, después de la destrucción de los wari por los llacuaces, sólo dejaron vivos a dos hermanos gemelos. Lo que es equivalente a la alianza de los héroes *Raupoma* y *Choquerunto* de los llacuaces (hijos de *Llibiac*) con las *Zaramamas* (divinidad del maíz) de los wari. Además, cada mitad tenía su respectivo culto y otro culto común dentro del juego de las alternancias y prestigios del poder.

Los temas del 10 al 14 muestran la característica panandina, donde desde los tiempos míticos o del arraigo religioso hasta la actualidad, se da vida espiritual a la naturaleza, para reproducir los principios de reciprocidad y de intercambio, bajo el manejo dialéctico de las transformaciones. Es decir, en el cosmos andino es frecuente encontrar los diferentes relatos que muestran el proceso de naturalización y humanización, para justificar la recurrencia rectora de las leyes naturales y sociales de carácter particular o general, por una parte, y por la otra, ese ejercicio de conversiones hace al hombre andino más humano con experiencia y sabiduría para su colectividad representativa; porque, no sólo está capacitado para dialogar y reciprocitar con sus congéneres, sino también puede comunicarse e intercambiar con la naturaleza. Por eso intervienen los animales y las plantas previniendo o ayudando para el triunfo de los héroes en su peregrinaje; porque ese éxito, también significa conquista de la felicidad, bonanza, armonía o transformación para consigo mismo, en perspectiva del futuro, mejorando o rechazando el presente con dones posibles del pasado.

Una atención especial merece la presencia de los animales silvestres en el quehacer mítico o religioso. Es decir, el por qué de la recurrencia de los animales silvestres más que los domésticos en los variados mitos y formas de pensamiento andino rural. ¿Acaso eso significará la latencia del pensamiento arcaico o la exclusividad de los ágrafos? Lo que sucede es que toda sociedad con una economía rural predominante, de algún modo se encuentra inmersa en la relación permanente con la naturaleza, aún teniendo conocimiento de la cultura moderna. Por lo que encontraremos siempre o somos parte de convivir y compartir la conducta de los animales (biología), revelaciones de las plantas (genética) o formas de vida y manifestaciones de la naturaleza (ecosistema); y sin pretensiones o prejuicios, somos parte de ella no desde la perspectiva homocéntrica, que nos trajo a muchas deformaciones del ego: deseo obsesivo al capital, alejados de la calidad de persona, deshumanizados.

En estas circunstancias de la modernidad en crisis, desgastada, desviada o no cumplida con sus principios, promesas y pretensiones, los pueblos y las culturas no industrializadas se reafirman en sus propias tradiciones o valores culturales como una alternativa segura y viable para impulsar un real desarrollo sostenible con derecho, basados en sus propios esfuerzos y recursos disponibles, que tener que esperar migajas o convertirse en mendigos. Entonces, es pertinente dar la lectura de la relación de los héroes con los animales silvestres, no como producto de la ignorancia o por su religiosidad, sino como ejercicio de percepción con alto sentido filosófico social y cultural; porque el hombre se reduce o baja al nivel de los animales para conocer el mundo y comprender su universo cósmico o desde su microcosmos observar y tratar lo que le corresponde hacer para su comunidad y para la naturaleza en su conjunto: una mentalidad holística y totalizadora. Por esta razón, también el resultado de la mentalidad moderna actual en las sociedades capitalistas o urbanas, donde se experimenta la conducta relacional del hombre con los animales (mascotas) y las plantas (jardín botánico), que también será necesaria otra mirada y tarea antropológica; porque eso ayudará a reconocerse y mejorar la condición humana de la civilización urbana, sin olvidar lo social y lo natural como integrante.

Finalmente, los puntos 15 y 16 del mito de *Wa-Kon* muestran la constancia de la originalidad (para la década del 20 al 30), porque *Pachakamaq* les recibe en el cielo a los *willkas* y les transforma en los astros indispensables para la vida y la actividad humana y de la naturaleza de nuestro mundo. Mientras en los mitos de *Ganchana* y *Achikee* (para las décadas del 70 y del 80) aparece el claro influjo y entronización de los elementos cristianos, reemplazando al dios andino: en la *Ganchana* aparece la cruz en la montaña sagrada de Junín-Punta de San Pedro de Pari¹⁹ y en el cielo les reciben los Ángeles del Señor, aunque en el mito recopilado por Pérez (2002) es la Virgen Santísima y el "Señor" le dio el "soplo divino". De manera similar sucede en el mito de *Achikee*, donde el Taita Jerónimo o San Jerónimo es quien lanza la cuerda tanto para los niños como para la antropófaga; en la compilación de Ortiz (1973) y según Jiménez (Toro, 1990), un cordero es quien lanza su cuerda al aire para el ascenso de los niños al "país de las nubes"; y en el relato que recogimos de Atupampa de San Miguel de Aco, es la paloma blanca que le indica el lugar donde la niña debe orar para que descienda una cuerda del cielo. Esta variación debe responder al libre arreglo de los preservadores de la tradición, según la conveniencia y exigencia del contexto, si tenemos en cuenta la rigurosidad del acopiamiento (véase el anexo 2 y 3).

En general, todos los mitos muestran la transformación de los héroes para un bien social y, a su vez, se convierten en los formidables receptáculos para la herencia y permanencia de los mitos en el curso del tiempo social y cultural de los pueblos andinos, por otra parte, se convierten en una cuestión de identidad cultural para la afirmación de sus espacios étnicos, como es con la madre de los

willkas, convertida en la principal protectora y proveedora gran *Jirka* o *Aukillo* de La Viuda de Canta y símbolo de la cultura étnica regional. Mientras los restos de la maldita *Ganchana* o *Achakay* dio origen a la odiosa espina *wallanka*, *kanchana* o *ukushcasha* (espina de ratón) de color blancuzco con apariencia de un hermoso y atractivo algodón en la inmensa planicie de Bombón. Además, los mitos andinos siguen marcando su dicotomía funcional, como modelo de análisis y código clasificatorio de las cualidades y virtudes con fines moralizadores o eficaz sancionador de la comunidad y en especial para las nuevas generaciones que se convierten en la nueva fuerza vital, para la continuidad del desarrollo cultural y social, cada vez controvertidos en nuevos entornos y posibilidades como retos del tiempo y de la historia global.

Anexo

1. Wa-Kon y los Willkas²⁰

El Dios del Cielo *Pacha-Kamac*, esposo de la diosa de la tierra *Pacha-Mama*, engendró dos hijos gemelos, varón y mujer, llamados *Willkas*. *Pacha-Kamac* murió ahogado en el mar de Lurín y se encantó en una isla y la diosa *Pacha-Mama* sufrió con sus dos hijos muchas penalidades. La viuda salió de Kappur una noche por Gashachin de la quebrada de Arma y descasó al pie de la roca de Pumaqihuay. En las altas cumbres acechaban monstruos y felinos hambrientos en las quebradas.

La luz brillante de fogón en el lejano picacho los llenó de esperanza y se dirigieron hacia ella por ayuda; aunque los *Willkas* creyendo encontrar a su padre. Llegaron a la caverna de Wakonpahuain del cerro Reponge, donde vivía un hombre semidesnudo llamado *Wa-Kon*; quien les recibió amigable y ofreció las papas sancochadas en una olla de piedra. Luego, ordenó a los mellizos traer agua en una vasija rajada.

Mientras tanto, *Wa-Kon* trató de seducir a la viuda y al no lograr devoró y otra parte guardó en una olla grande. Y cuando los *Willkas* retornando preguntaron por su madre, *Wa-Kon* respondió furioso que salió muy lejos y ya retornaría; por lo que lloraron amargamente. Aunque, el ave *Waychau* (Hua-chau), que anuncia la salida del sol o la muerte de alguien, les informó en detalle la muerte de su madre y también del peligro que corrían, aconsejándoles que huyan amarrándolos al *Wa-Kon* de su cabellera a una *wanka* (huanca) grande, aprovechando que dormía. Así lo hicieron raudamente.

Es esta huída, en el trayecto se encontraron con el *Añas*, quien al saber la trágica suerte compadecida los adoptó en su madriguera. Mientras tanto, *Wa-Kón* que logró desatarse salió en persecución y en el camino conversó con el Puma, Cóndor y el Amaru, ningunos dio el paradero de los *Willkas*. Por último preguntó a la astuta *Añas*, madre de los "Añacos", quien sugirió que suba a lo

alto del cerro y cante una canción fingiendo ser su madre, para que los niños acudan. Pero, cayó en una trampa y rodó al abismo donde murió, seguido por el espantoso terremoto.

Libre del peligro, los *Willkas* vivieron felices con la "abuela adoptiva", *Añas*, que les alimentaba con su propia sangre. Pero, hastiados del único alimento, los *Willkas* suplicaron a *Añas* que les deje salir al campo a "*shanan*" o sacar la papa de la cosecha restante. Así, cosechando se entretuvieron con la curiosa forma de la oca y cuando se rompió en el juego, lloraron hasta quedarse dormidos; y cuando despertaron, la niña contó su sueño: cuando arrojaba su sombrero al cielo se quedaba, aventaba su vestido y allí se quedaba. Por lo que quedaron pensativos del significado y en eso, descendió del Cielo una sogá (*waska*) y sugerido por la abuela subieron donde les esperaba el gran dios *Pacha-Kamac*.

El *Willka* varón se transformó en el Sol y la *Willka* mujer en la Luna para seguir peregrinando en el día como en la noche, así como seguir iluminando el sendero que les tocó recorrer con su infortunada madre. La diosa *Pacha-Mama* quedó encantada en el cerro "La Viuda" con nieve perpetua de facultad generatriz, fundamentadora de la lluvia y proveedora del agua para el sustento del hombre, las plantas y animales. Asimismo, dios *Pacha-Kamac* otorgó a la *Añas* la cualidad de poseer una bolsa para proteger y transportar sus críos, al puma premio de ser el rey de las quebradas y del bosque, al cóndor como el señor de las alturas, el veneno para la defensa de la víbora y el símbolo de fertilidad y de la riqueza. Así, con el triunfo de los *Willkas* y transformados en el Sol y la Luna, triunfó la luz sobre la noche o el *Wa-Kon*.

2. La Ganchana²¹

En una época antigua existía un tranquilo y ordenado pueblo, donde las gentes vivían en mutua comprensión, sin hacer trampas, engaños ni actos perversos. Asimismo, ignoraban las dificultades de alimentación y de trabajo; todos tenían en qué ocuparse, puesto que no era permisible la ociosidad, el hurto y mucho menos ser mentiroso. Por eso vivían en abundancia y prosperidad.

Sin embargo, no muy lejos de dicho pueblo vivía la temible *Ganchana*, en una rústica casa en el margen izquierdo del actual río San Juan, próximo al puente Upamayo. Por aquel entonces, era un paraje deshabitado y adecuado para los sucesos funestos y encantos de este personaje, que tenía la fama de ser mujer degolladora y feroz devoradora de los seres humanos. Ocasionaba gran espanto entre la población lugareña y en especial de los viajeros ruteros.

En aquel tiempo, la gente viajaba a pie formando grandes caravanas para atravesar la gran llanura de Pumpun o Bombón, porque existía el temor a los malos espíritus (almas o condenados en pena), de los peligrosos salteadores, pishtachos y en especial de la terrible *Ganchana*. No obstante el escenario sobrecogedor,

existían travesas ocasionales que se internaban accidentalmente por dicho sendero, desconociendo el inminente peligro que ofrecía la gran meseta.

Ya avanzada la tarde arribó una humilde viajera en compañía de sus dos menores hijos, quienes fueron avizorados por la *Ganchana*, en el momento que la noche les sobrevinía. Entonces, la transeúnte, ignorante de la trampa tendida por la temible *Ganchana*, fue a solicitarle alojamiento. Ella les recibió muy hospitalaria como sabía hacerlo. Después de la copiosa y succulenta cena, la *Ganchana* les invitó con mucha cordialidad a pasar a sus respectivas habitaciones, aunque la madre fue convencida de pernoctar en el otro ambiente, a pesar de su resistencia; mientras los niños harían lo propio en la cocina. La celada habíase cumplido.

Esa noche fría y silenciosa, iluminada por la *Mama Killa* (Madre Luna) y sus estrellitas, serían los únicos testigos impotentes de la desagradable e indigna muerte de aquella infortunada madre; quien fue golpeada con un hacha, sin piedad ni contemplación. Y como consecuencia de este execrable crimen, quedaron dos niños entre los brazos del infantil sueño, sin presentir la trágica suerte que les esperaba.

Al despuntar los primeros rayos del sol, los niños salieron presurosos al encuentro con su madre, pero encontraron sólo a la *Ganchana* muy ocupada, quien esquivó perversamente las insistentes preguntas de los infantes, haciéndoles creer que había solicitado los servicios de su madre para que busquen su rebaño extraviado en la noche y al mismo tiempo les aseguró que no tardaría en retornar; mientras tanto, ellos se encargarían de trasladar el agua del puquial. Diciendo esto les alcanzó una canasta.

Después del afanoso intento, los párvulos retornaron viendo la imposibilidad de trasladar el agua en dicha canasta. No obstante, la *Ganchana* volvió a refunfuñar, aseverando que siempre la utilizó como balde. Y momento seguido, volvió obligarlos con amenazas, con el claro propósito de entretenerlos el tiempo necesario para también degollarlos.

Nuevamente los niños se esforzaron sin lograr nada, por lo que se resistieron a seguir en la vana tarea; pero la enfurecida *Ganchana*, luego de tratarlos groseramente, se empeñó en demostrarles que sí era posible trasladar agua en dicha canasta y se aprestó a ir al puquial, no sin antes advertirles con severidad, que por ningún motivo deberían abrir la tapa de la olla del almuerzo; porque sino ella lo sentiría por el silbido de su olla. Con dicha amonestación y advertencia, colocó un puñado de ichu sobre la tapa de la olla y se encaminó con la canasta al manantial.

Cuando la *Ganchana* estaba suficientemente distante, los niños curiosos decidieron destapar la olla prohibida y en ese momento preciso habló el *ichu*, que abrieran sin temor, porque él no silbaría en el acto, sino mucho después. Al mismo tiempo les previno que dentro de la olla estaban hirviendo los senos de su madre, por lo que deberían escapar cuanto antes para no correr la misma suerte. Dicho y

hecho, al destapar descubrieron cocinándose el cuerpo maternal para el alimento del *runa miku* (devoradora de las gentes); y con lágrimas en los ojos la sacaron y cargando emprendieron veloz huida.

El *ichu*, tal como prometió, silbó cuando ya estaban lejos. Entonces, la *Ganchana* al sentir el agudo silbido emprendió veloz persecución de los niños fugitivos y cuando ya estaba por alcanzarlos, fueron escondidos por la *wachwa* (ave palmípeda de la puna) entre sus alas, quien al ser interrogada por la *Ganchana*, respondió no haber visto a ningún niño. Prosiguieron con la huida, pero fueron escuchados por el agudo oído de la degolladora, quien aceleró sus pasos para alcanzarlos y esta vez el *añas* (zorrino) les dio cobijo en su madriguera. Este al ser preguntada, también negó haberlos visto. Luego siguieron confundidos entre la manada de los vacunos y, sin embargo, fueron avizorados. Esta vez, un enfurecido toro colorado les salvó embistiendo a la *Ganchana* en el preciso momento en que le ahorcaba al hermano menor y así furibundo, la mayor continuó con su pesada carga.

Cuando nuevamente se aprestaba a alcanzarlos la *Ganchana*, se interpuso esta vez con mucha bravura la *pichausa* (gorrión) y como resultado de esa batalla desigual, el ave fue aprisionada de la cabeza y con un fuerte sacudón fue lanzada moribunda. Por esta razón se cree que se formó la cresta de la *pichausa* ancestral, en memoria a la defensa. Mientras que la niña huérfana seguía corriendo para salvar los restos de su madre y el falleciente cuerpo del niño, en esos instantes apareció un jinete emponchado, alto, blanco y barbudo, quien les dirigió diciendo: "Ve en esa dirección de aquel cerro Junín-Punta, ahí hallarás una cruz y adonde caerá una cadena de oro para conducirte donde está tu madre".

Así, la niña presurosa llegó al lugar indicado y de inmediato se arrodilló al pie de la cruz, oró entre llanto y desesperación, y al instante descendió la cadena de oro, por donde trepó al cielo cargando a su hermano moribundo, en el preciso momento en que la perseguidora trataba de alcanzarlos entre manoteos.

No contenta con perderles, también la *Ganchana* se arrodilló en el mismo sitio, pidiendo otra cadena de oro; pero esta vez bajó una soga con su *ukush* (ratón) y cuando estaba bien alto, la soga fue cortada por las filudas dentaduras del *ukush* y la maldita *Ganchana* cayó pesadamente, y su cuerpo se destrozó en mil pedazos y quedó esparcido a lo largo y ancho de la inmensa meseta de Bombón, dando origen a la odiosa espina, *kanchana* o *wallanka*.

En el cielo, la niña fue recibida por los Ángeles del Señor (Dios), donde, uno de ellos dijo: "Niña, no llores, tu hermanito no está muerto, sino vivo". Diciendo esto depositaron el cuerpo en un cajón de su tamaño y le previnieron que por nada del mundo lo abriera. Pero, impaciente por las horas que pasaban, por curiosidad y desesperación destapó el cajón en el preciso momento en que su hermano despertaba; y cuando recordó la advertencia, ya era demasiado tarde y en lugar de resucitar, su hermano se convirtió en *Waka-Pichi* o en el perro pequeño,

delicado e inteligente de las punas. La niña se transformó en *Nina-Qoyllor* (estrella del amanecer), para iluminar siempre y guiar a los viajeros y arrieros de la región.

3. La Achikee²²

Trata de dos niños que pasaban hambruna, la madre buscando algo de comer había obtenido una mazorca de maíz en un lugar apartado. Sin embargo, con su esposo tramaron hacer la *kancha* (maíz tostado) cuando sus hijos ya estuvieran dormidos, para que así les alcance la poca porción.

Pasaron las horas tan largas de la noche y cuando los niños se durmieron cansados de llorar de hambre, los desnaturalizados padres empezaron a preparar la ansiada *kancha*. En eso, la niña despertó con el ruido y a su vez despertó a su hermano para participar de la poca ración. Pero ello causó un descomunal disgusto a sus padres; la madre exigió a su esposo que de inmediato los arroje al río amarrado en un costal.

Así lo hizo el malvado padre y cuando el torrentoso río los arrastraba, el costal orilló en una isleta y ahí lloraron desconsolados hasta el amanecer de hambre, miedo y con frío. Gracias a la oportuna intervención de la *pichiwshanka* (gorrión) se salvaron; ella les sacó del costal, luego les hizo llegar la flor de papa (tomaron el jugo) y luego la *rampoqshu* (fruto de la papa), la comieron partiéndola en dos. Así la *pichiwshanka* se convirtió en la madre adoptiva de los niños, quien les alimentaba todos los días, cuando solicitaban a gritos y ella apresuraba su atención con buen corazón.

Cierto día soleado, mientras el ave había salido en busca del alimento para sus hijos adoptivos, apareció el *kuntur* (cóndor) revoloteando por encima y los niños llamaron: "¡Tío *kuntur*, tío *kuntur*!, ayúdenos a salir". Y el *kuntur*, al escuchar los gritos desesperados, acudió apresurado y con cariño paternal les condujo a Kuyukuyu-Pampa y les dijo: "Aquí esperaran tranquilos a la *pichiwshanka* que ya viene con la comida"; luego se fue volando a la dirección del *rahu* (nevado).

Al poco rato llegó la *pichiwshanka* llevándoles más *rampoqshu* y una vez saciado el apetito, los niños solicitaron al ave que les condujera a la misma chacra de la papa. De allí recogieron y cocinaron las agradables papas maduras. Una vez satisfechos, recordaron la pobreza de sus padres y acordaron visitarlos llevando las mejores papas; pero antes, se despidieron con toda la solemnidad, como correspondía, de la mamá *pichiwshanka*, quien quedó muy afligida y al mismo tiempo les despidió advirtiéndoles de los serios peligros que les esperaba en el largo camino.

Cuando arribaron a la casa paterna, sus padres estaban demasiados viejos por alimentarse sólo de la ceniza. Al ver la papa que traían, apresurados tomaron y comieron precipitadamente, así crudo y no contentos con tenerlos nuevamente, les obligaron a los niños bajo amenazas para que vuelvan a traer más papas, a cualquier costa.

Los niños buscaron la chacra de las papas sin poder ubicarla y agotados de tanto caminar, cuando retornaban cazando la *chakwa* (perdiz) por la quebrada de Lluma-Lluma, fueron interceptados por la *Achikee*, quien con mucha astucia y engaño les llevó a su casa para ofrecerles la succulenta comida de la *chakwa* y en seguida a la niña (hermana mayor) la envió por leña; mientras tanto, sedujo al niño.

Cuando la niña retornó, de inmediato preguntó por su hermano y la *Achikee* respondió con insolencia y severidad, justificando que seguía dormido por ocioso; mientras a la *chakwa* se lo comió el perro.

Después de la cena obligó a la niña a pernoctar en la cocina, pese a su resistencia, aduciendo que su hermano seguía durmiendo. Así logró separarlos y a la media noche, cuando creía que la niña ya estaba bien dormida, empezó a degollar al niño; pero, ella escuchó los gritos desesperados de su hermano y cuando reclamó verle, la *Achikee* se interpuso diciendo que se trataba de otra de las mañoserías. Aunque, ya había consumado con degollar al niño para devorarlo.

En la madrugada del día siguiente, nuevamente obligó a la niña a traer más leña, remarcando que su hermano seguía dormido por flojo. Mientras la *Achikee* y su hija aprovecharon para devorar al niño, seccionando su cuerpo, también planearon degollar a la niña. Para este fin, la hija quedó encargada de atraerla con embustes y regalos, como sus mejores collares. Así la llevó a su cuarto, donde la niña conocedora ya de las intenciones, aprovechó el menor descuido de la hija bruja y cuando estaba muy cerca del perol con agua hervida, la empujó y ahí quedó hirviendo. Luego rescató el cuerpo despedazado de su hermano y huyó cargándolo en su *apaché* (manta).

Al retornar la *Achikee* no encontró a su hija y se dedicó a comer la carne del perol, pensando que era de la niña. Pero, al ver que su hija no retornaba, se puso a llamarla por todas partes, su hija contestó desde sus entrañas. La *Achikee*, al comprender que había caído en su propio ardid y sintiéndose burlada por la niña, emprendió una feroz persecución, clamando venganza sin miramientos.

Mientras tanto, la niña seguía corriendo con su carga pesada y al encontrar al *añas* (zorrino) en plena *chakya* (barbecho), le suplicó: "Tío *añas*, ocúltame, me persigue la *Achikee*". Así el *añas* la escondió en su madriguera y cuando preguntó la *Achikee*, respondió con no haber visto a nadie y acto seguido le orinó en los ojos. Mientras se revolcaba maldiciendo, la niña prosiguió huyendo. Esta vez solicitó la ayuda del *kuntur*, quien conmovido la cubrió con sus grandes alas; al ser interrogado por la malvada, negó haberla visto y le dio una fuerte bofetada con el ala derecha hasta dejarla desvanecida.

Ya muy agotada rogó por la ayuda del *atoq* (zorro): "Tío *atoq*, escóndeme, la *Achikee* me persigue". Y el zorro, apenado, le cubrió con el oவில் fresco de la oveja que acababa de degollar. Al ser preguntado por la perseguidora, negó todo, pero le invitó un buen trozo de carne con mucho hueso con el que la *Achikee* se atoró; mientras con pataletas trataba de desatorarse, la niña siguió corriendo

hasta encontrarse con una paloma blanca, quien socorrió y entregó un collar de hermosos colores indicándole: "Lo soltarás uno por uno cada tres pasos hasta que llegues a ese sitio". Diciendo esto le señaló el lugar con los dedos. Cuando la *Achikee* preguntó, contestó no saber nada y le mostró el camino adornado de hermosos colores de las perlas, por lo que exclamó la bruja: "*¡Achallaw, añañaw, achallaw añañaw!*" (que lindo, que hermoso, que lindo, que hermoso). Así se entretuvo recogiendo en su *ruripa* (pollera) las agraciadas bolitas del collar.

Mientras la *Achikee* se entretenía, la niña avanzó con mucha dificultad y en el lugar indicado oró llorando, sin perder la esperanza. En ese momento bajó una cuerda con su *wirinka* (cajón), el cual abordó con su carga, en el preciso momento en que la malvada trataba de alcanzarla. La *Achikee*, no dándose por derrotada, también oró: "*Kachame noqapaqpas cordelna, Tayta Dios sapra pecho*" ("Padre Dios barbudo, también para mí suelta el cordel"). Entonces, Tayta Dios soltó otro cordel con su *ukush* (ratón). Cuando la *Achikee* estaba a gran altura, se dio cuenta que el ratón roía la cuerda, entonces le dijo: "*Ukush, Tayta Dios saprapechopa kachakamosqanta kuchkupekamunki*" ("Ratón, el envío de Padre Dios barbudo estás royendo"). El *Ukush* respondió: "*Noqaqa awelay rupasimitam churakusqanta kuchkuni*" ("Yo estoy royendo el cordel guardado y quemado de mi abuela"). Justo cuando estaba por alcanzar el cielo, el cordel se cortó y la *Achikee* cayó dando alaridos: "*¡Killin-killin pampallaman, killin-killin pampallaman!*" ("Sólo a la pampa de Killin-Killin, sólo a la pampa de Killin-Killin"). Sin embargo, cayó sobre una gran roca y su pesado cuerpo quedó despedazado y su sangre salpicó a todos los cerros y quebradas de la tierra. Desde entonces, cuando la gente grita la sangre de *Achikee* es la que contesta (el eco).

En el cielo la niña fue transformada en la *Mama Killa* (Luna Madre) y el hermanito en el *Tayta Inti* (Padre Sol), desde entonces iluminan al mundo.

Nota

- 1 El Proyecto Arqueológico de Pumpu (Tambo Inka), dirigido por el Dr. Ramiro Matos, se inició en octubre de 1985 como parte del Proyecto de Transvase a cargo de la UNMSM (estudio multidisciplinario del litoral de Chinchayqocha); luego se prolongó hasta los años noventa, con participación de los diferentes especialistas nacionales y extranjeros; incluso, fue centro de prácticas para los estudiantes de arqueología de la UNMSM.
- 2 Dirigido por el Dr. William Isbell de la Universidad de Nueva York en Binghamton. El sitio arqueológico de Honcopampa pertenece al Horizonte Medio y fue un centro administrativo Wari, ubicado al pie de la Quebrada Honda y al sureste de la comunidad de Vicos.
- 3 En el Archivo Comunal de Huayllay (San Juan de Guayllay) existe un documento sobre los conflictos de linderos de Huaychau (Pueblo San Agustín de Guaychao). En él se indica que esta comunidad pertenecía a la provincia de Canta y al repartimiento de Pacaraos. Estos materiales fueron revisados gracias a la cortesía del profesor Huber Rosales, director del INC de Huayllay.
- 4 Conocidos como el "Corazón de Piedra", por ser artesanos de piedra, cuya cantera tiene en el legendario cerro Raku Jirka mayor de la comunidad y de la zona de Rancas.

- 5 Es la Apacheta con dos cruces, sirve de línea divisoria entre los departamentos de Cerro de Pasco y Lima. Según la referencia de la señora Delia Roque (de Huayllay), antiguamente la gente con fe llevaba piedras para depositar en la Apacheta y pedir algún deseo. También nos mostró otro cerro sagrado denominado Wahanka que se encuentra cerca a las minas de Santander (Baños de Santa Cruz, Chancay), cargada de tradiciones sobre los siete cerros.
- 6 La puna de Junín se caracterizó desde épocas prehispánicas por la extracción y comercialización de la sal de agua (kachi-puquio); uno de los centros de mayor explotación fue San Blas (desde Formativo se prolongó hasta mediados del siglo XX, extinguiéndose con la empresa comercializadora de origen francés, que exportaron con exclusividad a Francia por sus propiedades benéficas). También intentaron extraer en Kachi-Raqra de San Pedro de Pari (a unos 500 m del río Mantaro y a otros tantos del campamento de la represa de Upamayo), donde aún quedan los restos de la estructura de sus viviendas. Mientras en San Pedro de Cajas, en épocas de verano o estío, siguen salinizando hoy en día para el consumo propio y para el trueque con los productores de Palcamayo y Acobamba de Tarma.
- 7 Esta zona se ha especializado en la producción de los duraznos mejorados para el mercado de Lima y también en el maíz blanco y almidón.
- 8 Al parecer, la fruta más preciada en el altiplano de Junín fue y sigue siendo el durazno; porque muchos rememoran y anecdotizan las formas del transporte. Es decir, utilizaron los granos del maíz como relleno o en el medio de los sacos de maíz colocaron la delicada fruta para transportarla sin riesgo.
- 9 Por esta quebrada (conocida como la quebrada Akillpo) pasa el camino grande prehispánico, entre la arboleda del quinal y q'ishwares, para comunicar con el Callejón de Conchucos y que hoy en día continúan usando los lugareños de ambas cuencas. Además, si el centro administrativo Honcopampa del imperio Wari está ubicado en este paso, es precisamente para controlar el camino y ambas cuencas productivas, al mismo tiempo de estar ubicado muy próximo al gran Waskaran, Rahu o Apu Wamani más importante de la región, como símbolo de la Pachamama y de los Apus prolíficos.
- 10 Al lado sur de este nevado está la quebrada Ishinku y la laguna Urus, está asociada a un conjunto de abrigos rocosos de ocupación precerámica con arte rupestre: subiendo de Honco-Pampa se llega a la cueva Rudas-Machay con figuras de camélidos de color rojo ocre. Luego está Urus-Pachan con 17 dibujos de camélidos, entre mayores y sus crías, la mayoría con la mirada hacia el sur. Hacia el norte de la laguna Urus se encuentra el abrigo rocoso Yana-Rahus-Machay y según cuenta nuestro guía, Félix Guerrero, habrían figuras de cóndores volando, seres humanos y otras de formas abstractas o no definibles. La población afirma que en esta zona viven los cóndores y generalmente arribaban las crías de las ovejas e incluso los becerros pequeños. Por la misma razón existen muchos relatos vinculados con los zorros, pumas y cóndores que se relaciona con el nombre de *Atoq-Pampa* (la pampa de los zorros).
- 11 El mito de la *Achikee* fue recopilado y estudiado por Alejandro Ortiz (1973) comparándolo con el mito de *Wakon*.
- 12 El relato que recogimos de la *Ganchana* no precisa el lugar de residencia de la viuda; sólo muestra a una madre con dos hijos que aparecen en busca de hospedaje para pasar la noche gélida. Así implícitamente indica a una viajera que aparece huyendo en el horizonte en busca de ayuda y por desconocimiento se entrega a la afamada degolladora *Ganchana*. Según la otra versión (César Pérez, 2002) los padres son avaros por la hambruna y por no compartir lo poco que queda del maíz (la *kancha* o maíz tostado), los arrojan a su suerte en un paraje desconocido; así, con miedo y hambre, los héroes emprenden su peregrinaje. Además, el maíz está relacionado con la zona baja de Canta o la cisandina de la costa (productora de maíz) y la *kancha*, con el típico fiambre infaltable de los viajeros

- tradicionales que desarrollan el trueque o el comercio simple, entre la región costera de Lima y la sierra de Junín y Cerro de Pasco. Asimismo, Huayllay de Cerro de Pasco es la provincia limítrofe con la provincia de Canta (ruta más cercana y apacible) y hasta ahora todavía practican las formas tradicionales de comercio, en la colonia formaron parte del territorio del departamento de Pacaraos: el caso de Huaychau se conserva hasta hoy.
- 13 Por lo general, premia convirtiéndoles en sus pongos o sacerdotes; en el caso de hurto de sus bienes, los encantos pueden devorar el corazón de los intrusos o de los profanadores de su espacio y de los abigeos de sus ganados: venado, vicuña, vizcacha, cóndor, halcón, etc.
 - 14 Alejandro Ortiz realiza un interesante análisis comparativo de los temas del mito de *Wakon* con la de *Achikee* e identifica a *Wakon* como el personaje del pasado, anterior a la cultura y que pertenece a la naturaleza; sin embargo, es el dueño de la cocina y del maíz, que relaciona con el presente y promete el futuro: abundancia frente a la hambruna, los héroes en sustitución de los antropófagos.
 - 15 En las excavaciones arqueológicas de Pumpu (1986) encontramos vestigios de la maca calcinada, asociada a uno de los fogones de la calle principal que une el puente inca con la plaza central.
 - 16 También comercializan el maíz en choclo con la cuenca de Tarma, mientras el maíz en grano con la zona de Moyopampa de Huaral.
 - 17 Duviols señala las características fundamentales de la oposición y rivalidad de los wari y llacuaces y entre algunos registra que los llacuaces, como dueños de la ecología alta, proporcionaban la carne de los *tarukas* (venados) a los wari y éstos el maíz y la chicha.
 - 18 Ortiz (1973) recoge el mito de *Wa-Kon* del distrito de Huaros de Canta, donde aparece una anciana con sus dos nietos pastores y el *Wa-Kon* perseguidor, después de bailar para la anciana Saloma, se va cansado a Huaros, donde la gente ofrecía a sus hijos al voraz antropófago (con colmillos retorcidos y cuernos enormes).
 - 19 A la espalda de esta montaña está la laguna sagrada de Qoriquocha, su posición y forma inspiró el mito de la Aldea Sumergida de la localidad. Frente a ella se ubica el cerro Kumaq-Punta, como la morada del Jirka principal para la comunidad de San Pedro de Pari y está asociado a la tradición del Rey Inka y del cerro Raku de la comunidad de Raku-Pampa.
 - 20 Es un resumen de la reproducción de Toro Montalvo (1990: 11-13) o Ver la *Revista del Museo Nacional*. Tomo II, Lima, 1933: 161-170.
 - 21 Recogido del informante Walter Pérez, de la población de Viccu de Cerro de Pasco. Fue trabajador del Proyecto Pumpu, durante las excavaciones de 1986, dirigido por el Dr. Ramiro Matos Mendieta.
 - 22 Nos lo relató Eusebio Salas Guerrero, de la comunidad de Atoq-Pampa de San Miguel de Aco (Ancash), quien fue trabajador del Proyecto Arqueológico de Honcopampa, dirigido por el Dr. William Isbell. Mientras Félix Guerrero fue nuestro guía en las exploraciones realizadas en la Quebrada Ishinku y parte de la Quebrada Honda. Ambos jóvenes son migrantes y conocedores de las tradiciones y de la sabiduría de su pueblo.

Bibliografía

- Ávila, Francisco de (1987). *Ritos y tradiciones de Huarochirí del siglo XVII*. Versión Taylor, Lima: IEP.
- Cieza de León, Pedro (1967). *El señorío de los incas*. Lima: IEP.
- Cieza de León, Pedro (1984). *La crónica del Perú*. Lima: Peisa.
- Duviols, Pierre (1986). *Cultura andina y represión*. Cusco: CERA Bartolomé de las Casas.

- Geertz, Clifford (1991). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Levi-Strauss, Claude (1981). *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*. México: Siglo XXI.
- Levi-Strauss, Claude (1990). *Mito y significado*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ortiz, Alejandro (1973). *De adaneva a inkarrí*. Lima: INIDE.
- Ortiz, Alejandro (1977). *Huarochirí, cuatrocientos años después*. Lima: PUCP.
- Raimondi, Antonio (1956). *El Perú*. Lima.
- Rostworowski, María (1977). *Etnia y sociedad*. IEP: Lima.
- Rostworowski, María (1978). *Señoríos indígenas de Lima y Canta*. IEP: Lima.
- Santa Cruz Pachacuti Yamqui, Joan de (1993). *Relación de antigüedades deste reyno del Pirú*. Cusco: CERA Bartolomé de las Casas.
- Toro Montalvo, César (1990). *Mitos y leyendas del Perú*. Tomo I, Costa, Lima: AFA editores.
- Wachtel, Nathan (1973). *Sociedad e ideología*. Lima: IEP.

Mario López Rico

EFEMÉRIDES MASÓNICAS

Tal día como hoy...



masonica.es

Autor: Mario López Rico

Encuadernación: Rústica fresada

Tapa: con solapa; plastificada brillo

Páginas: 436

ISBN: 978-84-945046-2-4

Precio con IVA: 14,99 €

IVA aplicable solo en España y la UE

Para Comprar:

<http://masonica.es/>



**A::L::G::D::G::A::D::U::
L::I::F::**

IN DEO FIDUCIA NOSTRA



LIBRE ALBEDRÍO EN LA MASONERIA

Roberto Macedo Mayo.

El ser humano es libre de actuar y lo hace aplicando el Libre Albedrío, que implica orientar su conducta de un extremo hacia otro o de lo bueno a lo malo, de acuerdo a la información almacenada *a priori* en nuestro subconsciente. Masónicamente hablando, nuestra conducta debe buscar el equilibrio entre estos dos extremos, para mantener un equilibrio mental. El libre albedrío quedaría definido como la facultad de cualquier ser humano de tomar cualquier decisión, sin impedimento alguno.

En otros términos, el ser humano, no tiene un destino determinado, es indeterminado o libre albedrío, existiendo un problema entre el determinismo y el libre albedrío. El futuro puede ser moldeado por la conducta de hoy, de no ser así, no tendría sentido, mantener nuestra conducta dentro de los parámetros éticos – morales y buscar la superación personal, en tanto dejaríamos pasar la vida delante de nosotros como los animales, sin poder prever el futuro. Este tema se encuentra en el campo de la responsabilidad del hombre y de la utilidad del esfuerzo diario.

Es deber del Masón el superar al hombre común que encontramos en todos nosotros, renacer y buscar dentro de nosotros mismos aquel Ser humano que es su propia superación, siendo ese camino totalmente

personal y marcado por las influencias externas, pero tomando las que sirven, desechando las que no sirven en el camino trazado en el viaje que hemos emprendido. (Sarmiento. 2005: 01).

Aldo Lavagnini, sobre el libre albedrío, sostiene que:

Por consecuencia, libre albedrío y libertad individual existen para el hombre en proporción del desarrollo de su Inteligencia y de su Juicio.

Para el hombre enteramente dominado por sus pasiones, instintos, vicios y errores, no existe el libre albedrío, como existe para el hombre iluminado y virtuoso. Los instintos y las pasiones determinan constantemente sus actos así como los del animal y lo atan al yugo de una fatalidad que es la consecuencia o concatenación lógica de las causas y de los efectos, o sea la doble reacción interior y exterior de toda acción.

Mas para quien se esfuerza constantemente en dominarse y dominar sus pasiones, eligiendo constantemente lo más recto, justo y elevado, el libre albedrío, en el sentido más amplio de la palabra, es una realidad, pues por medio de ese esfuerzo se liberta de los vínculos que atan al hombre instintivo a sus errores y pasiones: conoce la Verdad y la Verdad lo hace libre. (Lavagnini. p: 42)

Es un mito hablar de libre albedrío en el mundo actual, porque nuestras conductas se encuentran condicionadas a los controles sociales, ejercidas por el estado, religión, medios de comunicación, propaganda, publicidad, etc. Estos controles sociales, sugestionan a los individuos y a la masa, afectando nuestro libre albedrío, porque han afectado nuestra libre capacidad de elección.

El investigador Mark Hallett dice:

El libre albedrio no existe, sino que es una percepción, y no un poder o una fuerza impulsora. La gente experimenta el libre albedrio. Tiene la sensación de ser libre. Cuanto más lo examinas, más te das cuenta de que no lo tienes”, afirmo. Esta idea ya había sido planteada puesto que el filósofo alemán Arthur Schopenhauer dijo al igual que Einstein que “un ser humano puede hacer lo que quiera, pero no desear lo que quiere¹.



La masonería nos enseña a ser nosotros mismos y no somos perfectos, a ser nuestro propio templo interior, los Mas.: tenemos el potencial de crear seres humanos libres u oprimidos, debiendo nutrirnos de pensamientos que nos ayuden a potenciar nuestro templo interior, desechando lo negativo, en búsqueda de la verdad.

Las Mas.: disponemos del libre albedrio, para elegir entre las virtudes y los vicios, entre el bien y el mal². El estudio de la simbología

¹ Párrafo extraído de

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/El_libre_albedrio\(Investigacion_Vocacional\).pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/El_libre_albedrio(Investigacion_Vocacional).pdf)

² Pero tratemos de ponernos de acuerdo respecto de, ¿qué es bueno? y ¿qué es malo?, aquí nos encontramos con una primera dificultad dado que existirán opiniones divergentes que se originan en la moral, cultura, entorno geográfico, creencias etc. Consensualmente podríamos afirmar que Bueno es todo aquello que nos conduzca a un estado de felicidad, placer y Malo será precisamente lo opuesto que impida la consecución de dicha felicidad.

masónica, transmite sabiduría y seguridad en nuestra conducta y ayuda a desbastar las aristas negativas de nuestra piedra tosca, facilitando la práctica de las virtudes, en nuestra vida diaria. La masonería exige a sus miembros la evolución, ética, moral y llevarlo a la práctica, para caminar rectamente.

Por último, el libre albedrío debe ser utilizado sin afectar a otro ser humano, que también tiene la misma libertad de tomar decisiones, porque en caso contrario, estaríamos poniendo en riesgo nuestra supervivencia, por el hecho de que el perjudicado podría tomar decisiones perjudiciales para cualquiera de nosotros.

BIBLIOGRAFÍA

Sarmiento Carlos. *La Verdad y el Libre Albedrío en la búsqueda del Masón*. Extraído de: <http://rey-salomon.blogspot.pe/2005/03/la-verdad-y-el-libre-albedro-en-la.html>.

Lavagnini Aldo. *La masonería relevada. Manual del Compañero*. Tercera Edición.

Q.: H.: Yehoshua Bar- El. *El Bien y el Mal y el Libre Albedrío*. 2003. Extraído de:

<http://www.thegoatblog.com.br/cadenafraternal/planchas/Plancha%20N.00977%20-%20EL%20BIEN%20EL%20MAL%20Y%20EL%20LIBRE%20ALBEDRIO.pdf>.

Es obvio y evidente el subjetivismo en esto ya que lo que para algunos es bueno para otros no lo es. Y también es evidente entonces que la conducta del Hombre tendente a la búsqueda de la Felicidad debe concordar en relación a la Sociedad y a sí mismo. Esta conducta (o costumbres) básicamente esta normada o regida por la MORAL. Desde luego entonces son las costumbres las que deberán ser valoradas como buenas o malas y son entendidas y evaluadas en el sentido de que el Hombre ejerce la libertad de hacerlas o no. (Q.: H.: Yehoshua Bar- El. 2003: 01).



ESOTERISMO DEL POPOL VU

Raphael Girard

ESOTERICISM OF THE POPOL VUH

By Raphael Girard

Translated from the Spanish with a Foreword by

Blair A. Moffett

Theosophical University Press Online Edition

ESOTERISMO DEL POPOL VU

Capítulo 4

Las primeras tres edades del mundo

LA PRIMERA EDAD

Después de la formación de la tierra con su manto de vegetación, los dioses proceden a poblarlo con seres animados que, a cambio de su vida que les dieron, deben adorar a su Creador. Por lo tanto “*cubrieron bosques y montañas con sus animales. A partir de entonces los guardianes de los campos de maíz y los habitantes de los matorrales eran los pájaros, pumas y jaguares, y de las plantas rastreras las serpientes de cascabel y grandes serpientes*”. Cada especie se le dio su respectivo hábitat: nido o madriguera. Inmediatamente Tzakol, Bitol, Alom y Cajolom, dioses de los cuatro sectores del cielo, dio a cada animal de sus peculiares medios de expresión: “*De acuerdo con su manera de ser comprendido*” gritos, aullidos, gruñidos, separando cada grupo (Esto pone en evidencia una noción de clasificación zoológica, aplicando al reino animal las mismas reglas para diferenciar el reino humano en grupos lingüísticos.)

Sólo cuatro dioses cósmicos toman parte en esto. Son el equivalente de Chac de la mitología Maya, que son, de hecho, los *propietarios* de las plantas y los animales salvajes. Los chortís continúan considerando a los animales como los *guardianes* de los bosques, un término que también se aplica al custodio del templo (Mayordomo) - *u guiño IR e Tecpan*: guardián del templo - con el fin de demostrar que el bosque tanto como el templo son propiedad divina. El indio sigue girando a la Chac cuando

tiene que cazar un animal, una planta o un árbol, tener que pedir su permiso y justificar su necesidad de tomar tal o cual cosa, y *pagar por* la concesión que les dan ellos.

Los dioses conceden la vida no como un don gratuito, sino con una condición: de que sus criaturas reconozcan su dependencia del Creador, que lo obliga al pago de tributo y homenaje. Por esa razón, que no disponen los animales, no pronuncian el nombre de su creador, “*ya que estamos a su madre y su padre*”. Pero los animales son incapaces de cumplir con esta orden divina porque carecen de un lenguaje de ajuste; tampoco pueden comunicarse entre sí debido a su diferente expresión vocal.

Lamentando su fracaso, los dioses resuelven intercambiar estas criaturas con los demás, y para sancionar, modifican su forma de hablar, la comida, y la manera de vivir y comer, condenándolos a partir de entonces para tener su carne sacrificada y se come: “*y sólo para esta razón todos los animales que viven en la tierra iban a matar*”.

Es una característica de la India, pensaban, que expresa muchos conceptos relacionados en una sola alegoría. En este caso, la creación de los animales, a quienes los dioses trataron en vano de elevar a la categoría de seres racionales, tiene, además de su significado intrínseco (creación de animales), un significado profundamente ético, religioso y socioeconómico, un reflejo de las condiciones de la vida humana durante el ciclo primigenio de la prehistoria maya.

Como se muestra tan a menudo, la comunidad nativa compone una unidad perfectamente homogénea, cultural y lingüística, y se identifica por el uso de la palabra común, que sus miembros emplean para designar la divinidad. Cualquier cambio o alteración en la pronunciación del nombre divino implica una diferenciación dialectal, por lo tanto, la separación política, ya que el lenguaje es consustancial con la tribu y se propaga con él. Este hecho no es exclusivo de los grupos maya-quiché, ya que, por ejemplo, la misma se encuentra entre los pueblos de Asia Menor, que tienen diferentes nombres para designar a la diosa Ishtar

(Inanna). La primera generación humana intentó en repetidas ocasiones “*para expresar su adoración [de los dioses], pero debido a la [diferente] habla de sus miembros, que no alcanza a comprender uno al otro cuando estaban juntos, ni sienten afecto por los demás, y por lo que los creadores no hicieron nada para ellos*”. Esto nos dice que entonces no había homogeneidad lingüística ni el tipo de organización social característica de la cultura maya-quiché. Debido a que era ignorante de cómo en honor a su creador, el hombre fue condenado a vivir en cuevas y huecos como los animales y la Deidad no hizo nada para él, abandonándolo a su suerte.

La vida del hombre primitivo no podría haber sido esbozado con mayor intensidad, ni las características étnicas del país durante su primer estadio cultural, correspondientes al ciclo de cazadores-recolectores. En ese momento las hordas vivía en cuevas y barrancos, donde también dejaron sus muertos. Sus medios de vida eran muy precarias; el hombre desnudo se cubrió con hojas. Tenía los principios religiosos rudimentarios; aunque reconoció la existencia de un creador supremo, no le dio ningún culto en absoluto; es decir, no hubo ceremonia, y por lo tanto “*los dioses no hicieron nada para ellos*”. Los hombres de esta época fueron comparados a los animales debido a su manera de vivir y de pensar. En la terminología moderna, tal comparación corresponde al estado de salvajismo, una clasificación que se evidencia en otra forma por esta fuente Quiché, considerada la tercera edad con el período de la barbarie, la era de la cultura se inició sólo con la Cuarta Edad. Esta manera de mirar al hombre sin cultura como un animal no es exclusivo de la mente americana nativa ya que las primeras criaturas de la cosmogonía fenicia se compararon con “*animales sin entendimiento*”, según referencias de Sanchuniathon y Philo, dadas por J. Imbelloni.

La veracidad del *Popol Vuh* es confirmada por la etnografía, la lingüística, la arqueología y el estudio comparativo de las fuentes americanas nativas. Con respecto a esto último, encontramos una descripción notable de hombre primitivo - de acuerdo con la versión Quiché - en la cuenta de Guamán Poma (*Primer Nueva coránica y buen Gobierno*, de Felipe Guamán Poma de Ayala, París, 1,936). Guamán Poma dice que durante la Primera Edad, llamado

Pakarimok Runa, el equivalente de la Primera Edad del código quiché, los hombres vivían en cuevas y entre las rocas, y luchó contra las bestias salvajes. Ellos no saben cómo hacer cualquier cosa, especialmente casas y prendas de vestir, cubriéndose con hojas de árboles y esteras de hierba. Toda su ocupación era adorar a Dios: “¿Cuánto tiempo voy a llorar y no me oye?, ¿cuánto tiempo voy hablar y no me responde?” a grandes voces decían, con estas palabras se invoca el Creador, pero no tenían ídolos, templos, o sepulcros. Tenían un sentido del conocimiento del Creador y Hacedor de los cielos, la tierra, y todo lo que hay en ella. Su culto consistía únicamente en la exclamación, “runa camac, pacha rurac” (Creador del hombre, creador del mundo) y, según Guamán Poma, “que es una de las cosas más grandes, a pesar de que no sabían las otras leyes y mandamientos de Dios”. Vagaron como personas perdidas en terreno desconocido. Estas personas, conocidas como *uariuiracocharuna* (autóctonos, primeras personas: *UARI* connota también la idea de nativos de, primitivo, antiguo, animales salvajes - Toribio Mejía Xesspe, *Las Primeras Edades del Perú, por Guamán Poma*, Empresa Gráfica T. Scheuch, SA, Lima, 1939; compara esto con la concepción idéntica del Quiché) perdió su esperanza y la fe en la deidad y por lo que se perdieron también, en la historia Quiché, la Divinidad abandonó las primeras personas. Estos pueblos eran ignorantes de sus orígenes. Ellos no adoraban ni el sol, la luna, las estrellas, ni los demonios, en los templos. Carecían de ritos o ceremonias (que no sabían cómo adorar a la Divinidad, dice el *Popol Vuh*). Sin embargo, “estaban viviendo sin contienda o disputa y sin hacer el mal”. Habían reservado lugares para llamar a la Deidad que mantienen limpio aquellos. Rodillas, levantaron sus manos altas y miraron hacia el cielo, pidiendo salud y gritando: “¿Dónde está nuestro Padre? Enterraban a sus muertos sin ningún tipo de idolatría o ceremonia”.

Del cotejo de ambas fuentes nativas podemos formar un juicio acerca de la forma de vida y condición espiritual y moral de los habitantes primitivos del continente: los de la primera edad en las clasificaciones del *Popol Vuh* y de la *Nueva Corónica*. En el Quiché-Maya la civilización comienza a partir de este horizonte, que contiene las semillas en las instituciones que gradualmente evolucionaron adelante a través de la

Edad siguientes de su historia. De acuerdo con el testimonio de estas dos fuentes (del *Popol Vuh* que dicen que las primeras criaturas trataron de expresar su adoración al Creador), el monoteísmo caracteriza el ciclo cultural más antigua, ya que el hombre primitivo reconoció un “*Creador del hombre y Creador del mundo*”, que adoraba de rodillas, mirando hacia el cielo, una postura y la creencia de que no ha variado hasta nuestros días. Esto contradice aquellos como Lévy-Bruhl que creen que la idea de un Dios único y universal está en desacuerdo con la mentalidad primitiva. Pero la religión primitiva carecía de ritos y ceremonias; Se pidió los favores de la Deidad, pero no había ningún conocimiento de cómo practicar el culto o rendir homenaje a él. Los ídolos, templos y sepulcros, no existían. Por otro lado, en su lugar se estableció expresamente un lado para entretener al Creador, y este siempre se mantenía limpia. Tales lugares al aire libre formaron la fase inicial del patio o plaza, inseparable del templo, donde las multitudes se reunieron para orar por los favores divinos. Y que la costumbre no ha cambiado hasta hoy en día, continuando hasta la época del Imperio Antiguo, siendo la pena señalar que una limpieza meticulosa del patio sigue siendo un requisito de culto -como durante la Primera Edad- la medida en que la plaza donde la gente hacen sus peticiones deben ser “*limpia como la ruta del sol*”. Las primeras personas tampoco tenían ninguna ceremonia por la muerte de sus parientes, esto nos dice que entonces carecían de las ideas animistas; pero eran de una disposición amante de la paz y el bien, cualidades básicas de los mayas de hoy.

Supervivencias de esa forma arcaica de cultura aún persisten en este continente y, como era de esperar, se encuentran en áreas de refugio donde fueron preservados por los pueblos agrícolas. Poblaciones que conservan un alto grado de características “*En primer lugar con la edad*”, según lo descrito por las fuentes nativas, viven en Baja California, así como en las islas de Tierra del Fuego, en el extremo más al sur. Ambas poblaciones presentan notables similitudes, y en términos de la naturaleza y el físico parecen ser las personas más antiguas y más primitivas del hemisferio. Baja California es o fue poblada por los yumas, Guaicuris, y Pericu; y los seri -ahora confinado en una isla en el Mar de Cortés-. Todos ellos pertenecen al ciclo cazador primitivo y, con

excepción de los yumas, son dolicocefálicos. Tienen un tipo muy primitivo de físico, al igual que los indios de Tierra del Fuego del extremo sur y Botocudos de Brasil. Al igual que sus antepasados remotos, los indios del Fuego, a quienes W. Krickeberg considera como descendientes directos de los antiguos inmigrantes (W. Krickeberg, *Etnología de América*, México, 1946, edición en idioma español), preservar una religión basada en el monoteísmo puro y casi no hay actos rituales. No tienen ni la organización tribal, ni la institución de los jefes, que viven en hordas nómadas de dos o tres familias, pequeños grupos patrilineales consanguíneas. Ellos no producen ni la cerámica, ni el tejido y viven de la caza y la pesca, se alimentan de moluscos, peces, aves y focas. Un trozo de piel de foca cubre los hombros de los hombres y sirve como un delantal para las mujeres (A. D'Orbigny, *L'Homme Américain*, París, 1839). Ellos no conocen el simulacro de incendio, empleando en su lugar dos piedras y yesca, un método muy primitivo todavía es utilizado por los chortí, particularmente en relación con el entierro de los muertos. En el sur de la Patagonia en las antiguas cuevas veces se utilizaron para viviendas, así como para enterramientos, como señala W. Krickeberg; y el mismo autor indica que las estimaciones basadas en los restos arqueológicos de la isla y basureros muestran que los fueguinos han vivido en esa región durante al menos dos mil años, su cultura sometidos a muy poca modificación durante ese tiempo. Estos datos tienden a confirmar la estabilidad cultural, así como la gran época etnológica de esas personas.

Estratigrafía verifica la presencia de esta cultura primitiva como la más antigua de la que tenemos conocimiento, y muestra su convivencia en diferentes partes del hemisferio con un kit de herramientas de piedra rudimentaria (con excepción de los puntos de Folsom). Este conjunto de herramientas se asocia a veces con los huesos que pertenecen a un tipo humano similar a la del fueguino contemporáneo, así como con fauna extinta. Tales hallazgos dan una imagen de la vida de los primeros inmigrantes que corresponde a la que nos dejó por Guamán Poma, que representa para nosotros la lucha del hombre con el desierto cuando por primera vez pisó suelo americano - una descripción que nos encontramos

en otra forma en el *Popol Vuh* y las fuentes mexicanas que nos hablan de la lucha contra los “gigantes”.

Esos pueblos eran ignorantes de su origen, dice la *Nueva Corónica*, un hecho que implica el paso de un tiempo considerable entre su llegada en el hemisferio y su lenta migración hacia el sur. Sin embargo, aunque este éxodo de los pueblos predominantemente dolicocefalos estaba teniendo lugar, otra ola humana de carácter racial distinto pero las condiciones culturales similares hizo su aparición. De esto tenemos un registro de la actual población maya en sí, sobre todo la que aún vive en la zona donde la cultura americana nativa fue gestando, y que, según las estadísticas antropométricas, demuestra fuera de toda duda la coexistencia de dos tipos físicos diferentes. Es lógico pensar que estos dos grupos, procedentes de países de origen distintos etnogenética, habló diferentes idiomas y tenían distintas maneras de pensar. El *Popol Vuh* alude a una heterogeneidad de la población primitiva ocupando las laderas del Pacífico durante la Primera Edad, cuando nos habla de criaturas que “*debido a su forma de hablar eran incapaces de entenderse entre sí en la reunión*”, y debido a sus diferentes modos de pensar se sentían extranjera entre sí y no “*sentí ningún parentesco*”.

El curso de la mezcla y de compartir espiritual que culminaría en la formación de una carrera histórica que más tarde se caracteriza por una gran homogeneidad mental y la estabilidad de la lengua y las costumbres, debe haber continuado durante mucho tiempo. Ese proceso de gestación de la cultura Maya se extiende a través de los tres períodos de la prehistoria Quiché anteriores a la era actual o histórico.

Pero todavía no hemos llegado a la conclusión de la exégesis de la Primera Edad, porque la secuela de la formación del hombre primitivo e imperfecto es su destrucción o transformación en un animal, como castigo por su incapacidad para invocar al Creador. De la misma manera las creaciones sucesivas serán destruidos, sus criaturas humanas convertirse en animales de un tipo zoológica superior, habiéndose registrado de esta manera una subida progresiva en la evolución cultural. También se establece el grado de afinidad genética entre el ser

humano y animal, explicando las creencias actuales que en otros tiempos los animales podían hablar. El hombre perfecto, el Hombre Verdadero, no aparecerá hasta que la línea humana se habrá logrado lo que el desarrollo como para adquirir la forma Maya de la cultura. Por otra parte, la orden por la que el hombre es el producto final de la creación sigue la secuencia lógica del mundo mismo obedece en su formación, con la aparición sucesiva de los cielos, la tierra, la vegetación, los animales, y finalmente el hombre, tal como se encuentra en el cosmogonía caldea.

La Divinidad ordena “*la carne de los animales que se sacrifican se come, y por lo tanto quedaron atrapados y comido por los pueblos civilizados*”. Se trata de un mandato expreso del creador por el cual el hombre civilizado está autorizado para matar, cazar y atrapar, el sacrificio y comer la carne de los animales. Encontramos en esta ley divina el origen de la institución del sacrificio de animales, establecido por la Divinidad misma. Esto se confirma en otra parte del código Quiché, en el que los sacrificios humanos son considerados como pertenecientes a un pueblo bárbaro y su época, y no sancionada por las leyes divinas promulgadas para los pueblos “*civilizados*”, que sólo pueden sacrificar animales. En cumplimiento de este mandato del Creador, los quichés y los mayas sacrificaban únicamente animales siempre, que conservan sus ceremonias ortodoxas. Los chortís que nunca se rebelaron siguen esta costumbre de sacrificar animales hasta el día de hoy para el beneficio de la propia comunidad, así como una ofrenda a los dioses. El sacrificio de animales permite limitación explícita, sólo para esos fines revela, además, el principio de una ley de protección para la fauna que los chortís continúan observando. Tal ley fue impuesta debido a las necesidades económicas, ya que el hombre pasó del nomadismo al de habitaciones fijas y tenía entonces que tener cuidado de no destruir imprudentemente sus reservas de caza.

LA SEGUNDA EDAD

“*Ante el fracaso de la primera creación, los dioses tratan de formar nuevos seres capaces de rendir homenaje a ellos*”, construyéndolos de barro húmedo”, como en la antigua concepción hebrea. Pero de haberlo

hecho se dieron cuenta de que sus criaturas carecían de coherencia, cayendo a pedazos si se mojaban. No tenían ninguna forma y se parecían a “*un montón de barro que tiene solamente un cuello*” (“El cuello era su única cara”- A. Recinos traducción), sin cabeza, una boca muy ancha, y los ojos mirando únicamente a cada lado que podían hablar, pero no tenía sentimientos (carecían de la comprensión, de acuerdo con la versión A. Recinos) Entonces Ajtzak y Ajbit les dijo: van a existir sólo hasta que los nuevos seres aparezcan, que puedan procrear y multiplicarse a sí mismos. Posteriormente destruyeron su obra, y trataron de idear una manera de construir las criaturas más duraderas que sería capaz de ver, comprender, e invocar a sus creadores.

El Chilam Balam de Chumayel se refiere al fracaso de esta creación en términos similares, diciendo que “*en la Trece Akbal, aconteció que Dios tomó el agua y la tierra humedecida y construye el cuerpo del hombre. En Uno Kan estaban desanimados debido a la mala creación. En dos Chicchán, los malos resultados se hicieron conocidos a la gente*”.

Este período muestra un ligero avance sobre el anterior, ya que ahora los hombres “*sabían hablar, pero todavía carecían de entendimiento*”; es decir, que carecía de la mentalidad Maya, y debido a ello los dioses destruyeron su segunda creación. Tal idea es perfectamente explicable en términos de pensamiento maya porque, además de la referencia que los hombres de la segunda creación carecían de la comprensión, que se desintegró al entrar en contacto con agua, una característica que expresa claramente la oposición entre la Segunda Edad y la cultura Maya.

El Chortí está bañada por este elemento divino con el que se consagró tanto en el nacimiento y la muerte. El templo de culto agrario se mantiene en un estado de humedad continua, y sus ancianos tienen que rociar con agua a sí mismos durante las ceremonias específicas diseñadas para atraer mágicamente el invierno, siguiendo así los procedimientos establecidos por los dioses. La lluvia es tan indispensable para los cultivos como es el agua para la vida humana.

Esta alegoría expresa la oposición entre el modo de vida del cazador-recolector y la del ciclo agrario. Mientras que las lluvias tropicales limitan las actividades de caza y recolección, que son vitales para el trabajo de la agricultura. Durante los primeros ciclos de la prehistoria maya, la búsqueda de los medios de subsistencia se llevaba a cabo durante las mejores condiciones de la estación seca, mientras que para el cultivo maya de la *milpa* es “*el trabajo adecuado*”, durante el cual el indio se expone a seguir mojado. Por lo tanto, debe ser “*resistente al agua*”, una cualidad que los hombres de la Segunda Edad carecían.

Y las características de los respectivos ciclos culturales se proyectan en el dios representante de la Segunda y Cuarta Edad, ya que la lluvia es beneficiosa para el dios del maíz, pero molesto para Kisin, el ser maligno de la mitología maya (Tozzer) en el que el dios de la época prehistórica se convierte, como se explicará.

Sin embargo, la Segunda Edad marca una etapa de progreso cultural en lo que se refiere a la lingüística, ya que las personas “*son capaces de hablar*”. Es decir, pueden darse a entender, algo que no pudieron hacer en la época anterior. Por otro lado, estaban hechas de barro, deformes, y carente de forma definida, siendo esta la marca sobresaliente de la segunda creación.

La función específica del creador de los hombres de barro se encuentra en el nombre propio de la deidad: *Aj poco*, literalmente “*el que hace cosas de barro*”, que por primera vez aparece en la lista teogónica. (Bit Aj Aj y Tzak corresponde con el singular de Bitol y Tzakol, los dioses “*constructor*”). Tanto las fuentes mayas y quichés se ponen de acuerdo sobre la producción de esas criaturas no formadas modelados de tierra húmeda durante la época prehistórica. Es interesante notar que durante la Segunda Edad de la mitología peruana, llamado Wari runa, Guamán Poma de Ayala dice que, Viracocha, el dios creador, que se llama *Allpa Rurak manta*, o “*lo que funciona lo hace con barro*”, según la traducción de T. Mejía Xesspe, un nombre y una función equivalente a la Ajbit y Ajtzak del código quiché. Esta concordancia entre las fuentes de las tres culturas americanas altas (maya, quiche o toltecas, y andino) nos habla

de su origen común y lleva a cabo, por acuerdo general, una realidad de la etnología americana: el comienzo de la industria de la cerámica. La pobreza artística de las primeras cerámicas se ve en la descripción de esos seres grotescos que se desintegró en el agua debido a que carecen de la firmeza de la sustancia material.

Una de las características de la mitología nativa consiste en la proyección de las figuras divinas ciertas actividades propias de la humanidad. En este caso tenemos en Ajbit el arquetipo del alfarero incompetente y grosero que puede producir nada mejor que la falsificación y seres no permanentes.

Pero los dioses, al igual que los hombres, perfeccionar sus conocimientos, y durante la era maya del dios “*constructor*” -el equivalente de San Manuel de la mitología chortí- modelos de su imagen y la piedra de apariencia exquisita y estatuas de madera, que se establecen como las normas para los artistas mayas, como se puede ver en la página 45 del Códice Tro-Cortés.

Sin embargo, el material con el que están hechas las criaturas humanas siempre es lo que caracteriza a la marca sobresaliente de su ciclo cultural: el barro durante la Segunda Edad, la madera en el tercer lugar, y el maíz en el cuarto y último ciclo.

Cabe señalar que los fueguinos -que por su cultura pertenecen a la primera Edad-. No saben el Arte del alfarero, un hecho que confirma su antigüedad racial extrema. Otro signo de los progresos que se realiza durante la Segunda Edad se ve en el decreto divino por el cual la humanidad debe luchar con el fin de procrear y multiplicarse, ya que esa es la voluntad divina. Así, la recopilación peruana de la *Nueva Corónica* nos dice que “el pueblo se multiplicaron desde la segunda edad... Y comenzó a cuidar y respetar a sus padres y madres y los señores, y obedecerlas,...” Todo esto muestra una progresión en las relaciones familiares y sociales. A medida que estos aparezcan en compañía de los avances en la cultura de la lengua y el material, se puede inferir que durante este periodo los pueblos nómadas que llegan a las

zonas ricas en que la cultura Maya estaba a punto de nacer sintieron una forma continua de mayor tendencia a estabilizarse, lo que produce a su vez un cierto grado de aumento demográfico -atestiguado por nuestras fuentes- en contraste con lo que ocurrió en el primer ciclo. Esas condiciones implican una lenta transformación del régimen económico en el que la subsistencia humana dependía tanto, si no más, de la recogida de raíces y frutos silvestres como lo hizo en la caza y la pesca. Esto allanó el camino para la llegada de la Tercera Edad, correspondiente al ciclo matriarcal-hortícola. Mientras tanto, la lucha por la existencia seguía siendo difícil. “*Usted tendrá que luchar para procrear y multiplicarse, dijo los dioses, de lograr así, su deseo se cumplirá*”.

La cuenta de Guamán Poma completa la descripción en el *Popol Vuh* diciendo que en los seres humanos segunda edad vestidos tal como lo hicieron en la época anterior, “no tenía ocupación u oficio, no hay beneficios, o guerra, o casas”. Sin embargo, comenzaron a labrar la tierra virgen y construyen pequeños refugios llamados *pukullo*, que parecían grandes hornos. No tenían ni ídolos ni templos, y no conocían el arte de tejer. Las fuentes mexicanas, además de tener especial cuidado para decirnos de la comida vegetariana de la Segunda Edad, que consiste en los “frutos de la tierra”, según el manuscrito anónimo comentado por Paso y Troncoso; de frutas silvestres, dice Un Codex (esta fuente menciona “*un cierto tipo de maíz silvestre, que fue llamado atzitzitli, conocidas desde la primera edad*”). Los nombres franciscana del Codex piñones y una hierba llamada *centencupi*, de acuerdo con el manuscrito Thévet-de Jonge (“*Hystoire du Mechique*”. *Diario de la Soc. Americanistes des*, París, Vol. 2, 1,905). Esta hierba se describe como “*una semilla como el maíz, al que llaman cintrococopi*”, una referencia de importancia capital, ya que se refiere al maíz silvestre descubierto durante el segundo ciclo de la prehistoria Quiché-Maya, un evento que más tarde iba a ser el principal sostén de su civilización.

LA TERCERA EDAD

Inmediatamente después de la destrucción de la segunda creación, el quórum divino se reunieron de nuevo para consultar y discutir cómo

formar seres superiores a los de los segundos, los seres “*que deberían ver, entender, e invocar*”. El consejo celeste resolvió que las cuatro deidades cósmicas deben ser responsables de establecer “*un nuevo día de la manifestación y la creación*”, porque los acontecimientos de tal trascendencia deben ser puestos en vigor en el momento de un nuevo amanecer, día, o son, términos equivalentes a una nueva Era o Edad. Este significado de un nuevo día como un período de tiempo se confirma en la terminología utilizada en las tradiciones mayas y mexicanas para marcar aquellas épocas históricas, consideradas como soles en el primero y determinados por las fechas de la cuenta katún en este último.

Desde el interior de la tetraarquía cósmica -que ahora incluye un Coyote y una zarigüeya-dios- se selecciona uno “*que es la abuela del sol, la abuela de la luz*”, la opción de ir a Ixpiyacoc e Ixmucané. Así, por primera vez en el escenario teogónico aparece una deidad femenina (Ixmucané), la personificación de la antigua diosa lunar en la tierra, que se convertirá a partir de entonces el centro de atención en la medida en Ixpiyacoc - una deidad masculina - desempeña un papel esencialmente pasivo. Bajo la regencia de Ixmucané se comienza la etapa matriarcal-hortícola, cuyas características se describen inconfundible en las tradiciones de la tercera edad, así como en la cuenta de la vida de Hunahpú e Ixbalamqué, nietos de Ixmucané. Este ciclo se corresponde con el Sol de Agua de la mitología mexicana, la época gobernada por Chalchiuhtlicue, diosa de la Luna y de agua, que termina en una catástrofe acuosa. Ixcanleos, la madre de los dioses, es en la mitología maya la réplica funcional de los quichés Ixmucané, y la afinidad etimológica entre los dos nombres que hay que señalar.

Por primera vez, el *Popol Vuh* menciona la elección de un regente, que a pesar de la tardanza en el nombramiento de ella, explica la posición de Ixmucané en la serie de regentes. Este evento acompañado de la creación de portadores cósmicos, también durante la tercera edad, como se explicará más adelante.

Después de seleccionar el Regente, la deidad central - integrado por los tres soles de la línea del paralelo, “*dice a los del sol, a los que hacen que*

el sol aparece y desaparece [una alusión a los dioses de los puntos o el cósmicos cuatro puertas heliacales], que debe reunirse de nuevo y determinar qué tipo de seres se crea y se forma y que se sostendría por lo que estos seres deben adorar a ellos como a sus superiores". La preocupación constante de los dioses era formar seres que sabría cómo venerar, reconocerlos como superior, alimentarlos y darles las ofrendas necesarias. Los fracasos recurrentes de las creaciones anteriores muestran lo difícil y requiere mucho tiempo. Fue la introducción del ritual correcto en la práctica religiosa, y al mismo tiempo explica el origen de la religión agraria, basada en el principio de que el hombre es un deudor eterno de los dioses y deberá sostenerlos si desea disfrutar de la protección divina. Al igual que en todas las religiones antiguas, antes de la aparición de las doctrinas del humanismo, el hombre se aconsejó a reconocer su dependencia del Creador; a cambio de esto él tiene el derecho de exigir la protección del Creador, ya que las obligaciones son recíprocas.

A continuación, el manuscrito Quiché enumera una serie de doce nombres divinos, especificando que "*por lo que fueron nombrados por nuestro Creador*". Aquí se describe por primera vez la individualidad del dios-Trece, formada de la deidad solar en su posición cenital y sus doce compañeros estelares, que, en la concepción del anciano Chortí como del *Popol Vuh*, fueron "*nombrados*" (creada) por el gran dios agrario. Por esa razón él también debe "*nombrar*" durante los ritos establecidos para el Tzolkin. Esos doce dioses son meros hipóstasis del gran dios de los cielos (Girard, *Los chortís*, "*Tzolkin*" y "*Teogonía*") y así participar de sus cualidades; y esto es evidente en el listado en la epopeya Quiché ya que todos los nombres dados corresponden a funciones distintas del creador, tales como: el jabalí (esto es lo que también aparece en los códices mayas), el Señor de la esmeralda, el resplandeciente Señor, Señor de los rayos penetrantes, de la extensión del firmamento, de la cara luminosa, el Formador, etc. Esta unión de los trece dioses en uno no podría expresarse de manera más elocuente de lo que es en el párrafo del libro de Chilam Balam de Chumayel, en el que se menciona Oxlahún-oc, "*Señor de los trece pies*", medida por la Deidad Verbum, a petición de la señora del mundo (la diosa lunar).

En estas dos fuentes de la deidad lunar aparece en estrecha relación con los dioses estelares, y esta asociación - que está de acuerdo con la realidad astronómica - se confirma en la teología chortí, que se refiere a la luna como el “*Capitán de los cielos*” y las estrellas como sus subordinados. La luna, que funciona como la diosa del agua, y el segundo como dioses de la lluvia, el “*trabajo*” al unísono y en perfecta armonía, más corría por las aguas celestes para el beneficio de la humanidad. Pero tales concepciones religiosas sólo pueden evolucionar paralelamente a la evolución de la horticultura, cuando las lluvias se hacen imprescindibles para el éxito de las plantaciones. De esto se deduce que las primeras observaciones astronómicas entre los mayas surgieron de las necesidades económicas, durante el ciclo matriarcal-hortícola. La importancia superior de la diosa de la Luna y del agua, se proyecta en el plano teogónico la posición social privilegiada de la mujer, vinculada con el apogeo de la horticultura. Por otra parte, la importancia atribuida a la adoración de la diosa lunar refleja la existencia de un sistema de cómputo que esté basado en las revoluciones de la luna, un hecho confirmado por el Chilam Balam de Chumayel en los siguientes términos:

Cuando antiguamente el mundo no había despertado [alusión a la época pre cultural, de acuerdo con el concepto Maya] Mes [Luna] nació y comenzó a caminar solo... Después del Mes [Deidad] nació, creó el llamado Día [sol joven]... y éste caminaba con la madre de su padre y con su tía y con la madre de su madre y con su hermana-en-ley-. Mediz Bolio, *Chilam Balam*

Esto es auténtico testimonio de la existencia de la luna antes de que el calendario solar, se explica en términos de la sucesión familiar, ya que precede a una madre a su hijo. La relación de acuerdo con la línea femenina, se ha mencionado anteriormente, también apunta a la existencia de un estado matrilineal contemporáneo con el cómputo del tiempo por lunaciones.

Y con las primeras observaciones astronómicas nacieron magia y las ciencias astrológicas, hechos que se indican en el *Popol Vuh* que hablan de dioses que practican la adivinación con granos de maíz rojo *tz'ité*

y semillas por primera vez durante los preparativos que se hicieron para la Tercer Creación. Ixpiyacoc e Ixmucané son los progenitores de “*adivinación con las semillas*”, y corresponden a Oxomoco y Cipactónal de la mitología mexicana que se ven como los inventores del calendario. La relación etimológica entre Ixmucané y Oxomoco Debe tenerse en cuenta. Como se ha dicho, la deidad femenina asume el papel principal, ya que Ixpiyacoc no actúa durante la Tercera Edad y sólo se menciona como el compañero de Ixmucané que toma la iniciativa completa. Por otro lado, el papel del joven dios (Hunahpú), nieto de Ixmucané, se hace más pronunciada y prefigura su apoteosis en el final de la Tercera Edad. Esto está de acuerdo con el orden de sucesión establecido por el Libro de Chilam Balam de Chumayel. El *tz'ité* o fruto del *palo de pito* (*Erythrina corallodendron L.*, nativo en Guatemala) tiene una forma similar a una semilla de frijol, pero su color es rojo, siguiendo la tradición establecida por los dioses de la Tercera Edad, los quichés todavía utilizan granos de maíz y semillas de la *palo de pito* en sus prácticas de adivinación, llamando a estas semillas frijoles (*frijoles*) o *tz'ité*. Esta asociación íntima de frijol y maíz se destaca mejor en la teogonía chortí, donde ambas plantas, deificados, forman una pareja inseparable en el panteón nativo y *milpa* (campo de siembra), el maíz en el papel de lo masculino y frijol en el de la deidad compañera femenina. Tales funciones demuestran la relación de cada planta a la edad respectiva se caracteriza. Por lo tanto, mientras que el dios del maíz es el exponente teogónico de la Cuarta Edad, es decir, de la edad patriarcal-agraria, que comienza con la formación de los seres humanos a partir de maíz, la diosa de la haba representa la tercera edad o el ciclo matriarcal-hortícola que se inició con creación humana basada en el *palo de pito* o frijol. A pesar de la inmensa antigüedad de maíz silvestre, que ya era conocida durante la Segunda Edad, el grano fue aparentemente más fácilmente domesticado y había alcanzado su pleno desarrollo antes de maíz, de modo que pueda ser visto como el alimento básico de la Tercera Edad. De acuerdo con el Libro de Chilam Balam de Chumayel, las personas incorporan después en tres clases de habas y comieron ramas tiernas de *yaxum*, tubérculos de tierra y judías blancas, semillas de calabaza y frijoles pequeños y grandes, todo bien triturado. Es más importante para mostrar que durante el período matriarcal-hortícola,

cuando según el Chilam Balam de Chumayel “*hijos no tenían padres y madres no hay maridos*”, frijoles y raíces tuberosas formado el alimento básico de la Maya-Quiché. La gran antigüedad del grano es visto por el hecho de que el tipo ordinario (*Phaseolus vulgaris*), originaria de Guatemala, ofrece características que demuestran que fue domesticado desde los tiempos más remotos. Esa clase de frijol se difundió desde Guatemala a América del Sur, y su área de distribución, que abarca una extensión geográfica considerable, es otra prueba de su gran antigüedad como una planta domesticada. Tal difusión implica dispersiones migratorias concurrentes, un hecho confirmado por la serie de características culturales asociados con el cultivo de frijol en América del sur, que en la clasificación Quiché tuvo lugar durante la Tercera Edad.

Un fenómeno de la lingüística refuerza el postulado anteriormente. En otro lugar hemos llamado la atención sobre el hecho de que en las lenguas emanaba del mismo subsuelo lingüístico la palabra frijol (*frijol*), ya sea pasado de un particular a un sentido general o sufrió un desplazamiento en sentido al convertirse en la palabra por otra planta o alimentos (Girard, *Los chortís*, el capítulo 4). Estos cambios nos llevan de las lenguas más antiguas etnológicamente a las que representan un estado más avanzado de la cultura. El significado de la palabra frijol en la antigüedad se convierte en la segunda designación de la *milpa* o de maíz. Hemos señalado algunos casos, como el grupo de la lengua maya del Pacífico, que conserva la mayor parte completamente de las arcaicas formas de la palabra, en el que la palabra significa frijol en el idioma chortí llegado a significar *milpa*. Del mismo modo la raíz *a*, *y*, lo que significa en Talamanca frijol, es el nombre de la tortilla en zapoteco, Lenca y otomí, y sinónimo del número uno (*y*, *por lo*) como indica el principal alimento. Así vemos que cuando el maíz se convirtió en el alimento más importante, desplazando el grano, sino que también se hizo cargo del nombre y número que anteriormente identificado el grano. Cuando el maíz ganó la principal importancia como alimento, su nombre se identificó con el “*uno*”, ya que era la comida del jefe, el “*número uno*” en el hogar y la persona que comió por primera vez.

Hay incluso más que esto, porque si extendemos la comparación de los grupos lingüísticos de América del Sur, nos encontramos con que las palabras *frijol*, *mandioca*, *maíz*, *Chile*, *patata*, o los nombres de los productos elaborados a partir de estas plantas de alimentos, por lo general proceden de equivalente raíces en uno u otro de ellos. Con el fin de evitar citar muchos ejemplos, simplemente observamos que la raíz *im am* o *ma*, la metátesis de *la mañana*, que se encuentra en la palabra maíz en las lenguas de América Central, los cambios de significado en las lenguas hacia el sur, donde principalmente designa *mandioca* (yuca o mandioca).

Se necesitarían muchas páginas para presentar una comparación exhaustiva de las palabras que designan las plantas de alimentos entre las lenguas derivadas del presente subsuelo lingüístico común, y esto no es nuestra intención. Sólo deseamos citar entre ellos todos los ejemplos de desplazamiento de sentido experimentado por la misma raíz. Esta evolución se explica imaginando que no había una palabra original que viene a indicar la planta de alimento, y que fue aplicado por cada pueblo a sus propias variedades particulares, en algunos casos maíz, en otros el grano o la mandioca, ya que llegó a conocer estas plantas y adoptarlos como la base de su alimentación.

Como se ha dicho en el *Popol Vuh*, surgió la nueva humanidad formada como “*marionetas de madera parecidos a los seres humanos, seres humanos que hablaron*”, y modelado por Ajtzak y Ajbit de manera similar a la humanidad a principios de la Segunda Edad, con la diferencia de que esta vez la madera de el *pito* (*tz'ité*, o frijol) se empleó en lugar de barro húmedo. Este cambio en el material implica una evolución en la técnica creativa y al mismo tiempo toma nota de los progresos realizados en la época. En el orden teogónico la Tercera Edad, que debido a esa característica esencial también se puede llamar la edad de la madera y frijoles, refleja un avance real en la tecnología humana en el período matriarcal-hortícola. Y esto se confirmó una vez más por la etnología comparativa debido a que el horizonte cultural correspondiente a la tercera edad nos muestra pueblos que están principalmente la madera que utilizan, como los Taoajkas de la costa de los mosquitos cuya sociedad es puramente matriarcal y cuya economía se basa en la horticultura, la

caza y la pesca. Sus instrumentos de trabajo son principalmente de madera, una industria en la que los Taoajkas Excel.

La cultura maya tiene sus raíces profundamente sumergidos en un pasado prehistórico, y conserva las características que se derivan de los niveles más primitivos de su desarrollo. A medida que la cultura ha evolucionado, los elementos que iban a hacer las paces aumentaron continuamente en número. Las primeras nociones de la agricultura, del calendario, de la magia, de culto y de talla de madera -que culminó en los dinteles de Tikal artísticas sofisticadas- madre de la fase más antigua de su prehistoria.

Las criaturas de la Tercera Edad se aparearon entre sí y dieron descendientes, pero no tenían corazones o sentimientos, y no tenían conocimiento de que eran hijos del Creador. Ellos vagaban como extraños y sin propósito, según el *Popol Vuh*. Puesto que eran incapaces de conocer y comprender el Corazón del Cielo, que cayó en desgracia. Ellos podían hablar, pero sus rostros estaban rígidos y sólo tenía una boca para comer. No tenían los pies o las manos y así no podían defenderse, no hay sangre, y no hay extremidades. Por lo tanto, sólo se parecían pero no eran verdaderos seres humanos. Esta pintoresca descripción retrata vívidamente el estado de cosas en esa edad, en el que la población de la tierra aumentó como resultado de las fuentes estables y crecientes de subsistencia, el lenguaje humano evolucionó, y se desarrollaron ciertos aspectos de la cultura humana. Que la abundancia de comida era una característica de esta Tercera Edad también es conocido por Felipe Guamán Poma de Ayala en su narración Andina: en aquellos tiempos la gente “*se multiplicaron como las arenas del mar e invadieron la tierra*”. Esto explica las migraciones que tuvieron lugar en esa edad, así como la amplia difusión geográfica de las características culturales humanas que se produjeron. La evolución social continuó al mismo ritmo que el material y el desarrollo intelectual. El “*apareamiento, cohabitación, y producir descendencia*” nos habla de un cambio en el régimen social y familiar, así como de la aparición de clanes exogámicos. Cada incremento demográfico trae consigo una complicación de la estructura de la sociedad, un hecho registrado en la

tradición Quiché. Pero a pesar de este progreso, los seres de la tercera edad todavía carecían del carácter mental y religiosa típica de la cultura maya. “*Ellos no tenían ni corazón ni sentimientos*”. Esto indica lo largo y difícil fue el proceso de la formación de la naturaleza psicológica de la India, desarrollado a través de tres períodos raciales, y al mismo tiempo explica la profunda estabilidad de la mentalidad maya. Asimismo, establece el hecho de que no era factores raciales, sino culturales que dieron forma a la mentalidad nativa.

Al igual que en la era anterior, la descripción de la anatomía de los seres de madera refleja el arte de la época. El hecho se hizo hincapié en que los muñecos de madera carecían miembros, tenía pies ni manos, y sus dedos no sobresalían de sus cuerpos. Nos encontramos con estas mismas características en la estatuaria arcaica; el tallado de las extremidades fue la parte más difícil para el artesano de la época protohistórica (Girard, *Los chortís*, capítulo sobre arqueología). Por supuesto, la escultura en piedra que siguió en madera, pero las estatuas que se encuentran en la más antigua horizonte arqueológico reproduce esas características que se describen en el *Popol Vuh*, lo que sugiere que el proceso de desarrollo artístico se llevó a cabo durante un período de tiempo considerable. Cuando los mayas comenzaron a cortar primera estatuas en piedra, que ya habían tenido una larga tradición artística de trabajo en madera, continuó en las estatuas de la época arcaica. La falta de extremidades humanas también nos habla metafóricamente de la falta de moral, así como de la fuerza física, tales como la humanidad tiene hoy en día, y que se obtendría sólo en la gran época de seguir. Fue en esa edad después de que apareció Hunahpú, el héroe civilizador de “*brazos fuertes*”, de acuerdo con el drama chortí de los Gigantes. Y esta debilidad de los hombres de la tercera edad era natural, ya que “*no tenían la sangre*”; es decir, que no se habían formado de maíz, que es la sangre, la sustancia divina. Esta alegoría también expresa la situación jurídica esencialmente inferior del hombre a la mujer en la Tercera Edad.

Los dioses decidieron destruir a los seres de la tercera creación debido a sus imperfecciones, “*condenándolos a desaparecer al morir*”. Por primera vez la palabra *muerte* aparece en el código quiché, y lo mismo se

observa en el Libro de Chilam Balam de Chumayel, que menciona la “*invención*” de la muerte en una fecha posterior a la de la segunda creación, ya que “*En tres Cimi, no se produjo la invención de la muerte. Sucedió que la Deidad Padre nuestro inventó la primera muerte*” (Girard, *los chortís*).

Tal referencia tarde a la muerte indica, sin duda, una innovación religiosa que implica la veneración de los muertos, una cosa desconocida en épocas anteriores y, en consecuencia, una evolución del pensamiento en la dirección de las creencias de tipo animista.

Una inundación, una gran inundación, vino a acabar con los seres de la tercera creación. También se pasaron torrentes de resina de los cielos (una probable alusión a un cataclismo volcánico, un fenómeno frecuente en el territorio original de la cultura Maya). Finalmente fuertes vientos del mar llegaron a la conclusión de la destrucción de los seres de madera, cuyos ojos fueron arrancados, cabezas cercenadas, su carne y entrañas devoradas y los nervios y los huesos comidos por los agentes del dios de la muerte, que también se encuentra ahora en la etapa como resultado de la creación de la muerte. Todo esto el *Popol Vuh* nos ofrece en un cuadro apocalíptico, lo que también explica la existencia en esa época de un ritual funerario cuyo propósito era liberar a los muertos de tales adversarios terribles. Incluso los animales y utensilios domésticos se muestran en el *Popol Vuh* como ayudar a destruir los “*hombres de madera*”, contribuyendo al castigo celestial. Las tinajas y ollas, cuencos, ollas, perros y pollos reprochan sus amos de los malos tratos que ellos o el mal uso que de ellas se dieron. Además nos muestra la existencia de animales domesticados en esa edad, este episodio contiene un profundo significado moral y relata el comienzo de la costumbre de que el indio utiliza implementos domésticos con moderación, y trata a sus animales con respeto.

Es interesante notar que el relato de la revuelta de utensilios domésticos, que se administra en el *Popol Vuh*, también forma parte de las tradiciones de los chiriguano de la familia tupí-guaraní (que se encuentra en la región del Gran Chaco en América del Sur), según la información

enviada al autor por el Dr. Alfred Métraux. Una relación de esta naturaleza, lo que puede explicarse ni por influencias transculturales del Quiché o los mayas ni por invención espontánea en dos áreas culturales distintas, parece indicar que en algún momento de su historia los chiriguanos y el Quiché-Maya compartían una común cultura.

De esta manera, las personas fueron destruidas, por lo que era su fin, y según la tradición que quedaba como un signo de su existencia sólo los monos que habitan ahora en los bosques y campos. En ellos persiste la apariencia de los que eran de madera. Por esa razón los simios son los seres más parecidos al hombre.

Con este epitafio concluye la cuenta en el *Popol Vuh* de la tercera creación, con una doctrina curiosa que invierte el orden de los ancestros del hombre y de la de los simios de la que se encuentra en Darwin y Haeckel.

Pero eso no es todo, ya que los eventos que tienen lugar durante las edades prehistóricas están de nuevo hablando de una manera diferente y con mayor detalle en la parte del *Popol Vuh* que describe la vida y milagros de los dioses héroes, Hunahpú e Ixbalamqué, la parte que constituye el centro de interés del código quiché. Esta repetición del mismo tema en una forma diferente trae a la mente el sistema de doble reconciliación o ajuste que se encuentra en Maya-Quiché cronología, que, proyectada en la estructura literaria del manuscrito, aporta un suplemento informativo de mayor importancia, como veremos en la siguiente sección.

<http://www.theosociety.org/pasadena/popolvuh/pv-4.htm>

Wakon dios pre inca

A:.L:.G:.D:.G:.A:.D:.U:.
Mayo 2016